

Amélie Florenchie (Villeneuve-sur-Lot, 1976). Soy profesora titular de Lengua y Literatura españolas en la Universidad Bordeaux-Montaigne (Francia) y especialista de narrativa española contemporánea, he coordinado en 2014 un número de la revista *Pasavento*, titulado "Últimas noticias del realismo en España" (disponible en www.pasavento.com) y en 2015 un número especial del *Bulletin hispanique*, en homenaje a la Profesora Geneviève Champeau. Me doctoré en 2003 con una tesis sobre la narrativa de Javier Marías. He publicado artículos en diferentes monografías y revistas sobre novelistas tan distintos como Manuel Vázquez Montalbán, Enrique Vila-Matas o Miguel Espinosa. En la actualidad, mi trabajo se centra más específicamente en dos cuestiones:

- el impacto de las TIC en la narrativa española de principios del siglo XXI (soy coeditora de un número especial de la Revista *Letral* dedicado a esta cuestión, accesible en www.proyectoletreal.es/revista/ y autora de varios artículos sobre Juan Francisco Ferré en particular y estoy preparando una publicación monográfica sobre estudios intermediales para diciembre de 2015).
- la narrativa de la posmemoria; he coordinado con Isabelle Touton un monográfico sobre la ejemplaridad en la narrativa contemporánea publicado en *Iberomaericana/Vervuert* en 2011 en que me interesaba por la obra de Isaac Rosa; también formo parte de la Red Memoria y Narración (<http://memorianovelada.au.dk/>) y coorganizo un congreso sobre memoria de la militancia de los años 60 y 70 con un grupo de investigación de la UBM, el Sirenh, en enero del 2016.

A continuación, una selección de publicaciones mías:

Livres:

-*Estudios intermediales: nuevos dispositivos enunciativos, arte y cultura en el ámbito hispánico del s.XXI*, Orbis Tertius, Villeurbanne, à paraître en décembre 2015.

-*La ejemplaridad en la novela española contemporánea*, A.Florenchie & I.Touton (eds), Vervuert/Iberoamericana, Madrid, Bern, 2011. 324 p. <http://www.iberamericana.net/cgi-bin/infodetail.cgi?doknr=521607&lang=es&txt=beschreibung>

- *La répétition dans l'œuvre de Javier Marías : le cas de Negra espalda del tiempo*, thèse de doctorat, sous la direction de Geneviève Champeau, Université Michel-de-Montaigne Bordeaux 3, 2003. Disponible sur : <http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00842119>

Numéros de revue :

- Florenchie, Amélie & Santa Cruz Maylis, *Référentialité et autoréférentialité dans le roman espagnol contemporain. Bilan et perspectives. Hommage à Geneviève Champeau*, *Bulletin hispanique*, t. 116, n°2, décembre 2014.

- Breton Dominique, Florenchie Amélie & Touton Isabelle, « Cuando las TIC dialogan con la creación artística », *Letral* n°11, diciembre de 2013, accesible en: http://www.proyectoletreal.es/revista/index.php?id_num=13

- Florenchie, Amélie (coord.), « Últimas noticias del realismo », *Pasavento*, Vol. II, n°1, febrero de 2014, accesible en: http://www.pasavento.com/numero_actual.html

Articles :

- “El cine: ¿nueva matrix de la narrativa española contemporánea? A propósito de *Providence* de Juan Francisco Ferré”, in C. Orsini-Saillet (ed.), *Littérature et cinéma: allers-retours*, Hispanistica XX, Orbis Tertius, Villeurbanne, 2014, p. 421-435.

-“Poética de la gota de agua en tres novelas de Javier Marías”, in A. Florenchie et M. Santa Cruz (ed.), *Hommage à Geneviève Champeau*, Bulletin hispanique, t. 116, n°2, décembre 2014, p. 593-610.

-« Du cinéma à la littérature : de *The Ghost and Mrs Muir* de J.L.Mankiewicz à 'No más amores' de Javier Marías », in *Travaux et documents*, n°52, Annick Allaire, Marina Fratnik & Pascale Thibaudeau (eds.), Université Paris 8-Saint-Denis, 2014, p. 271-286.

- “Crisis, posmodernismo y libido en *Karnaval* de Juan Francisco Ferré y *La habitación oscura* de Isaac Rosa”, *Revue Líneas*, n°4, juillet 2014, <http://revues.univ-pau.fr/lineas/1184>

-“Literatura y ciberimagen”, *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto III*, Natalie Noyaret (dir.), Bern: Peter Lang, 2014, p. 1-24.

-« Los realismos de Miguel Espinosa », *Dire le réel*, textes réunis et présentés par Catherine Orsini-Saillet, EUD, Dijon, 2013, p. 43-64

-« El realismo Full-HD de Juan Francisco Ferré », *Pasavento*, n°2, sept. 2013: http://www.pasavento.com/n2_florenchie.pdf

-“Dublinesca ou l'épiphanie de l'auteur”, in *Géographies du vertige dans l'oeuvre d'Enrique Vila-Matas*, A.Badia, A.-L.Blanc et M.Garcia (dir), Presses universitaires de Perpignan, Perpignan, 2013, p. 139-151

-“Radiografía de la violencia en la sociedad española contemporánea: la perversión del diálogo las novelas de Isaac Rosa”, in *Nuevos derroteros de la narrativa española actual*, G.Champeau, G.Tyras, J-F.Carcelen y F.Valls (eds.), PUZ, 2011, p. 257-274.

-« Isaac Rosa o la 'escritura responsable' », in *La ejemplaridad en la novela española contemporánea*, A. Florenchie & I. Touton (eds), Vervuert/Iberoamericana, 2011, p. 131-149.

-« *Señora de rojo* de Miguel Delibes : un portrait en demi-teintes », in *La fin du texte*, GRIAL-PUB, in *Littéralités 6*, MPI/PUB, 2011, p. 251-264.

-« Dialectique de l'enfermement dans *Galíndez* de Manuel Vázquez Montalbán », in *Récits de prison et enfermement*, C. Dumas & E. Fisbach (dir), PUA, 2010, p.175-183.

Articles non publiés:

-“Escrituras híbridas de la Historia : en torno a Enterrar a los muertos de Ignacio Martínez de Pisón”, Communication prononcée à l'occasion de la venue à Bordeaux d'Isaac Rosa, juin 2011.

-« La poétique du silence dans *Doctor Pasavento* d'Enrique Vila-Matas »,
Communication prononcée lors d'un séminaire du GRIAL, mars 2010.