

## Curriculum vitae (14<sup>e</sup> section CNU)

Anne LENQUETTE

### Coordonnées

Adresse actuelle : 37 bis rue des Bouchers 59800 Lille, France

Téléphone : 03 20 08 17 74

Courriel : anne.lenquette@unilim.fr

### Grade et Université de rattachement

Professeure des Universités

Université de Limoges

Laboratoire : EHIC (Espaces Humains et Interactions Culturelles)

**Domaine de spécialité :** Littérature espagnole contemporaine (XIX-XX et XXI siècles).

Textes narratifs en prose (roman, autobiographie, autofiction et nouvelles)

Axes de recherche : vérité et fiction, l'espace de la ville dans le roman, réalité et réalisme(s), roman et philosophie, image et texte.

### Titres et diplômes

Professeure des Universités (2011), Université de Limoges

Habilitation à diriger des recherches (2010)

Maîtresse de conférences, Université de Lille III (1998-2011)

PRAG, Université de Valenciennes (1992-97)

Agrégation d'espagnol (1990)

Capes d'espagnol (1987)

|   |
|---|
| ACTIVITES D'ADMINISTRATION ET RESPONSABILITES COLLECTIVES |
|---|

#### 2011-2015

-Expertise de manuscrits universitaires pour les Publications de l'Université de Saint Etienne (2011)

-Membre du comité de sélection des propositions Congrès SHF-AFPUE (2011)

-Responsable assistantat département d'espagnol de la FLSH (Université de Limoges)

-Membre comité de sélection Caen (9 et 18 mai 2012)

-Présidence du jury de Bac littéraire (juillet 2012, Lycée Léonard Limosin, Limoges)

-expertise d'articles (juillet 2012, Mimmoc, Université de Poitiers)

-membre comité scientifique « Mémoire, identité, marginalité », cahiers du MIMMOC (Université de Poitiers)

-Référente rapport stages master Management Interculturel, FLSH (Université de Limoges)

|                        |
|------------------------|
| ACTIVITES DE RECHERCHE |
|------------------------|

### Interventions récentes

-20/02/2015, Journée Etudes Université de Rouen « Madrid en capitales, 1950-2000 », titre communication : « Representaciones literarias de Madrid en la narrativa española contemporánea » (à paraître)

-12-13 mars 2015, JE José María Merino et Luis Mateo Diez, participation et intervention table ronde « L'écrivain à l'oeuvre ».

-10/04/2015 : Communication sur les villes allégoriques dans le roman espagnol, Séminaire master « Villes », Université de Caen (à paraître)

### **Jury de thèse :**

-*L'exemplarité de la fiction dans le roman espagnol contemporain*, 416 p., Isabelle Fauquet, Direction Thèse : Geneviève Champeau, Université Michel de Montaigne Bordeaux III, 3 juillet 2012 (Prix meilleure thèse Bordeaux III)

### **Centres de recherche, associations professionnelles et sociétés savantes**

-EHIC (centre de recherches « Espaces Humains et Interactions Culturelles », Université de Limoges), membre principal depuis 2012

-CREC (Centre de recherches sur l'Espagne Contemporaine, Université de Paris III), membre principal puis associé depuis 1999

-Hispanistica XX (Université de Bourgogne), adhérente depuis 1985.

- NEC<sup>+</sup> (Narrativa Española Contemporánea), membre et trésorière-adjointe de l'association depuis 2014

-SHF (Société des Hispanistes Français), membre depuis 1995, élue au comité depuis 2014.

### **Publications**

#### *Ouvrages individuels et collectifs*

Anne Lenquette, *Les romans d'Álvaro Pombo : savoir et fiction en Espagne (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)*, collection « Littératures étrangères – Domaine hispanophone et lusophone » dirigée par Pierre Civil et Marc Zuili, Paris, Honoré Champion (à paraître, 273 p.).

Serge Buj et Anne Lenquette (ed.), *Madrid, traces et tracés (1950-2000)*, coll. « Travaux et documents hispaniques », n°6, 2015, 92 p.

Anne Lenquette, *Nouveaux discours narratifs dans l'Espagne postfranquiste (1975-1995)*, Paris, L'Harmattan, 1999, 359 p.

#### *Chapitres d'ouvrages et articles de revues*

-« Mujeres al margen : *Deseo de ser punk* (2009, Belén Gopegui) y *Daniela Astor y la caja negra* (2013, Marta Sanz) », *Formes de la marginalité dans la fiction littéraire espagnole de notre temps*, Natalie Noyaret (coord.), *HispanismeS* (revue en ligne de la SHF), n°5, premier semestre 2015, p. 90-109.

-« Narrativa(s) de lo real:modalidades de imágenes y sentido », in Natalie Noyaret (ed.), *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (III)*, Bern, Peter Lang, Leia, coll. « Liminaires- Passages interculturels », vol. 32, 2014, p. 55-70.

- « Manipulación de algunas referencias textuales a San Francisco en *El metro de platino iridiado* », in Juan Antonio González Fuentes y Dámaso López García (eds.), *La gracia irremediable. Álvaro Pombo: poéticas de un estilo*, Santander, Milrazones, 2013, p. 83-101.
- « Alvaro Pombo », in Natalie Noyaret (ed.), *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (I)*, Bern, Peter Lang, Leia, coll. « Liminaires-Passages interculturels », vol. 20, 2011, p. 49-74.
- « La Movida au cinéma ou la sublimation du quotidien », in Jean Tena (coord.), *Les cahiers de la cinémathèque. Revue d'histoire du cinéma*, n° 77, avril 2005, p. 77-85.
- « El pequeño mundo de Juan Manuel de Prada : personas, personajes y máscaras », in José Manuel López de Abiada y Augusta López Bernasocchi, *Juan Manuel de Prada : de héroes y tempestades*, Madrid, Verbum, 2003, p. 226-245.
- « *Negra espalda del tiempo* ou le regard narcissique de Javier Marías », in José Carlos Herreras et Marc Zuili (coord.), *Cauces. Revue d'études hispaniques*, n°2, Université de Valenciennes, 2001, p. 243-255.
- « Ray Loriga, narrador de la generación X y novelista de la modernidad », *Nuevos talentos, talentos nuevos, Hispanística XX*, Université de Bourgogne, n°18, 2000, p. 91-110.
- « Almodóvar y la Movida : Patty Diphusa, una obra de juventud desconocida », *España Contemporánea*, otoño 2000, n°2, Ohio State University/Universidad de Zaragoza, p. 75-92.
- « Javier de Juan, graphiste des temps (post)modernes, in Jean-Louis Brau & Gérard Lavergne, *Hommage à Nelly Clemessy*, tome II, Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis, n° 14, 1993, p. 367-376.

#### *Communications avec actes*

- « La ville de Grenade comme espace allégorique dans *Quelqu'un dit ton nom* de Luis García Montero », Séminaire « Les villes allégoriques », 10 avril 2015, Université de Caen (à paraître en ligne).
- « Representaciones literarias de Madrid en la narrativa española contemporánea: 1980-2001 », *Madrid, traces et tracés (1950-2000), Travaux et documents hispaniques*, n°6, Université de Rouen, 2015.
- « Quelle(s) crise(s) pour le roman espagnol des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ? », *Crise(s)*, Actes du XXXVI<sup>e</sup> Congrès de la SHF (7-8-9 juin 2013), Université de Strasbourg, (à paraître Cahiers du CHER, 2015)
- « Estrategias referenciales en *El nombre de los nuestros* (2001) y *Carta blanca* (2004) de Lorenzo Silva », in Amélie Florenchie et Maylis Santa-Cruz (dir.), *Référentialité et autoréférentialité dans le roman espagnol contemporain : Bilan et perspectives*, actes du colloque des 18-19 octobre 2012, *Bulletin hispanique*, Université Bordeaux 3, tome 116, n°2, 2014, p. 787-803.
- « Los personajes manipulados en *El héroe de las mansardas de Mansard* : el ejemplo del niño y del gato », coord. Philippe Merlo Morat, *Manipular. Travestir*, coll. « El creador y su crítico », Université Lumière-Lyon 2 (GRIMH) et Publications Université Saint-Etienne, 2013, p. 15-25.
- « Olvidado Rey Gudú, de la realidad ausente al mensaje ético », colloque international *Des au-delàs à l'œuvre (De l'œuvre aux au-delàs)*, Université de Pau, 18-19-20 novembre 2004,

- « Las novelas urbanas de J. A. Mañas », Actes du XIV Congrès de l'AIH (Asociación Internacional de Hispanistas), New-York, tome III, 2004, p. 343-349.
- « L'histoire ressuscitée et revisitée : vision du franquisme et de l'après-franquisme chez Vizcaíno Casas », in Mercedes Blanco (ed.), *L'histoire irrespectueuse. Humour et sarcasme dans la fiction historique (Espagne, Portugal, Amérique Latine)*, Colloque international octobre 1999, Lille, Presses Universitaires de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2004, p. 191-207.
- « De l'autobiographie chez Carlos Barral ou la conscience du moi-personnage », in Heliane Kohler (ed.), *Figures du récit fictionnel et du récit factuel /1*, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2003, p. 21-39.
- « Hacia una narrativa del tercer milenio : el caso de J.A. Mañas y Lucía Etxebarria », Colloque international *Les fins de siècle en Espagne*, 25-26-27 mai 2000, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, in J. R. Aymes et Serge Salaün (ed.), *Les fins de siècle en Espagne*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003, p. 189-208.
- « Les représentations du corps dans *Jamón, jamón* et *Huevos de oro* de Bigas Luna », colloque juin 2002, in Bernard Bessière et Jean-Michel Mendiboure (ed.), *Voir le corps dans l'Espagne d'aujourd'hui*, Toulouse, Lansman, collection Hispania n°6, 2003, p. 109-118.
- « Réalité, rêve et mensonge dans *Madrid ha muerto* de Luis Antonio de Villena », colloque international *Réel, virtuel et vérité, Hispanistica XX*, Université de Bourgogne, n° 19, 2001, p. 347-359.
- « Representación(es) de lo divino en las películas de Pedro Almodóvar », colloque international *Images et divinités, Cahiers du Grimh*, n° 2, Université Lumière-Lyon 2, 2001, p. 89-101
- « Estudio del proceso de mercantilización de la literatura española en los dos últimos decenios o cuando la gallina de los huevos de oro se vuelve loro », in José Manuel López de Abiada, Hans-Jörg Neuschäfer & Augusta López Bernasocchi, *Entre el ocio y el negocio : industria editorial y literatura en la España de los 90*, Madrid, Verbum, 2001, p. 93-118.
- « En trois temps, un mouvement : le concept de *Movida* dans *Días contados* de Juan Madrid », in Jacques Soubeyroux, *Mouvement, progrès, périodisation, Cahiers du GRIAS*, n° 5, St Etienne, Université de Saint-Etienne, 1997, p. 177-189.
- « Pedro Almodóvar : effacement ou éclatement des genres ? », colloque international *L'effacement des genres dans les lettres et les arts*, Université de Valenciennes, 4-5-6 octobre 1993, in E. Nogacki, *Lez-Valenciennes*, n° 17, 1994, p. 179-192.

#### *Contributions dictionnaire*

- « Le héros des mansardes de Mansart », *Dictionnaire des littératures hispaniques. Espagne et Amérique Latine*, in Jordi Bonells (dir.), Paris, Robert Laffont, 2009, p. 655.
- « Le mètre de platine iridié », *Dictionnaire des littératures hispaniques. Espagne et Amérique Latine*, in Jordi Bonells (dir.), Paris, Robert Laffont, 2009, p. 912.
- « *Movida* et littérature », *Dictionnaire des littératures hispaniques. Espagne et Amérique Latine*, in Jordi Bonells (dir.), Paris, Robert Laffont, 2009, p. 954-956.