

**ORSINI-SAILLET Catherine**  
**catherine.orsini-saillet@u-bourgogne.fr**

Professeur de littérature à l'Université de Bourgogne.

Laboratoire de rattachement : Centre Interlangues, TIL (EA 4182), Université de Bourgogne.

Présidente de l'Association Hispanística XX (culture hispanique contemporaine).

1989-90 : Capes et Agrégation externes d'espagnol (Grenoble III).

1990-91 : DEA Espagnol (Grenoble III). Mémoire : « Le Village d'Ainielle dans *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares ».

1995 : Thèse de Doctorat, *La dynamique de l'espace dans l'œuvre d'Ignacio Martínez de Pisón*, Université Grenoble III.

2007 : Habilitation à diriger des recherches : « Quelques aspects de la prose narrative dans l'Espagne contemporaine (1984-2004) » ; présentation d'une étude inédite : *Rafael Chirbes romancier : l'écriture fragmentaire de la mémoire*, Université Jean Monnet de Saint-Etienne.

**Mots-clés** : roman espagnol contemporain (XX-XXIe siècles), Romans de la mémoire, Rafael Chirbes, Ignacio Martínez de Pisón, réalisme.

## **Publications**

### *Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs*

1. Brice CASTANON-AKRAMI, Françoise HEITZ, Emmanuel LE VAGUERESSE, Catherine ORSINI-SAILLET (Ed.), *Littérature et cinéma : allers retours (culture hispanique contemporaine)*, *Hispanística XX*, n° 31, Villeurbanne, Orbis Tertius, 2014.
2. Catherine ORSINI-SAILLET (Ed.), *Dire le réel. Culture hispanique contemporaine*, *Hispanística XX*, n° 30, Dijon, EUD, 2013.
3. Alexandra PALAU et Catherine ORSINI-SAILLET (Ed.), *Identité/Altérité dans la culture hispanique aux XX-XXIe siècles*, *Hispanística XX*, n° 29, Dijon, EUD, 2012.
4. Catherine ORSINI-SAILLET (Ed.), *Transmission/Transgression (Culture hispanique contemporaine)*, *Hispanística XX*, n° 27, Dijon, EUD, 2011.
5. Catherine ORSINI-SAILLET (Ed.), *Mémoire(s). Représentations et transmissions dans le monde hispanique (XX-XXIe siècles)*, *Hispanística XX*, n° 25, Dijon, EUD, 2008.
6. Catherine ORSINI-SAILLET, *Rafael Chirbes romancier : l'écriture fragmentaire de la mémoire*. Inédit du dossier d'HDR, soutenue en 2007, Université Jean Monnet de Saint-Etienne. Disponible en ligne < <https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-01100156>>.
7. Catherine ORSINI-SAILLET, *La Dynamique de l'espace*, Lire Ignacio Martínez de Pisón, *Hispanística XX*, Université de Dijon, 1999.

### Articles dans des revues

8. « Quel référent pour les romans de la post-mémoire au début du XXI<sup>e</sup> siècle ? », in *Référentialité/autoréférentialité dans le roman espagnol contemporain. Bilan et perspectives*, *Bulletin hispanique*, n° 2, 2014, p. 773-786.
9. « La transgression par la filiation : le cas de Rafael Chirbes », in *Transmission/Transgression*, Catherine Orsini-Saillet (Ed), *Hispanística XX*, n° 27, Dijon, EUD, 2011, p. 179-188.
10. « Regards sur la Transition dans le roman espagnol actuel : *La caída de Madrid* de Rafael Chirbes et *Romanticismo* de Manuel Longares », *Les Langues Néo-latines*, n° 354, septembre 2010, p. 65-88.
11. « *La larga marcha* de Rafael Chirbes : puzzle de l'Espagne franquiste », *Les Langues Néo-latines*, n° 350, juillet-septembre 2009, p. 7-22.
12. « Les métamorphoses du mal : *Cielos de barro* de Dulce Chacón », in *Les figures du mal au XX<sup>e</sup> siècle*, *Hispanística XX*, n° 22, Université de Bourgogne, 2006, p. 389-408.
13. « Aspects du religieux dans le postfranquisme (*Amor, curiosidad, prozac y dudas* de L. Etxebarria et *El tiempo de las mujeres* d'I. Martínez de Pisón) », in *Le XX<sup>e</sup> siècle hispanique a-t-il été religieux ?*, *Hispanística XX*, n° 21, Université de Bourgogne, 2005, p. 93-112.
14. « Du pacte référentiel à la fiction : *Soldados de Salamina* de Javier Cercas », in *Le Moi et l'espace : autobiographie et autofiction dans les littératures d'Espagne et d'Amérique Latine*, Jacques Soubeyroux (Ed.), *Cahiers du GRIAS*, n° 10, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2003, p. 247-260.
15. « La mémoire du traumatisme, un exemple de récit d'enfance : *París* de Marcos Giralte Torrente », in *Nuevos talentos, talentos nuevos*, *Hispanística XX*, n° 18, Université de Bourgogne, 2001, p. 111-128.
16. « La mise en scène d'une mémoire : *Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares », in *Le XX<sup>e</sup> siècle : parcours et repères*, *Hispanística XX*, n° 17, Université de Bourgogne, 2000, p. 97-112.
17. « La quête du feu dans *La casa del calor* de Javier Sebastián », in *Le Voyage dans le monde ibérique et ibéroaméricain*, Philippe Meunier et Jacques Soubeyroux (Ed.), *Cahiers du GRIAS*, n° spécial, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1999, p. 339-348.
18. « En torno a una poética de la frontera: *Luna de lobos* de Julio Llamazares », in *El universo de Julio Llamazares*, Irene Andres-Suárez (Ed.), *Cuadernos de Narrativa*, n° 3, Neuchâtel, 1998, p. 87-103.
19. « Visée référentielle et préoccupations esthétiques : le cas d'Ignacio Martínez de Pisón », in *Notre fin de siècle*, *Hispanística XX*, n° 13, Université de Bourgogne, 1996, p. 205-218.

20. « Journal intime et postmodernité : *Alusión al tiempo* et *La muerte mientras tanto*, d'Ignacio Martínez de Pisón », in *La postmodernité et l'écriture narrative dans l'Espagne contemporaine*, Georges Tyras (Ed.), *Tigre*, Hors-série, Grenoble, Ellug, 1996.

### **Chapitres d'ouvrages**

21. « Las Trece Rosas en el imaginario político y literario de la España actual », in Paloma Bravo et Alexandra Palau (Ed.), *Figures emblématiques de l'imaginaire politique espagnol*, Paris, Indigo et Côté-femmes, 2013, p. 123-142.
22. « Ignacio Martinez de Pisón », in Natalie Noyaret (Ed.), *La imagen en el texto*, Vol II, Bern, Peter Lang, 2012, p. 267-287.
23. « Del pacto referencial a la ficción: *Soldados de Salamina* de Javier Cercas », in Ana Casas (Ed.), *La autoficción. Reflexiones teóricas*, Madrid, Arco/Libros, 2012, p. 283-304.
24. « Ejemplaridad y ambigüedad en la obra novelesca de Rafael Chirbes », in Amélie Florenchie, Isabelle Touton (Ed.), *La ejemplaridad en la narrativa española contemporánea (1950-2010)*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana Editorial Vervuert, 2011, p. 77-94.
25. « Les enjeux de la réélaboration mémorielle dans deux romans de Rafael Chirbes : *La buena letra* et *Los disparos del cazador* », in *Les réélaborations de la mémoire dans le monde luso-hispanophone*, Michèle Guiraud et Nicole Fourtané (Ed.), Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2009, p. 289-300.
26. « Espace et crise identitaire : *Mimoun* de Rafael Chirbes », in *Mélanges en hommage à Jacques Soubeyroux*, Edgar Samper et Philippe Meunier (Ed.), Saint-Etienne, Editions du CELEC, 2008, p. 545-558.
27. « L'exhumation du passé par l'enquête : *Cielos de barro* de Dulce Chacón », in Danielle Corrado, Viviane Alary (Ed.), *La guerre d'Espagne en héritage : entre mémoire et oubli (de 1975 à nos jours)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007, p. 463-474.
28. « L'enfantement de/dans *La larga marcha* de Rafael Chirbes », in Christine Pérès (Ed.), *Au commencement du récit*, Españ@31, Collection Hispania, Carnières-Morlanwelz, Lansmann Editeur, 2005, p. 41-53.
29. « Conte traditionnel et parcours initiatique dans *María bonita* d'Ignacio Martínez de Pisón », in Michel Moner et Christine Pérès (Ed.), *La Littérature pour enfants dans les textes hispaniques*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 209-224.
30. « Femmes face à leur corps. Lucía Etxebarria : de la destruction vers la recomposition identitaire », in Christine Pérès et Jean Alsina (Ed.), *Raconter le corps*, CRIC 21, Collection Hispania, Carnières-Morlanwelz, Lansman Editeur, 2003, p. 11-28.
31. « Déplacements et quête identitaire dans un espace échiquéen », in Jacques Soubeyroux (Ed.), *La Poétique du déplacement*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1996, p. 111-132.

### *Conférences, congrès et colloques avec actes*

32. « La novela de la memoria frente al pasado violento de la guerra y del franquismo », *Pensar con la historia desde el siglo XXI*, XII Congreso de Historia Contemporánea, Madrid, 17, 18 Y 19 septembre 2014. Congrès organisé par l'Association de Historia Contemporánea (AHC). Une édition électronique est prévue.
33. « La apuesta de la ficción en la novela de la memoria: *Las trece rosas* de Jesús Ferrero », Colloque international *La mémoire rebelle : de l'antifranquisme à la relecture de l'histoire (1931-2013)*, organisé par Florence Belmonte, Adeline Chainais, Université Paul Valéry – Montpellier III, 3-4 octobre 2013. Actes en cours de publication.
34. « Rafael Chirbes : subversion et contre-discours », Colloque international organisé par Jean-François Carcelen, *Subversion(s) dans la littérature et les arts de l'Espagne actuelle*, Université Paul Valéry – Montpellier III, 20-21 octobre 2011. Actes en cours de publication.
35. « *Luna lunera* de Rosa Regàs o la memoria reticular », Rencontre internationale organisée par Philippe Merlo, *Le créateur et sa critique : Réseau.x et échange.s / Red.es e intercambio.s*, 18-19 mars 2011, Université Lyon II – Institut Cervantes de Lyon. Actes en cours de publication.
36. « La memoria colectiva de la derrota: *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez », *La guerra civil española (1936-1939)*. Vol. Congrès international, Madrid, 27-29 novembre 2006 (coord. Santos Juliá, UNED). Actes en ligne et sous forme de CDRom.