

Isabelle Mornat
34 avenue du général Leclerc
77260 La Ferté-sous-Jouarre

Isabelle.mornat@u-pem.fr
06 61 97 19 95

**Maître de Conférences en civilisation espagnole contemporaine
à l'Université Paris Est Marne-La-Vallée**

Axes de recherches

- Image satirique en Espagne (XIX-XXI)
- Histoire des femmes en Espagne (XIX)
- Formes artistiques et crise espagnole

Travaux de recherche

A paraître

« De Marx à Poe : una poética de la crisis (Rafael Chirbes) », Journée d'Etudes UPEM, 10 avril 2015

« Autour de la représentation : les estampes de la guerre civile espagnole (Gumsay, A. Martínez León, L. Quintanilla) », Colloque Guerre civile espagnole : entre vide et trop-plein, UPEM, 12-13 mars 2015

« Las terribles sufragistas : en torno a un dibujo de Feliu Elias », Journée d'Etudes Paris 3-Nanterre, Violence au féminin, 28 novembre 2014

« Refinar mujeres : imagen y mercados de la feminidad en la iconografía satírica madrileña del XIX », Colloque réseau, carrières, consommation : les femmes dans l'économie (Espagne XVIIIe-XXIe siècles) LLACS Paul-Valéry Montpellier 3, 9-10 octobre 2014

Publications

« Masculino/femenino : estereotipos e inversiones en la caricatura española (siglo XIX) », *Image et genre*, Sonia Kerfa et Jean-Claude Seguin (eds.), Actes du 8^o Congrès International du GRIMH 15-17 nov. 2012, Université Lyon-2, 2014, pp. 143-155. (communication internationale avec actes)

« Iconografía de la emancipación femenina : los fantasmas de la mujer política », *Resistir o derribar los muros. Mujeres, discurso y poder en el siglo XIX*, M^a. Isabel Morales Sánchez, Marieta Cantos Casenave y Gloria Espigado Tocino (eds.), Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014, www.cervantesvirtual.com/obra/-8/ (communication internationale avec actes)

« Caricature et guerre des sexes au XIXe siècle ». Marie Franco (Dir.), *Invectives, querelles, dénigrement : la guerre des sexes* (Journée d'études organisée par CREER- Université Paris 12- IMAGER30 mai 2009), Paris : Indigo & Côté Femmes, 2011, pp. 77-90. (communication nationale avec actes)

« Rire de la condition féminine : les Mujeres alteradas de Maitena » Revue *Textes & contextes* [en ligne], Numéro 3 : « La caricature au féminin », 16 juin 2009. En ligne : revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/document.php ISSN1961-991X (article dans revue à comité de lecture international)

« Aceptación y mercantilismo literario: las actrices », Pura Fernández et Marie-Linda Ortega (Ed.), *La mujer de Letras o la letraherida*, Madrid : CSIC, 2008, pp. 447-458. (chapitre d'ouvrage scientifique)

« Pyrénées : écriture du regard et images de l'Espagne », Angeles Santa et Francisco Lafarga (Ed.), *Alexandre Dumas y Victor Hugo : Viaje de los textos y textos del viaje*, (colloque international 5-7 nov. 2002), Lérida : Pagès editors et Universitat de Lleida, 2006, pp. 285-296 » (communication internationale avec actes).

« Recreo y ciencia : la vulgarisation scientifique en question (XVIII^e-XIX^e) » Article en collaboration avec Frédéric Prot (Bordeaux III) pour le XVIII^e, sur la physique récréative, dans le cadre du séminaire de recherche du CREC Paris 3 portant sur les loisirs en Espagne (2005), en ligne : crec.univ-paris3.fr/loisirs/18-prot-mornat.pdf (communication nationale avec actes)

« Espectáculos de vistas à Madrid (1840-1875) : des fabriques de réalité », Marie-Linda Ortega (Ed.), *Ojos que ven, ojos que leen, Textos e imágenes en la España*

isabelina, (colloque international 9-11 décembre 2003), Madrid : Visor Libros, 2004, pp. 77-84 (communication internationale avec actes)

Conférences

« De l'ange du foyer à la pin-up : la fabrique des femmes (Espagne-France, XIXe-XXe siècles) », conférence dans le cadre de l'Université à Tout âge, UPEM, 28 mars 2015

« Mujer y Mujeres en la prensa satírica: aproximaciones iconográficas (siglo XIX) », conférence inaugurale, XIV Congreso Ubi Sunt?, 19 novembre 2013, Université de Cadix.

« Regards croisés de Salo et El Roto sur la crise espagnole », 9 novembre 2012, journée EIRIS-BNF sur les images de la crise dans le dessin de presse. Version espagnole présentée dans le cadre du séminaire interuniversitaire sur les arts visuels, 11 mai 2012.

Sujet de thèse

« La femme et la satire. Etude sur le corps féminin et les femmes dans la caricature de mœurs madrilène (1864-1894) » sous la direction de Marie-Linda Ortega soutenue à l'Université de Toulouse 2-Le Mirail le 30 septembre 2011 (Jury : Marie-Aline Barrachina, Jean-François Botrel, Gloria Espigado, Marie-Linda Ortega). Mention très honorable avec Félicitations du jury.

Résumé : La caricature de mœurs fait définitivement son apparition à Madrid dans *Gil Blas*. Elle s'empare d'abord de la question féminine en se penchant sur la différence des corps. Les caricaturistes dénoncent les apparences fallacieuses du corps de la bourgeoise dans un déshabillage qui met en perspective un discours masculin sur les dépenses associées aux toilettes et livre un discours en creux sur la condition masculine à travers la critique du mariage. Le corps des femmes des classes populaires est marqué par le travail, la précarité, la vulnérabilité, la solitude. Autant de circonstances qui font planer le danger de l'entrée dans la prostitution, signifiée aussi par la ritualisation du corps empruntée à la silhouette de la cocotte. La caricature de mœurs s'oriente vers le terrain de l'érotico-festif en multipliant les figures de cocottes boulevardières. Celles-ci

manifestent le nouveau statut de l'image commerciale de la femme. L'épaisseur sociale du corps féminin disparaît. Aux scènes de séduction où le caricaturiste déjoue le jeu hypocrite du marché de la chair, succède une représentation de la séduction de l'image. La prééminence de la cocotte manifeste l'avènement des nouveaux usages de la consommation. Dans la pluralité des images de la femme qui circulent dans la deuxième moitié du siècle, les caricatures diffusées massivement occupent une place décisive.