

1) Informations générales :

Nom : Garino-Abel

Prénom : Laurence

Courriel : laurence.garino-abel@u-grenoble3.fr

Numéro de téléphone (facultatif) : 06 88 61 82 79

Unité de recherche : ILCEA4 (Institut des Langues et des Cultures d'Europe, d'Amérique, d'Afrique, d'Asie et d'Australie)

Centre : Centre d'Etudes et de Recherches Hispanistes de l'Université Stendhal (C.E.R.HI.U.S.)

Établissement d'affectation ou organisme d'appartenance : Université Stendhal Grenoble 3

UFR de rattachement : UFR langues étrangères (LLCER-LEA)

Concours : juillet 1991, Agrégation externe d'Espagnol et CAPES externe d'Espagnol.
PRAG de 1991 à 1998 à l'Université Stendhal Grenoble 3.

Enseignant-chercheur : Maître de conférences en littérature contemporaine Espagne depuis 1998.

Rattachement scientifique : Section du CNU : 14

Doctorat : Décembre 1995

Spécialité : Etudes romanes, obtenu à l'Université de Provence - Aix Marseille 1

Sujet : « Le miroir aux écritures : théorie de l'intertextualité dans les romans d'Eduardo Mendoza », avec la mention : Très Honorable avec Félicitations.

Le jury était composé de : Mmes et Mrs les Professeurs Monique De Lope (Directrice de recherche), Geneviève Champeau (Présidente), Jean Alsina (Rapporteur) et Edmond Cros.

Qualification en 14^e CNU en janvier 1996.

Domaine de recherche :

Dans l'Espagne post-franquiste et depuis le roman emblématique d'Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), l'écriture romanesque espagnole n'a cessé d'évoluer. Ma recherche porte sur les évolutions successives de l'écriture fictionnelle, entre réécriture et rénovation, récit policier et récit mémoriel, récit de vie et autofiction. Cette recherche est nourrie par une interrogation constante sur l'acte de lire comme fondateur de l'interprétation et de la subjectivité.

2) Production scientifique :

A Paraître

- « Crisis del humorismo posmoderno de Eduardo Mendoza en *El enredo de la bolsa y la vida* (2012) ». Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour – collection Sciences humaines. A paraître.

2012

- « El relato ficcional histórico : entre literatura personal y testimonio (Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos* » pp. 216-227 in *Memoria y testimonio. Representaciones memorísticas en la España contemporánea*, Georges Tyras y Juan Vila (editores), Editorial Verbum : Madrid, 2012. Actes de journées d'études internationales organisées en mars 2008, sous la direction de G. Tyras et J. Vila, Université Stendhal – Grenoble 3.

NB. 2008-2012

Interruption des activités pédagogiques et scientifiques pour cause d'élection aux fonctions de vice-présidente du Conseil des Etudes et de la Vie universitaire (CEVU) de l'Université Stendhal Grenoble 3 et mandat de vice-présidente de la Vie étudiante interuniversitaire

2006

« La dernière lettre dans deux fictions de la romancière espagnoles Carmen Martin Gaité ou la littérature intime au défi » dans le cadre du Colloque international organisé par le Centre Image/Texte/Langage de l'Université de Bourgogne – Faculté de Langues et Communication, les 6 et 7 avril 2006, sous la direction de Sylvie Crinquand.

2005

Actes des Journées d'étude du Séminaire Commun ILCEA-GERCI, Axe « Formes et Théories », 11 et 12 décembre 2003 : « Récit de vie vs roman : transaction et contamination », pp. 33-53, *Les Cahiers de l'ILCEA*, numéro 7 « Littérature et Vérité 1 », Textes réunis par Guy Abel, Christophe Mileschi, Herta Ott et François Gramusset, Université Stendhal – Grenoble 3

2003

1) « Figures de l'auteur et pacte autobiographique » in *Les Cahiers de l'ILCEA*, numéro 5 « L'Auteur : Théories et pratiques », pp. 191-201, Textes réunis par Laurence Garino-Abel, François Genton et François Gramusset, Université Stendhal – Grenoble 3 (Actes de Journées d'étude)

2) « "Le journal du dehors" : un autre trajet vers l'intime » in *Le Moi et l'Espace. Autobiographie et autofiction dans les littératures d'Espagne et d'Amérique latine*, pp. 63-75, Cahiers du G.R.I.A.S. n°10, sous la direction de Jacques Soubeyrou, Publications de l'Université de Saint-Etienne (Actes de Colloque international)

3) « Miguel Hernández, *El Rayo que no cesa* : des conventions amoureuses à l'acte de foi » in *Le XXème siècle hispanique a-t-il été religieux ? Culture hispanique*, pp. 363-375, HISPANISTICA XX, sous la direction d'Emmanuel Larraz, Université de Bourgogne (Actes de Colloque international)

2001

« Possibles génériques et virtuel : deux stratégies mimétiques », pp. 97-109 in *Réel, Virtuel et Vérité. Culture Hispanique*, Hispanística XX, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXème siècle, Université de Bourgogne, Actes de Colloque international 2000

1999

« Instance narrative et quête d'identité : la déclinaison de l'altérité », pp. 185-197 in *Le XXème siècle, Parcours et repères. Culture Hispanique*, Hispanística XX, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXème siècle, Université de Bourgogne, Actes de Colloque international 1998

1998

« Chapitre : Eduardo Mendoza », pp. 223-246 in *Le roman espagnol actuel. Tendances et Perspectives. 1975-2000. Tome I*, Annie Bussière-Perrin, coordinatrice, Editions du CERS, Montpellier

1997

1) « *La isla inaudita* de Eduardo Mendoza : l'énigme d'une transition », pp. 95-111 in *Tigre 9, L'énigme II*, Travaux des hispanistes de l'Université Stendhal, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques de l'Université Stendhal (C.E.R.H.I.U.S.)

2) « Spectacle et imaginaire chez Eduardo Mendoza », pp. 199-208 in *Le spectacle au XXème siècle. Culture Hispanique*, Hispanística XX, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXème siècle, Université de Bourgogne, Actes de Colloque international 1996

1996

« Un exemple postmoderne d'écriture osiriaque : *La ciudad de los prodigios* de Eduardo Mendoza », pp 135-144 in *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine*, Textes réunis par Georges Tyras, Numéro hors série de *Tigre*, Actes du Colloque international organisé par le Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques de l'Université Stendhal (C.E.R.H.I.U.S.), Grenoble, 16-18 mars 1995

1993

« L'enquête d'une rénovation conjuguée dans *El misterio de la cripta embrujada* de Eduardo Mendoza », pp. 171-184 in *Tigre 7, Histoire drôle et énigme policière II*, Travaux des hispanistes

de l'Université Stendhal, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques de l'Université Stendhal
(C.E.R.H.I.U.S.)