

Narraplus N°1 – Soledad Puértolas – Avril 2018

Responsables scientifiques : Eugénie Romon – Christine Di Benedetto

Présentation de l'auteure :

Soledad Puértolas, née à Saragosse, est auteure de plusieurs romans, nouvelles et essais.

Elle a reçu de nombreux prix pour son œuvre littéraire: le Prix Sésamo avec son premier roman en 1979, *El bandido doblemente armado* et le Prix Planeta pour *Queda la noche* en 1989. Elle a obtenu le Prix Anagrama d'essai en 1993 avec *La vida oculta* et en 2000, le Prix NH pour le meilleur livre de nouvelles avec *Adiós a las novias*. Le Prix Glauka 2001 lui a été attribué pour sa trajectoire intellectuelle dans le monde culturel et le Premio Aragón de las Letras en 2003. De 2006 à 2012 elle a fait partie du Comité de Direction de la Bibliothèque Nationale d'Espagne, et de l'Institut Cervantes ainsi que de son Conseil d'Administration (2007-12). En 2008, elle a reçu le Prix de la culture de la Communauté de Madrid. En 2010, elle a été récompensée par le Prix Farolillo de Papel de l'Association des Libraires de Vizcaye pour son recueil de nouvelles *Compañeras de viaje*. Cette même année, elle est élue membre de la Real Academia de la Lengua, dont elle a aussi été membre du Comité de Direction de 2012 à 2014. En 2012 elle a reçu la Médaille d'Or de Zaragoza et en 2016 le Prix José Antonio Labordeta de Littérature.

Son œuvre se compose de douze romans, deux ouvrages pour la jeunesse réécrits ultérieurement, dix recueils de nouvelles, une écriture modernisée de *La Celestina* et des textes dans des publications collectives, dans la presse ou sur commande (voir bibliographie ci-dessous). Elle évoque pour les lecteurs ses influences et ses réflexions littéraires dans deux essais : *La vida oculta* et *Nostalgia de los demás*.

Ses publications les plus récentes sont le roman *Mi amor en vano* (2014) et les recueils de nouvelles *El fin* (2015) et *Chicos y chicas* (2016).

L'écrivaine privilégie l'écriture de fiction mais fiction et autobiographie se mêlent et s'alimentent mutuellement : de nombreux personnages écrivent, nagent, possèdent des labradors, sont de nature malade, voyagent beaucoup malgré les angoisses que cela provoque en eux, cousent - pour ne citer que certaines des caractéristiques que

l'auteure partage avec ses personnages -. Mais il y a surtout brouillage des frontières génériques.

Soledad Puértolas offre un univers littéraire cohérent où le regard s'arrête sur ce qui l'entoure et où la réflexion plonge dans les mondes intérieurs et les relations interpersonnelles. Sa fiction évolue majoritairement dans un chronotope identifiable, occidental et contemporain, sauf dans des cas exceptionnels de transpositions comme dans *Si al atardecer llegara el mensajero* avec son va-et-vient entre un ici et un au-delà, ou *La rosa de plata* et l'univers mythique et légendaire de l'époque du roi Arthur. Malgré les changements de types de textes ou de décor, les récurrences sont omniprésentes mais toujours transformées par un nouveau contexte. Le hasard et la sensibilité aux préoccupations humaines orientent systématiquement la diégèse vers les personnages secondaires, donnant à l'insignifiant et au ressenti une importance majeure.

Soledad Puértolas, nacida en Zaragoza, es autora de varias novelas, relatos y ensayos. Ha recibido numerosos galardones por su obra literaria: el Premio Sésamo con su primera novela en 1979, El bandido doblemente armado, y el Premio Planeta por Queda la noche en 1989. En 1993 obtuvo el Premio Anagrama de ensayo con La vida oculta y en 2000, el Premio NH por el mejor libro de relatos con Adiós a las novias. En 2001, se le otorgó el premio Glauka por su trayectoria intelectual en el mundo cultural y en 2004 el Premio Aragón de las Letras.

Desde el 2006 hasta el 2012 formó parte del Comité de Dirección de la Biblioteca Nacional de España y del Instituto Cervantes así como de su Consejo de Administración (2007-12). En 2008, recibió el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid. En 2010 fue galardonada con el Premio Farolillo de Papel de la Asociación de Librerías de Vizcaya por su libro de relatos Compañeras de viaje. Este mismo año, es elegida miembro de la Real Academia de la Lengua de cuyo Comité de Dirección también formó parte desde 2012 hasta 2014. En 2012 recibió la Medalla de Oro de Zaragoza y en 2016 el Premio José Antonio Labordeta de Literatura.

Su obra se compone de doce novelas, dos libros de literatura infantil reescritos ulteriormente, diez libros de relatos, una escritura modernizada de la Celestina y textos en publicaciones colectivas, en la prensa o por encargo (véase la bibliografía más abajo). En los ensayos La vida oculta y Nostalgia de los demás, evoca para los lectores sus influencias y sus reflexiones literarias.

Sus publicaciones más recientes son la novela Mi amor en vano (2014) y los libros de relatos El fin (2015) y Chicos y chicas (2016).

La escritora privilegia la escritura de ficción, pero ficción y autobiografía se mezclan y se nutren mutuamente: numerosos personajes escriben, nadan, tienen labradores, son enfermizos por naturaleza, viajan mucho a pesar de las angustias que eso les provoca, cosen – para citar solo algunas de las características que la autora comparte con sus

personajes –. Pero, domina sobre todo la borrosidad de las fronteras genéricas.

Soledad Puértolas ofrece un universo coherente donde la mirada se detiene en lo que la rodea y donde la reflexión se sumerge en los mundos interiores y las relaciones interpersonales. Su ficción se desarrolla en su mayor parte en un cronotopo identificable, occidental y contemporáneo, salvo en casos excepcionales de transposiciones como en Si al atardecer llegara el mensajero con su vaivén entre un aquí y un más allá, o La rosa de plata y el universo mítico y legendario de la época del rey Arturo. A pesar de los cambios de tipos de textos y de decorado, las recurrencias están omnipresentes, pero siempre transformadas por nuevos contextos. El azar y la sensibilidad a las preocupaciones humanas orientan sistemáticamente la diégesis hacia personajes secundarios, otorgando a lo insignificante y a la experiencia perceptiva una importancia considerable.