

NOM/Apellido : GARCIA (1952)

Prénom/nombre : Marie-Thérèse

Téléphone/téléfono : 0674610340

Adresse électronique/dirección electrónica : mt_garcia@netcourrier.com

Diplômes et concours / Diplomas y oposiciones

Licenciée en espagnol (1972)/ Licenciada en eapañol

Licenciée en portugais (1972) /licenciada en portugués

Maîtrise de portugais(1973) / Tesina en português : Amulher nas cantigas galego-portuguesas.

Certifiée et Agrégée d'espagnol (1975) /agregada y catedrática de español (1975)

Docteure en Langues et littérature hispaniques (2005)/ Doctora en lengua y literatura hispánicas.

Thèse dirigée par le Professeur Marie-Stéphane Bourjac : *Le Territoire d'Arturo Pérez Reverte : entre littérature populaire et littérature érudite* Université du Sud Toulon-Var, 2005, 2 vol., 572 p.

Tesis dirigida por la catedrática Marie-Stéphane Bourjac : *El territorio d'Arturo-Reverte entre literatura popular y literatura erudita*

Situation professionnelle : MCF hors classe honoraire section 14 Espagnol

Recherche/Investigación :

Membre du laboratoire de recherches Babel (EA 2649) Université du Sud Toulon-Var.

Au sein de ce laboratoire, elle est intégrée dans l'axe de recherche : imaginaires et genèses littéraires et collabore à deux projets: « Les écritures des espaces euro-méditerranéens » et « Les espaces du livre ». Ses recherches portent d'une part sur les représentations du livre et les processus de réécriture, d'autre part sur les pratiques d'écriture du roman espagnol actuel et plus particulièrement sur l'œuvre de l'écrivain académicien Arturo Pérez-Reverte. Elle a soutenu en 2005 une thèse intitulée : « Le territoire d'Arturo Pérez-Reverte, entre littérature populaire et littérature érudite » (encore inédite), a publié plusieurs articles sur ce même auteur et participé à des colloques internationaux consacrés à son œuvre. Tout en poursuivant ces travaux, elle a ouvert son champ de recherches à l'œuvre de Ricardo Menéndez Salmón.

Marie-Thérèse Garcia, es miembro del grupo de investigación Babel (EA 2649) de la Universidad de Toulon.

En dicho centro, se ha incorporado al área de investigación:" Imaginarios y génesis literarios" y colabora en dos proyectos: "Las escrituras del espacio euro-mediterráneo" y en "Los espacios del libro". Sus tareas de investigadora se centran por una parte en las representaciones del libro y los procesos de reescritura, por otra en los procedimientos narrativos de la novela española actual y más particularmente en la obra del escritor académico Arturo Pérez-Reverte. Defendió en 2005 una tesis titulada: "El territorio de Arturo Pérez-Reverte entre literatura popular y literatura erudita" (todavía sin editar), ha

escrito varios artículos sobre este autor y participado en unos congresos internacionales dedicados a su obra. Aunque sigue trabajando sobre la narrativa revertiana, ha abierto su campo de investigación a la obra de Ricardo Menéndez Salmón.

Articles /Artículos

-**Éthique et esthétique du récit de guerre dans l'œuvre d'Arturo Pérez-Reverte** dans *Guerres dans le monde ibérique et ibéro-américain*, actes du XXXV^e Congrès de la S.H.F., Florence Belmonte, Karim Benmiloud, Sylvie Imparato-Prieur (éds) Université de Montpellier 3, Berne, Peter Lang ,2014, p.419-425

-**La imagen del creador** dans *La narrativa española de hoy (2000-2013). La imagen en el texto (3)*, Natalie Noyaret (ed.), Université de Caen, Leia vol.32, Collection Liminaires, Berne, Peter Lang ,2014, p. 214-239.

-**Ricardo Menéndez Salmón** dans *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (2)*. Natalie Noyaret (ed.), Leia vol. 21, Université de Caen, Collection Liminaires, Berne, Peter Lang ,2012, p. 383-404.

-**Arturo Pérez-Reverte** dans *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (1)*. Natalie Noyaret (ed.), Leia vol. 20, Université de Caen, Collection Liminaires, Berne, Peter Lang, 2011, p.287-313.

-« **Le Club Dumas d'Arturo Pérez-Reverte ou une métaphore de la lecture** » dans le numéro de BABEL n° 18-2009 : « *Univers fictionnels.*» sous la direction de Jordi Bonells et José Garcia Romeu, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université Toulon-Var, 2009, pp.

- « **Le miroir : dualité et duplicité dans Le Tableau du maître flamand d'Arturo Pérez-Reverte** » dans *Le lent brassement des livres, des rites et de la vie, Mélanges offerts à James Dauphiné* » réunis par Monique Léonard, Xavier Leroux et François Roudaut, Paris, Champion, coll. Babeliana dirigée par Jacques-Emmanuel Bernard, Monique Léonard et Xavier Leroux, 2009, pp. 971-980.

-« **Tanger, terre de tous, terre de personne, dans La vida perra de Juanita Narboni de Ángel Vázquez ou l'anéantissement d'un mythe.** » Communication présentée dans le cadre du second volet du colloque : **Dialogue entre les cultures en Méditerranée : « La ciudad : lugar de la memoria y para la memoria», organisé par les Universités de Jaén et de Grenade (Espagne) Baeza, 25 – 28 de septiembre de 2007 publié dans Anne-Marie Arnal y José Antonio Alcantud (eds), *La ciudad mediterránea: sedimentos y reflejos de la memoria*, Granada, Eug, 2009.**

-« **La Ville méditerranéenne entre imaginaire et réalité** », actes du colloque international organisé au palais Neptune de Toulon les 14 et 15 septembre 2006. Textes réunis par Marie-Thérèse Garcia, Odile Lasserre Dempure et Axelle Vatrican,

Paris, Honoré Champion, coll. Babeliana dirigée par Jacques-Emmanuel Bernard, Monique Léonard et Xavier Leroux, 2009

- « ***El húsar d'Arturo Pérez-Reverte, un exemple de fiction historique.*** » dans "Récits et genres historiques", Les Cahiers de narratologie (ACL) n° 15 sous la direction de J.P. Aubert et A. Deruelle, Université de Nice, revue électronique <http://revel.unice.fr/cnarra/>, décembre 2008.

- « ***Le Soleil de Breda d'Arturo Pérez-Reverte ou le devoir d'écriture*** » dans Les Actes du colloque « Mémoire et écriture » organisé par le laboratoire Babel de l'Université de Toulon et du Var le 12 et 13 mai 2000, réunis par Monique Léonard, Paris, éd. Honoré Champion, coll. Babeliana, 2003, pp. 385-402

- « ***El Club Dumas ou le livre au cœur du labyrinthe*** » dans le numéro de BABEL n° 6-2002 : « *La bibliothèque 1.* », Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université Toulon-Var, 2002, pp. 31-47.