

## Elisabeth DELRUE

Maître de Conférences HC HDR en Etudes Hispaniques

Université de Picardie Jules Verne (Amiens)

Equipe de rattachement : Centre d'Etudes Hispaniques d'Amiens (CEHA-CERCLL)

### **Principaux domaines de recherche :**

Littérature espagnole XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècles

Edad de Plata

Roman espagnol

Récits de voyages

Pío Baroja

Identité

Autoréférence et référence

Modernité

Représentation de la réalité

### **Publications significatives**

1. Francisco AROCA INIESTA, Elisabeth DELRUE (eds) *Représentations de la réalité en prose et en poésie hispaniques (1906-2012)*, Paris, Indigo, 2013
2. *Voyages ou séjours d'écrivains espagnols en Europe (1890-1910). Modalités hispaniques du récit de voyage*, Paris, L'Harmattan, 2012
3. *Le roman espagnol entre 1880 et 1920 : état des lieux*, Paris, Indigo, 2010
4. *L'écriture romanesque de Pío Baroja : une unité, une cohérence, une élaboration*, Thèse de doctorat Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion 1998

## Activités dans le domaine de la recherche

### A-Publications

#### a- Ouvrages

- 1-*L'écriture romanesque de Pío Baroja : une unité, une cohérence, une élaboration*, Thèse de doctorat Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion 1998
- 2-*Panorama de la littérature espagnole des origines à nos jours*, Paris, Ellipses, 2002
- 3-*Autour de l'armée espagnole*, Paris, Indigo, 2004
- 4-*Goya, image de son temps. De l'Espagne des Lumières à l'Espagne libérale*, Paris, Indigo, 2005
- 5-Participation à la traduction collective d'une œuvre de Lope de Vega, Christian Andrés, Renée Fauveau, *La Dragontea*, Paris, Publibook, 2005
- 6-*Femmes et démocratie. Les Espagnoles dans l'espace public (1868-1978)*, Paris, Indigo, 2008
- 7-*Le roman espagnol entre 1880 et 1920 : état des lieux*, Paris, Indigo, 2010
- 8-*Voyages ou séjours d'écrivains espagnols en Europe (1890-1910). Modalités hispaniques du récit de voyage*, Paris, L'Harmattan, 2012
- 9-Francisco AROCA INIESTA, Elisabeth DELRUE (eds) *Représentations de la réalité en prose et en poésie hispaniques (1906-2012)*, Paris, Indigo, 2013
- 10-*La narrativa española (1916-1931) entre historia cultural y especificidades narrativas* (à paraître chez L'Harmattan, collection Indigo)

#### b-Chapitres de livres

- 1-*Dictionnaire des littératures hispaniques*, Jordi Bonells (coord.), Editions Robert Laffont collection Bouquins 2009, rédactions des entrées , « Baroja », « El Arbol de la ciencia », « Camino de perfección », « La lucha por la vida ».
- 2-« Reflejos de la Modernidad en *El Paraíso de las mujeres* (1922) de Vicente Blasco Ibáñez » à paraître in *Reflejos de la Modernidad en La Otra Edad de Plata*, María del Mar Mañas y Begoña Regueiro (eds), chez UCM Editorial Complutense

#### c-Articles

##### c-1 Communications avec actes

1. « Baroja : le voyage pour le voyage ou l'errance à tout prix ? » in *Le voyage dans le monde ibérique et ibéro-américain*, Actes du XXIX<sup>ème</sup> Congrès de la Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur, *Cahiers du G.R.I.A.S*, Numéro spécial, Saint-Etienne, Université de Saint-Etienne, 1999 pp.307-315
2. « La polyphonie narrative : techniques, fonctions, incidences sur la lecture dans *El Arbol de la ciencia* et *La dama errante* de Pío Baroja », in *La voix narrative*, Actes du Colloque organisé par le Centre de narratologie appliquée de l'Université de Nice, *Cahier de narratologie* n °10, vol 1 , 2001, pp. 357-364
3. « L'exemplum narratif dans le roman à l'aube du XX<sup>ème</sup> siècle : *El Mayorazgo de Labraz* de Pío Baroja et *La Voluntad* de Azorín », in *L'exemplum narratif dans le discours argumentatif (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)* Actes du Colloque international , Manuel Borrego (éd.) Presses universitaires franc-comtoises, 2002, pp.293-303
4. « Réceptions de la figure mythique de Don Quichotte chez Miguel de Unamuno : *Vida de Don Quijote y Sancho* (1905), *En torno al casticismo* (1902) et autres écrits », in *Don Quichotte au XX<sup>e</sup> siècle : réceptions d'une figure mythique dans la littérature et les arts*, Actes du Colloque International, Danielle Perrot (dir.), Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, pp.181-193

5. « La femme : voix auctoriale et objet d'écriture dans *Las edades de Lulú* de Almudena Grandes et *Irse de casa* de Carmen Martín Gaité » in *Femme et écriture dans la péninsule ibérique* Actes du Colloque International, María-Graciete Besse et Nadia Mékouar-Hertzberg (dir.), t.1, Paris L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2004 pp.161- 170
6. « Le roman des années quatre-vingt et la représentation du politique : Julio Llamazares, Vicente Molina et Eduardo Mendicutti, » in *Transitions politiques et évolutions culturelles dans les sociétés ibériques et ibéro-américaines contemporaines*, Actes du Colloque International , Francisco Campuzano Carvajal, (dir ), ETILAL collection Actes n°3, Université de Montpellier III, 2002, pp. 301- 309
7. « La photographie comme déclencheur du processus de remémoration : Muñoz Molina et Juan Goytisolo » in *Image et mémoire*, Actes du Colloque International , *Les Cahiers du Grimh*, Lyon, Université Louis-Lumière Lyon II-GRIMH/GRIMIA, 2003 pp. 295- 302
8. « Enracinements et déracinements dans *Diarios* de Max Aub » in *Max Aub : enracinements et déracinements*, Actes du Colloque International, Marie-Calude Chaput et Bernard Sicot (éds.), *Regards/6*, Université de Paris X- Nanterre, 2003, pp.319-329
9. « Le lecteur et la rhétorique de l'essai dans *En torno al casticismo* de Miguel de Unamuno » in *La question du lecteur* , Actes du XXXI<sup>ème</sup> Congrès de la Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur, Louise Bénat-Tachot et Jean Vilar (dir.), Marne-la-Vallée, Presses Universitaires de Marne-la-Vallée, 2004, pp.287-297
10. « El ejército español de 1808-1939 : ¿un freno para la modernidad ? » in *Autour de l'armée espagnole*, Actes de la Journée d'Etudes, Elisabeth Delrue (éd.), Indigo, 2004, pp.145-157
11. « De la Ilustración al liberalismo, del Antiguo al Nuevo Régimen : balance de un tránsito caótico » in Elisabeth Delrue (éd.), *Goya, image de son temps. De l'Espagne des Lumières à l'Espagne libérale*, Indigo, 2005, pp.61- 79
12. « Las nuevas imágenes del cuerpo en la novela española contemporánea como construcción de otra identidad española » in Actas del IV Congreso internacional de análisis textual « Símbolos e imágenes », organisé les 8 – 11 novembre, par l'Association Culturelle Trama y fondo, au département de Histoire Moderne, Contemporaine et d'Amérique, Journalisme, Communication Audiovisuelle et Publicité de l'Université de Valladolid, 2006, Cédérom n° 21
13. « Baroja y la novela experimental », Actes du Colloque *Le roman espagnol entre 1880 et 1920 : état des lieux*, Elisabeth DELRUE (coord.), Editions Indigo, Paris, 2009
14. « El estereotipo como modo de transmisión de la cultura francesa en los libros de viaje ».Communication au Colloque APFUE/SHF *La culture de l'autre: l'enseignement des langues à l'Université*, Actes 2010. La Clé des Langues (Lyon: ENS LYON/DGESCO).
- 15 - « La herencia costumbrista en *Entre naranjos* (1900) y *Cañas y barro* (1902) de Vicente Blasco Ibáñez » in Dolorès THION SORIANO MOLLA (ed.) *El costumbrismo, nuevas luces*, Pau, Presses Universitaires de Pau, 2013, pp.481-493.
- 16 « Emergencia de la modernidad en *La esfinge maragata* de Concha Espina » in Francisco AROCA INIESTA, Elisabeth DELRUE (eds) *Représentations de la réalité en prose et en poésie hispaniques (1906-2012)*, Paris, Indigo, 2013, pp.173-194.
- 17 « El discurso de la ciencia al servicio de la representación de la realidad : *La lucha por la vida* de Pío Baroja » Communication présentée au colloque Science et Littérature organisé par l'Université de Toulouse Le Mirail, les 4- 6 décembre 2013, à paraître dans Editorial Academia del Hispanismo.

## **c-2 Articles de revue à comité de lecture**

1. « Clos / déclos et haut/ bas dans *La Busca* et *Mala hierba* de Pío Baroja », *Iris*, Montpellier, 1997 pp.125-135
2. « D'un lecteur réel à un acteur agissant : une approche pragmatique de *Tierra vasca* de Pío Baroja », *Iris* de Montpellier, 1998 pp.47-65
3. « Temps de l'écriture, temps historique et temps mythique dans *Tierra vasca* de Pío Baroja », *Langues Néo-latines*, mélanges, 3<sup>ème</sup> trimestre 1998, n°306, pp.29-43
4. « Tiempo y polifonía narrativa en *El desorden de tu nombre* y *La Soledad era esto* de Juan José Millás, » *Cauces*, n°2, Presses Universitaires de Valenciennes, 2001, pp. 209-217

5. « Les enjeux intertextuels dans *La Busca* et *Mala hierba* de Pío Baroja », in *Nouvelles approches de l'intertextualité*, Alain Tassel (dir.), *Narratologie* n°4 Nice, Presses Universitaires de Sophia-Antipolis, 2001, pp.213-224
6. « Mémoires et exil dans *Historias de una historia* et *La voz y la sangre* de Manuel Andújar », in *Résistances et exils*, Marie-Claude Chaput et Bernard Sicot (éds.), *Regards/8*, Université Paris X-Nanterre, 2005, pp.155-165
7. « L'original dans la réappropriation cinématographique de romans espagnols contemporains : *Días contados* de Juan Madrid /Imanol Uribe et *El amante bilingüe* de Juan Marsé/Vicente Aranda » in *Origines, original, originel. Approche interdisciplinaire dans le monde hispanique et latino-américain Pandora* n°3, *L'original*, Pascale Thibaudeau et Michèle Arrué (éds.), Université Paris 8, 2003, pp.159- 166
8. « Entre el refuerzo y el rechazo de la identidad . Viajeros españoles por Europa (1890-1914) », *Quimera* (Barcelona), núm. 246-247 julio-agosto , 2004 pp.72-75
9. « Visages et masques du politique dans *Luces de Bohemia* et *La hija del capitán* de Ramón del Valle Inclán » in *Hommage à Carlos Serrano*, Paris, Editions Hispaniques, vol.2, 2005, pp.171-177
10. « Repercusiones de exilio/desexilio en la conciencia de la identidad individual o colectiva : algunos libros de viaje de Vicente Blasco Ibáñez » in *Exilios /desexilios : los caminos de la identidad* Emmanuel LARRAZ (coord.), *Exilios/desexilios Hispanística XX*, 2006, pp.109-124
11. Contribution au volume collectif de la revue *Hispanística XX* consacré à *Aragon* sur « La novela de costumbres (1903-1905) ¿al servicio de la construcción de una especificidad aragonesa? », Université de Bourgogne, Dijon 2009, pp. 157-166
12. « *Modernismo, modernidad, moderno* dans l'Espagne du tournant du siècle : un chassé-croisé sémantique » *La realidad y el deseo. Toponymie du découvreur en Amérique espagnole*, de Carmen Val Julián, Julien ROGER, Marie-Linda ORTEGA (eds.), Editions de l'ENS, 2011, pp.305-316

#### **d- Compte rendu d'ouvrage**

Recension de l'ouvrage, MAINER, José-Carlos, *Pío Baroja*, Madrid, Taurus, 2012 parue dans les *Mélanges de la Casa de Velázquez* (publication en ligne sur <http://mcv.revues.org/> avec mention dans le volume imprimé)

#### **B-Organisation d'événements scientifiques**

1. **Organisation scientifique d'une journée d'Etudes à l'Université d'Amiens** dans le cadre du CEHA autour de la question de civilisation inscrite au programme de l'agrégation externe d'espagnol 2004 et interne et du Capes externe d'espagnol de la même année sur « L'armée espagnole, 1808-1939 »
2. **Organisation scientifique d'une journée d'Etudes à l'Université d'Amiens** dans le cadre du CEHA autour de la question de civilisation inscrite au programme de l'Agrégation externe, interne et du Capes externe de 2005 sur « Goya, image de son temps. De l'Espagne des Lumières à l'Espagne libérale ».
3. **Organisation scientifique d'une journée d'Etudes à l'Université d'Amiens** dans le cadre du CEHA autour de la question de civilisation inscrite au programme de l'Agrégation externe, interne et du Capes externe de 2007 sur « Femmes et démocratie. Les Espagnoles dans l'espace public (1868-1978) »
4. **Organisation scientifique du colloque international** « Le roman espagnol entre 1880 et 1920 : état des lieux » 4 et 5 mai 2009
5. **Organisation scientifique d'une journée d'Etudes à l'Université d'Amiens** dans le cadre du CEHA intitulée « La narrativa española entre 1906 y 1923 : nuevas perspectivas » 15 octobre 2012

### **C-Participations à laboratoires de recherche et associations**

- **A partir de 1998** Membre de l'Association GRIMH (Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique), Université Louis-Lumière Lyon II  
Membre de la SHF (Société des hispanistes français) et correspondant  
Membre associé de CREATHIS EA 1064 (Université de Lille III)
- **A partir de 2000** Membre principal du CEHA (Centre d'Etudes Hispaniques d'Amiens)
- **A partir de 2001** Membre de l'Association AIH (Asociación Internacional de Hispanistas)
- **A partir de 2002** Participation au Laboratoire de Recherche Hispanística XX (Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XX<sup>ème</sup> siècle), Université de Bourgogne
- **A partir de 2012** Membre élu du Conseil de Laboratoire du CEHA (Centre d'Etudes Hispaniques d'Amiens)
- **A partir de 2015** Membre élu du Conseil d'Administration de NEC+ (Narrativa española contemporánea, XIX- XX-XXI siècles)