

Elvire DIAZ

Professeur des universités, Etudes hispaniques, Université de Poitiers

<http://mimmoc.labo.univ-poitiers.fr/chercheurs/membres/diaz-elvire-pr/>

Habilitation à diriger des recherches en Études hispaniques (2009, U. Nice), « Histoire, littérature et idéologie dans l'Espagne contemporaine »

Doctorat d'Études ibériques (1994, U. Bordeaux 3), *Miguel Mihura (1905-1977). De l'humoriste de presse (1923-1933) au dramaturge (1932-1968)*

Agrégation (1989) et CAPES d'Espagnol (1987)

Domaines de recherche : histoire culturelle espagnole contemporaine ; représentations textuelles de la société espagnole (roman, presse, théâtre) ; discours idéologiques ; écriture de l'histoire (romans de la mémoire). Auteurs étudiés : Manuel Azaña ; l'humoriste de presse et dramaturge Miguel Mihura ; les romanciers : Juan Marsé, A. Muñoz Molina, Luis Landero, J. Llamazares, D. Chacón, A. Cervera, etc.

PUBLICATIONS

1. Ouvrages. Coordination d'actes de journées d'études. Manuels universitaires

- E. Diaz (dir), *Poétisation de l'histoire. L'événement en textes et en images*, Presses Universitaires de Rennes, Coll. Interférences, 2013, 272 p. et Avant-propos, p. 7-19.
- E. Diaz, *Oubli et mémoire. La résistance au franquisme dans le roman espagnol depuis la Transition*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, 210 p.
- Manuel Azaña, *Le jardin des moines. La veillée à Benicarló*, Introduction, traduction et notes par E. Diaz et J.-P. Amalric, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, 210 p.
- *Petite histoire naturelle de la première moitié du XIX^e siècle. Léon Dufour (1780-1865)*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1987, 311 p. (avec Pascal Duris)
- Coordination du numéro 9 de la revue *Les cahiers du Mimmoc, Poétisation de l'histoire et de la politique*, 2013 (mimmoc.revues.org/935).
- *Actes de la Journée d'études « Identités-Territoire »*, MSHS, Poitiers, 2 juin 2006, *Cahiers du Mimmoc*, 2, 2006 (<http://mimmoc.revues.org/71>)
- *Actes des Journées d'études de la Société des Hispanistes Français, La recherche dans l'hispanisme français*, MSHS, Poitiers, 12-13 mai 2006 (<http://shf.edel.univ-poitiers.fr/document.php?id=229>), 2006.
- *Version espagnole moderne*, Paris, Presses Universitaires de France, Coll. Licence (avec M.-A. Orobon), 2010, 268 p.
- *Espagnol. Entraînement au thème et à la version*, Paris, Ellipses, 2004, 162 p.

2. Articles dans des revues à comité de lecture ou chapitres d'ouvrages

A paraître en 2015 :

- E. Diaz, « Le personnage farfelu dans la fiction espagnole contemporaine : entre imaginaire et réel », in *Le personnage farfelu dans la fiction littéraire (XXe-XXIe siècles) des pays européens de langues romanes*, Revue *Sinestesia*, Salerne, Italie

- E. Diaz, « Traduire ou adapter, entre fidélité et liberté », in E. Montel-Hurlin (Ed.), *Écritures et pratiques de la traduction*. Actes du Campus d'été *Métiers des langues et de la traduction*, Chemins de Tr@verse, coll. Chemins It@liques.

- « Quête, enquête et requête : le roman espagnol et la mémoire de la Transition démocratique (1975-1986) », *Pandora*, 14, « Politiques, récits et représentations mémorielles », Paris 8.

- « Rappporter le conflit. La Guerre d'Espagne dans *La veillée à Benicarlo* et *Causes de la guerre d'Espagne* (1939) de Manuel Azaña », in S. Ouaked, *Rappporter le conflit*.

- « Générations et littérature. Une génération littéraire de la mémoire historique républicaine ? », in F. Belmonte (coord.), *Générations et dynamiques socioculturelles dans l'Espagne contemporaine*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée.

2014 : « Mémoire individuelle et mémoire collective dans *Las voces bajas* (2012) de Manuel Rivas », *Hommage à Geneviève Champeau, Hispanismes*, N°3, SHF, mars 2014, p. 298-307.
<http://hispanistes.org/publications/ouvrages/447-hispanismes-nd3.html>

2014 : « La intermedialidad en la ficción contemporánea », in Natalie Noyaret (éd.), *La narrativa española de hoy (2000-2013). La imagen en el texto (3)*, Berne, Peter Lang, Collection Liminaires, vol. 32, 2014, p. 25-38.

2013 : « Poétisation et mythification de la guérilla antifranquiste : *Lune de loups* (1985) de Julio Llamazares, une épopée des vaincus », *Cahiers du Mimmoc*, 9, 2013.

2013 : « Poétisation et politisation. La Transition espagnole questionnée par le roman contemporain », in E. Diaz (Dir.), *Poétisation de l'histoire*, PUR, 2013, p. 143-153.

2012 : « Regard sur les causes de la Guerre d'Espagne. Le conflit dans *La veillée de Benicarlo* (1939) de Manuel Azaña », in R. Dickason (Dir.), *Expériences de guerres. Regards, témoignages, récits*, Paris, Mare & Martin, Coll. Politeia, 2012, p. 115-125.

2012 : « Entre roman historique, roman mémoriel et roman de la mémoire historique, construction littéraire d'une revendication politique », in E. Fisbach et R. Mogin-Martin (Dir.), *Après la dictature. La société civile comme vecteur mémoriel*, Rennes, PUR, 2012, p. 131-142.

2011 : « La Transition espagnole (1975-1986) : retour sur un modèle », *Les Langues néo-latines*, 359, décembre 2011, p. 83-101.

2011 : « *Ardor guerrero. Una memoria militar* (1995) d'Antonio Muñoz Molina : un cas exemplaire du roman de la Transition espagnole », in Ghislaine Fournès (coord.), *Exemples et exemplarité en péninsule ibérique*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, p. 275-293.

2011 : « Dulce Chacón (1954-2003) », in Natalie Noyaret (éd.), *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (1)*, Berne, Peter Lang, Collection Liminaires, vol. 20, 2011, p. 313-332.

2009 : « Manuel Azaña et la laïcité. Le monde intérieur de Azaña à travers *El jardín de los frailes* (1927) », in Jean-Pierre Amalric (dir.), *Manuel Azaña et la question laïque*, Montauban, Editions Arkheia, 2009, p. 43-53.

- « Franco et la construction européenne (1957-1962). Européisme versus anti-européisme », in Hélène Yèche (dir.), *Construction européenne. Histoires et images des origines*, Paris, Editions Publibook Université, 2009, p. 133-142.

- 10 notices : M. Mihura, C. Arniches, Alvarez Quintero, Jardiel Poncela, Gómez de la Serna, Muñoz Seca, etc., in Jordi Bonells (dir.), *Dictionnaire des Littératures hispaniques*, Paris, Robert Laffont, Coll. « Bouquins », 2009.

2007 : « La mixité scolaire, la coéducation sous la Seconde République en Espagne », *Cahiers du Mimmoc*, 4, 2007 (mimmoc.revues.org).

- « Un Andalou au Pays Basque. *Ardor guerrero* (1995) de Muñoz Molina : problèmes identitaires pendant la Transition espagnole », *Cahiers du Mimmoc*, 3, 2007 (mimmoc.revues.org).

- « Le nationalisme franquiste en quête de fondements : la réédition-récupération de l'essai de Angel Ganivet *Idearium español* (1897) en 1942 », *Les Langues néo-latines*, 340, 2007, p. 5-16.

- « Le Prado aux champs. Le « Museo del pueblo » et l'éducation populaire pendant la Seconde république », *Actes du Colloque international du CIREMIA*, « Image et transmission des savoirs » (mars 1999), Tours, Publications de l'Université de Tours, 2007, p. 625-632.

2006 : « L'exil en France des élites espagnoles sous la dictature de Primo de Rivera (1923-1930) » (cas de Santiago Alba, Unamuno, etc.), *Cahiers du Mimmoc*, 2, 2006 (<http://mimmoc.revues.org>).

- « L'Espagne depuis l'exil dans le recueil *Las nubes* (1940) de Luis Cernuda : un non-lieu », *Cahiers du Mimmoc*, 1, 2006 (<http://mimmoc.revues.org>).

2002 : « Un républicain chez les Augustins : *Le jardin des frères* de Manuel Azaña, écriture d'une marginalité politique », in Hélène Ménégaldo (dir.), *Figures de la marge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 169-183.

- « Les Bringas ou la famille royale bis. Le règne d'Isabelle II dans *La de Bringas* (1884) de Pérez Galdós », *Les Langues néo-latines*, 321, 2002, p. 5-17.

1997 : « Humour et politique : *Gutiérrez* (1927-1934) et l'actualité des années trente », *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne*, CNRS, 25, 1997, p. 283-296.

- « Histoire et parodie : l'humoriste Miguel Mihura et la politique éducative républicaine espagnole », *Les Langues néo-latines*, 301, 1997, p. 83-95.

Direction de thèses

- **2010-12** : Marine Hervoys, *Écriture de soi et représentations identitaires dans l'œuvre de Juan José Millás (n. 1946)*.

- **2011** : Stéphane Dormoy, *Les représentations du franquisme dans la filmographie et les écrits de Fernando Fernán-Gómez (1921-2007)*.

- **2012** (co-direction) : Elisa Fournier, *Le retour des minorités andines immigrées en Espagne (1996-2004)*

Jurys de thèse de : Rocío González, *Féminité et spatialité dans le théâtre moderne espagnol et français (1930-1945)*, Dir. B. Westphal, U. Limoges, juillet 2013 ; A.-M. Dje, « Les représentations de l'Espagne et de l'Amérique hispanique dans les manuels d'espagnol en Côte d'Ivoire de 1960 à 2007 », Dir. J. -L. Guereña et T. Kouï, U. Tours, 24 octobre 2014.

Membre de la *Société des Langues néo-latines*, de la *Société des Hispanistes Français* (SHF),
des associations *PILAR* (Presse, Imprimés, Lecture dans l'Aire romane), *Présence de Manuel
Azaña* (Montauban) et *Narrativa española contemporánea+* (NEC+)