

IRINA ENACHE VIC

15, rue du Caumartin
75009 Paris
Email irina.enache@hotmail.com

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

à partir de septembre 2014 **ATER** (temps plein) – *Université Sorbonne- Paris IV*

- TD de théâtre contemporain (L2), de poésie (L1), de thème (L2 et L3), d'espagnol pour les non-spécialistes (L1) et non-spécialistes grands-débutants (L1)
- Rencontre avec la Troupe Ditirambo dans le cadre du Festival Don Quijote, "En torno a Federico García Lorca", coorganisé avec Isabelle Cabrol et Corinne Cristini, 15 décembre 2015, à Paris IV Sorbonne

septembre 2013-août 2014 **ATER** (demi-poste) – *Université Lille 3 "Carles de Gaulle"*

- cours de civilisation espagnole, CM+ 3 TD (L1), espagnol économique pour les non-spécialistes (L2), cours spécifique de préparation au concours du CLES

septembre 2010-août 2013 **Doctorant contractuel** – *Université Sorbonne- Paris IV*

- Recherches pour une thèse en cotutelle codirigée par M. Sadi Lakhdari (Paris 4 Sorbonne) et par M. Joan Oleza (Université de Valence): « Construction identitaire, altérité et changement culturel. Dynamiques intersubjectives dans le roman espagnol actuel »

- Mission d'enseignement: spécialistes – cours de littérature et d'analyse textuelle, de traduction, d'expression et de compréhension écrite et orale, de grammaire appliquée (L1, L2)
non-spécialistes (L1, M1)

- Responsabilités administratives ou d'intérêt collectif:

- Participation et présentation des travaux personnels au sein du séminaire du LCPH (littérature contemporaine et psychanalyse) dirigé par M. Sadi Lakhdari
- préparation d'ouvrages pour publication (travail d'édition)
- webmaster sur le site de l'équipe de recherche le CRIMIC
- membre du comité de rédaction de la revue de spécialité *Iberic@l* (depuis 2012)
- coordonnatrice de l'équipe du Ciné-Club Clignancourt (espagnol-portugais) 2012-2013
- membre du conseil scientifique du CRIMIC (depuis 2012)
- participation à des Journées Portes Ouvertes

2012-2014 initiatrice et membre du **Projet international Mérimée** (entre Sorbonne-Paris IV et l'Université de Valence) dirigé par Mme Nancy Berthier, financé par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche et par l'Ambassade de France à Madrid- détails sur: <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/Projet-Merimee,8684.html>.

Activités scientifiques et culturelles dans le cadre de ce projet:

- *19 avril 2013*- invitation et coordination de la **conférence de Joan Oleza** (membre du Projet) au Collège d'Espagne de Paris
- *24 mai 2013*- invitation et coordination de la **rencontre avec l'écrivain Luis Landero** à l'Institut Cervantes de Paris
- *8 juin 2013*- **Journée d'étude** « "On est prié de ne pas fermer les yeux". Le regard : voir, se voir et être vu dans la littérature hispanique contemporaine » à l'Institut des études ibériques et Latino-américaines de Paris
- *7 février 2014* - invitation et coordination de la **communication de José Martínez Rubio** (doctorant de l'université partenaire) à l'Institut des études Ibériques de Paris
- *4 avril 2014* - invitation et coordination de la **communication de David Guinart** (doctorant de l'université partenaire) à l'Institut d'Études Ibériques de Paris

- 10 avril 2014 – communication de la doctorante membre du Projet « Indagaciones en torno a la subjetividad contemporánea. Novela e Identidad » à l'Université de Valence
- 5 juin 2014 – invitation et coordination de la **rencontre avec le réalisateur Fran Ruvira** à l'Institut d'Études Ibériques
- 13-14 novembre 2014 – **Colloque international** « Identidades inestables. Avatares y evoluciones de la subjetividad en la literatura española contemporánea », à l'Université de Valence, coorganisé avec J. Martínez Rubio, Sadi Lakhdari, Joan Oleza

octobre 2009- juin 2010 **Tutrice d'espagnol** – Université Sorbonne- Paris IV- cours hebdomadaire de soutien en espagnol pour les étudiants spécialistes de L2 et M1 et, auprès de l'Accueil Handicap de l'Université, pour les non-spécialistes de L3

août 2006- mai 2007 **Teacher Assistant (PhD)- Boston University** - cours de grammaire, de lecture, d'expression orale et de culture hispanique et hispano-américaine pour les étudiants du premier cycle

septembre- octobre 2006 **Assistante de recherche** (pour Prof. Ch. Maurer) - Boston University - préparation pour publication d'un ouvrage collectif sur la traduction
- recherche, classement et analyse de comptes-rendus sur la poésie de la "génération du 27"

janvier- juin 2006 **Enseignante d'espagnol et d'anglais** (freelance)- agences Anacours et Legendre- cours particuliers d'espagnol et d'anglais à des étudiants de collège et de lycée

mars-avril 2001 **Enseignante de français-** remplaçant, Lycée « Elena Doamna », Galati (Roumanie)

FORMATION

depuis 2010 **Doctorat** à Paris IV Sorbonne (en cotutelle avec l'Universidad de Valencia)
2009 lauréate du concours d'**Agrégation** d'espagnol
2008 lauréate du concours de **Capes** d'espagnol
2006- 2007 **PhD** d'espagnol à Boston University (deux semestres, interrompu pour préparer les concours)
2001- 2006 **Master 2** d'espagnol à Sorbonne-Paris IV - mention *très bien*
- année de Master 1 préparée à l'Université de Valencia (Erasmus)
- année de Master 2 préparée à Stony Brook University, New York (programme d'échange dans le cadre d'une convention entre la Sorbonne et l'université américaine)
1998- 2002 **Master 1** de français-anglais à l'Universitatea 'Dunarea de Jos' (Roumanie)- mention *très bien*
1998 **Baccalauréat** littéraire- mention *bien*

COMMUNICATIONS / PUBLICATIONS

Communications publiées:

« Convergencias visuales y divergencias intersubjetivas. Un estudio de la mirada en la narrativa de Javier Tomeo », in "On est prié de ne pas fermer les yeux". *Le regard : voir, se voir et être vu dans la littérature hispanique contemporaine*, en collaboration avec Sadi Lakhdari, Indigo et Côté-femmes, Paris, 2014.

« El sujeto posmoderno y su construcción a través del otro en la obra de Luis Landero », *Cuadernos de narrativa : Luis Landero*, Irene Andrés-Suárez y Antonio Rivas (eds.), 2014, p. 47-67.

« Le secret dans *Hoy, Júpiter* de Luis Landero : être dans le paraître. », *Iberic@l*, Numéro 1 (printemps 2012), disponible sur <http://iberical.paris-sorbonne.fr/?p=460>.

« Représentations de l'inconscient dans la construction du personnage d'Andrés Choz dans *Novela de Andrés Choz* de José María Merino » in S. Lakhdari (dir.)- *La construction du personnage : l'être et ses discours*, eds. Indigo&Côté-femmes, Paris, 2011.

« Transgresión genérica en la adaptación española del 'true crime': el caso de Andreu Martín », *Tropos*, Spring 2007, vol. XXXIII4, Eds. Of Tropos, Michigan.

Communications non publiées:

30 avril 2015 « Los juegos de la identidad y la novela » communication dans le cours de Master "Literatura y cambio cultural a principios del siglo XXI", Université de Valence

13 novembre 2014 « Identidades discursivas, identidades performativas en *Ventajas de viajar en tren* de Antonio Orejudo » dans Colloque international « Identidades inestables. Avatares y evoluciones de la subjetividad en la literatura española contemporánea », à l'Université de Valence

10 avril 2014 « Indagaciones en torno a la subjetividad contemporánea. Novela e Identidad », communication dans le cours de Master "Literatura y cambio cultural a principios del siglo XXI", Université de Valence

12 mai 2007 « Disclosing The Self, Disclosing The Unconscious in *El cuarto de atrás* by Carmen Martín Gaité- a psychoanalytical approach » dans *The 27th Annual Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures* à University of Cincinnati

Codirection d'ouvrage :

"On est prié de ne pas fermer les yeux". *Le regard : voir, se voir et être vu dans la littérature hispanique contemporaine*, en collaboration avec Sadi Lakhdari, chez Indigo et Côté femmes. Actes de la journée d'études du même nom célébrée le 8 juin 2013. (à paraître)

Le dossier monographique sur "Le secret" du 1er nr de la revue *Iberic@l* (avril 2012), Sadi Lakhdari et Irina Enache Vic (coords.) http://iberical.paris-sorbonne.fr/?page_id=106

Compte-rendu/Critique de livre:

« Homo fugiens. Vers une transfiguration du réel quotidien » : *Absolución* de Luis Landero, *Iberic@l*, nr. 4, 2013.

CONNAISSANCES D'INFORMATIQUE

Systèmes d'exploitation: Windows NT, MacOS

Logiciels: Microsoft Office (Word, Excel, FrontPage, PowerPoint), Photoshop

Logiciels de production de sites web: Spip, Wordpress

Plates-formes d'enseignement numérique: Moodle