

## **CURRICULUM VITAE**

Felipe APARICIO NEVADO

Né à Jaraíz de la Vera (Cáceres, Espagne) le 08/12/1965.

Domicile : 66, rue des Castors. 68200 Mulhouse. Téléphone : 0661975581 / felipe.aparicio@uha.fr

### **FONCTION ACTUELLE**

Maître de conférences en Études Ibériques et Ibéro-américaines à la Faculté des Langues, Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Haute-Alsace (FLSH-UHA).

### **ITINÉRAIRE DE FORMATION, TITRES ET DIPLÔMES**

➤ Campagne de recrutement MCF 2009 : rang n° 1 (Université de Haute-Alsace, Université du Littoral-Côte d'Opale, Université de Reims), rang n° 2 (Université de Rennes II et Université de Montpellier), rang n° 3 (Université de Rennes II), rang n° 4 (Université de Limoges).

➤ Octobre 2003-Octobre 2007 : Doctorat en Études Ibériques et Ibéro-américaines à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne. Directeur de recherche : Monsieur le Professeur Jacques Soubeyroux. Thèse soutenue le 5 octobre 2007, devant un jury composé de : Mme la Professeur Viviane Alary, M. le Professeur Philippe Merlo, M. le Professeur Jacques Soubeyroux, M. le Professeur Jean Tena. Mention très Honorable avec Félicitations.

➤ Juin 2002 : D. E. A. en Littérature comparée à l'Université de Haute-Alsace, sous la direction du Professeur de Littérature Comparée Éric Lysøe. Titre du mémoire : « La représentation du braconnier dans la littérature française et espagnole : *Raboliot* (1925), de Maurice Genevoix et *El mundo de Juan Lobón* (1967), de Luis Berenguer ».

➤ Juillet 1997 : Agrégation externe d'espagnol.

➤ Juillet 1991 : CAPES externe d'espagnol.

➤ Octobre 1983-Juin 1988 : Études de Philologie, « Facultad de Filosofía y Letras » de l'Université d'Estrémadure, Cáceres (Espagne).

### **RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES, ADMINISTRATIVES ET SCIENTIFIQUES**

Vice-doyen chargé des Relations Internationales à la Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines de l'UHA. Coordinateur pédagogique ERASMUS et Accords-Bilatéraux de la FLSH.

Membre du Comité Internacional de la *Revista de Filología y Lingüística* de la Universidad de Costa Rica. Membre de la Société des Hispanistes Français. Évaluateur des revues *Castilla. Revista de Literatura*, éditée par l'Université de Valladolid (Espagne), et *Amaltea*, de l'Université Complutense.

Organisateur des colloques internationaux « La narrativa de Gonzalo Hidalgo Bayal » et « Réécritures de l'imaginaire policier dans la littérature espagnole et latino-américaine contemporaines (1990-2015) ».

Membre publiant de l'Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE EA 4363). Membre de comités de sélection MCF (14<sup>ème</sup> section).

---

**Titre de la thèse :** *Le thème de la chasse dans l'œuvre de Miguel Delibes : un univers personnel et littéraire.*

**Résumé :** Cette étude se propose de mettre en lumière les représentations et la signification du thème de la chasse dans l'œuvre de Miguel Delibes. Elle repose sur l'observation du fait que le récit cynégétique délibéen, sous ses diverses manifestations génériques et formelles, tout en se rattachant au grand thème de la Nature, traduit, de manière récurrente, sa conception du roman résumée dans la formule : « Un homme, un paysage, une passion ».

Le travail porte, dans un premier temps, sur la genèse et la typologie du récit de chasse délibéen à ses débuts : des chroniques de presse du journaliste en herbe à *Diario de un cazador*, il s'agit de définir les catégories et les constantes de ce corpus en partant du constat que cette littérature découle d'une double passion indissociable dans l'existence de l'écrivain : la chasse et son écriture.

La seconde partie de cette recherche prétend dégager, en élargissant le corpus à la suite de l'œuvre où « la chasse s'érige en thème et le chasseur en personnage » (de *Diario de un emigrante* à *El hereje* en passant par *La caza de la perdiz roja*, *Los santos inocentes* ou *El último coto*), une poétique du récit de chasse délibéen à travers l'analyse des structures narratives, des procédés de focalisation propres à l'« œil cynégétique », de l'insertion de ces récits dans le récit cadre, bref, des axes majeurs de cet ensemble textuel à cheval entre le fictionnel et l'autobiographique.

Le troisième volet de la thèse est consacré aux enjeux de la « gibecière littéraire ». Son importance dans la représentation du monde et de l'imaginaire rural chers à l'écrivain, sa place prépondérante dans la constitution d'un humanisme social et d'une conscience écologique avant la lettre qui iront en se renforçant au fil du temps et des ouvrages, les implications existentielles et la charge symbolique d'une écriture passionnelle et passionnée à travers laquelle se dessinent une quête de valeurs nous rapprochant de la Nature (et de notre nature) et une philosophie de la vie (et de l'écriture) plus horacienne que passéiste qui, sans intellectualisme mais sans aucune concession éthique ni esthétique, a su pressentir certaines des préoccupations majeures de l'époque contemporaine.

**Discipline :** Études Ibériques. **Mots-clés :** Miguel Delibes, littérature espagnole du XX<sup>e</sup> siècle, roman et réalité, autobiographie, récit fictionnel / factuel, cynégétique, idiolecte, primitivisme, humanisme, écologie, transposition romanesque de l'instinct.

## PUBLICATIONS

### Livres

APARICIO, Felipe. 2010. *Miguel Delibes : le chasseur d'histoires*, Paris, EPU, 954 p.

APARICIO, Felipe (éd.). 2013. *El efecto M. Territorios narrativos de Gonzalo Hidalgo Bayal*, Jaraíz de la Vera, Ediciones La Rosa Blanca, 298 p.

### Articles de revue, d'ouvrages scientifiques et chapitres de livre:

APARICIO, Felipe. 2007. « Miguel Delibes : une autobiographie cynégétique ? », dans *Texte, revue de critique et de théorie littéraire*, n° 41 / 42, l'autobiographique 2, sous la direction de Brian T. Ficht, Julie Leblanc et Andrew Oliver, Les Éditions Trintexte, Trinity College, Toronto, Canada, 2007, p. 235-286.

APARICIO, Felipe. 2007. « Jeux et enjeux labyrinthiques : "Manuscrit trouvé dans une poche" de Julio Cortázar », Actes du Colloque International « La Tour de Babel et ses labyrinthes », Université de Haute Alsace, 10-12 mars 2005, dans *Creliana. Babel-Labyrinthe. Destins (post-)modernes de deux mythes*, volume 6, textes réunis et présentés par Peter André Bloch et Peter Schnyder, avec un quintette inédit par Éric Lysøe, CREL, septembre 2007, p. 149-160.

APARICIO, Felipe. 2008. « Visión novelesca de una guerra cinegética : el maquis republicano en *Luna de lobos, La agonía del búho chico y Maquis* », *Cahiers du P.R.O.H.E.M.I.O.* (Programme de Recherche sur « Oralité, Histoire, Écriture dans le monde Ibérique », Université d'Orléans), n° 10, Memoria histórica-Historia oral : guerra, postguerra y emigración en El Rebollar y otras partes, ISBN 2-9510001-9-7, 2° volumen de las actas de las III Jornadas Internacionales de Estudio de El Rebollar (VII Coloquio P.R.O.H.E.M.I.O., Cursos de verano de la Universidad de Salamanca, dir. A. Iglesias Ovejero, Presses Universitaires d'Orléans, 2008, p. 799-810.

APARICIO, Felipe. 2008. « Reflets d'une éducation guerrière sous le franquisme : *Las guerras de nuestros antepasados* de M. Delibes, *Ardor guerrero*, d'A. Muñoz Molina, *Patria y sexo*, de L. A. de Villena, Actes du Colloque International « Éducation-Culture-Littérature », Université de Haute Alsace, 12-14 octobre 2006, Série de l'Université de Haute Alsace, Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes, sous la direction d'Anne Bandry-Scubbi, Orizons, Universités / Domaine Littéraire, Mulhouse, 2008, p. 135-154.

APARICIO, Felipe. 2008. « La rencontre amoureuse dans les romans de Miguel Delibes », *Stratégies de l'encuentro et du desencuentro dans les textes hispaniques*, Actes du colloque « La rencontre dans le texte littéraire hispanique », 8, 9, 10 juin 2006, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, sous la direction de Philippe Meunier et Jacques Soubeyroux, 2008, p. 107-125.

APARICIO, Felipe. 2008. « Miguel Delibes et le cinéma italien des années 40 et 50 », Actes des Journées d'Études des 26 et 27 février 2007 : « Quand les écrivains se font critiques des autres arts », Publication du C.I.R.I. (Centre Interdisciplinaire de Recherches sur l'Italie de l'Université de Strasbourg II, avec le soutien de la Fondation « Margherita » de Sion (Suisse), sous la direction d'Érik Pesenti Rossi, Strasbourg, 2008, p. 27-38.

APARICIO, Felipe. 2009. « Le kaléidoscope de la mémoire : *Veinte años y un día* (J. Semprún) et *Lunas de agosto* (J. Vila) », *Les réélaborations de la mémoire dans le monde luso-hispanophone*, sous la direction de Nicole Fourtané et Michèle Guiraud, Actes du colloque international des 29 et 30 mai 2008, organisé à Nancy par le groupe de recherche « Culture et histoire dans le monde luso-hispanophone », Nancy, Presses Universitaires de Nancy, Volume I, Espagne et Portugal, 2009, p. 377-388.

APARICIO, Felipe. 2009. « La distancia identificada: Francisco Umbral crítico de Miguel Delibes », dans Bénédicte de Buron Brun (Ed.), *Francisco Umbral : una identidad plural*, Université de Pau et des Pays de l'Adour et Éditions Utriusque Vasconiae, Pau, 2009, p. 175-190.

APARICIO, Felipe. 2010. « Un exotismo a contrapelo : *Diario de un emigrante* de Miguel Delibes », in *De l'Espagne orientale aux représentations ibériques et ibéro-américaines de l'exotisme*, sous la direction de Philippe Meunier, Cahiers du GRIAS-CELEC, n°14, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Université Jean Monnet, 2010, p. 165-176.

APARICIO, Felipe. 2010. « Revista de "varones domados" y letras en el imaginario de la "respetuosa": una poética de la mujer doble », dans Bénédicte de Buron-Brun (Ed.), *Mujeres de Umbral*, Université de Pau et des Pays de l'Adour et Éditions Utriusque Vasconiae, 2010, p. 161-178.

APARICIO, Felipe. 2010. « *Butamalón* (1994) d'Eduardo Labarca : la guerre de l'identité en rébellion chez les Mapuche », in *Guerres et identités dans les Amériques*, sous la direction de Marie-Christine Michaud et Joël Delhom, Presses Universitaires de Rennes, Mondes Hispanophones 35, 2010, p. 95-106.

APARICIO, Felipe. 2010. « El "morral literario" de Miguel Delibes. ¿Origen de los relatos o relato de los orígenes? », dans María Pilar Celma Valero et José Ramón González (Eds.) *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*, Actes du Congrès International célébré à Valladolid les 16, 17 et 18 octobre 2007, Universidad de Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2010, p. 242-251.

APARICIO, Felipe. 2010. « Paradoxes de la question basque à l'aune du cinéma : *La pelota vasca* de Julio Médem et *El Lobo* de Miguel Courtois », Actes du Colloque International « Le discours du nationalisme en Europe », Université de Haute Alsace, 27-28 novembre 2008, in *Le Discours du nationalisme en Europe*. Études réunies et présentées par Greta Komur-Thillooy et Agnès Celle, Paris, Éditions L'improviste, 2010, p. 439-450.

APARICIO, Felipe. 2010. « Autobiografiarse para pervivir », Revista *INTRAMUROS. Biografías, autobiografías y memorias*, año XV, coleccionable n° 32, otoño-invierno 2010, Especial Francisco Umbral, p. 20-21.

APARICIO, Felipe. 2010. « *Guerreros* (2001) de Daniel Calparsoro : une odyssée entre identité et altérité », *Altérité-Identité-Interculturalité. Tome I*, Actes du Colloque International « Altérité-Identité-Interculturalité. Perceptions et Représentations de l'Étranger en Europe et dans l'Arc Atlantique », textes réunis et présentés par Bénédicte de Buron-Brun. Laboratoire de Recherches en Langues, Littératures et Civilisations de l'Arc Atlantique, Département de Langues Étrangères Appliquées, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 4, 5 et 6 décembre 2008, Paris, L'harmattan, p. 203-213.

APARICIO, Felipe. 2011. « "La caza del hombre", recreación de un motivo legendario, novelesco e histórico en *La caza* de Carlos Saura », *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, vol. 187-748 marzo-abril (2011), ISSN: 0210-1963, sous la direction de María-Teresa García-Abad García, Madrid, CSIC, p. 269-277.

APARICIO, Felipe. 2011. « Une fenêtre ouverte à l'engagement », *CinémAction*, n° 140, *Cinéma et engagement : Jorge Semprún scénariste*, CinémAction-Éditions Corlet, p. 84-88.

APARICIO, Felipe. 2011. « A vueltas con *Los santos inocentes*: el enfoque cinegético y sus repercusiones en el relato », Actes du VI Congreso Internacional de Análisis Textual « El relato », 15, 16 et 17 avril 2010, Segovia, Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación, Universidad de Valladolid. Consultable sur <http://www.tramayfondo.com/actividades/congreso-VI/actas/felipeaparicio.html>.

APARICIO, Felipe. 2011. « La hibridación (trans-)genérica en *El Rey de la montaña* : ¿otra vuelta de tuerca al "thriller rural" ? », Actes du I Congreso Internacional « Historia, Literatura y Arte en el

Cine en Español y Portugués », Salamanca, 28-30 de junio de 2011, Edición : Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca, CD rom, ISBN : 978-84-615-1953-8, p. 439-449.

APARICIO, Felipe. 2011. « Gonzalo Hidalgo Bayal », in Natalie Noyaret (ed.), *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (I)*, LEIA, Université de Caen, vol. 20, Liminaires-Passages interculturels, Collection dirigée par Silvia Fabrizio-Costa, Peter Lang, p. 219-239.

APARICIO, Felipe. « De *El camino* (1950) de M. Delibes à *Le(s) chemins(s)* par M. Coindreau et R. Chaulet: un classique du roman espagnol contemporain à deux voix », dans *Autour de la retraduction. Perspectives littéraires européennes*, sous la direction d'Enrico Monti et Peter Schnyder, Paris, Orizons, Universités, Série de l'Université de Haute-Alsace, Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE), 2011, p. 211-226.

APARICIO, Felipe. 2012. « Le vagabond malgré lui : *Paradoja del interventor* (2004), de Gonzalo Hidalgo Bayal », dans Francis Devois et Morag J. Munro-Landi (Eds.), *Le vagabond en Occident. Sur la route, dans la rue*, Volume 2, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 245-258.

APARICIO, Felipe. 2012. « Javier Cercas », in Natalie Noyaret (ed.), *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (II)*, LEIA, Université de Caen, vol. 25, Liminaires-Passages interculturels, Collection dirigée par Silvia Fabrizio-Costa, Bern, Peter Lang, 2012, p. 289-313.

APARICIO, Felipe. 2012. « Langues 'régionales' versus castillan : une guéguerre interculturelle hispano-ibérique », dans *L'interculturel dans tous ses états*, sous la direction de Karin Dietrich-Chénel et Marc Weisser, Paris, Orizons, Universités, 2012, p. 109-121.

APARICIO, Felipe. 2012. « *El espíritu áspero* de Gonzalo Hidalgo Bayal ou le festin intertextuel », dans *Recherches, Culture et Histoire dans l'Espace Roman, Empreintes Emprunts dans le Monde Hispanique*, Textes réunis par Stéphane Oury, Gregoria Palomar et Marta Inés Waldegaray, Université de Strasbourg, numéro 9, automne 2012, p. 189-202.

APARICIO, Felipe. 2013. « El banquete de jubilación en *Caballeros de fortuna*: un eslabón intertextual », dans Irene Andrés-Suárez et Antonio Rivas (Eds.), *Cuadernos de narrativa. Luis Landero*, Grand Séminaire de Neuchâtel, Actas del « Coloquio Internacional Luis Landero », Université de Neuchâtel, 17 y de 18 octobre de 2011, Madrid, Arco/Libros, 2013, p. 127-144.

APARICIO, Felipe. « De l'obsession à la conjuration du deuil dans l'écriture de Miguel Delibes », dans *Écrire le deuil dans les littératures des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Études Réunies et présentées par Bernadette Hidalgo-Bachs et Catherine Milkovitch-Rioux, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2014, p. 487-502.

APARICIO, Felipe. « Tres calas en la novela reciente del (anti)héroe divisionario », in Natalie Noyaret (ed.), *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (III)*, LEIA, Université de Caen, vol. 26, Liminaires-Passages interculturels, Collection dirigée par Silvia Fabrizio-Costa, Bern, Peter Lang, 2014, p. 71-88.

### **Autres publications**

APARICIO, Felipe. 2003. Synthèse de débats dans les Seminari Pasquali, parue dans les actes du Séminaire international d'analyse textuelle qui s'est tenu à Lucelle (Haut-Rhin) du 6 au 9 décembre

2001. Texte à l'étude : *La Marianne* de Tristan l'Hermitte, a cura di Ruggero Campagnoli, Éric Lysøe, Anna Soncini Fratta, Seconde Serie, 1-2003, Bologna, Clueb, 2003, p. 117-142.

APARICIO, Felipe. 2008. Compte rendu du livre de María Teresa García-Abad García, *Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine*, Madrid, Editorial Fundamentos, Colección Arte, 2005, 382 p., dans *Revista de Literatura*, vol. LXX, n° 139, enero-julio 2008, p. 318

APARICIO, Felipe. 2008. « Un conte (anti-)cynégétique embryonnaire de M. Delibes : de "El amor propio de Juanito Osuna" a Los santos inocentes », Actes des Journées Humanités de l'Université de Haute Alsace : « Contacts et confrontations », 13-14 avril 2007, publications en ligne de l'ILLE (Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes), 30/04/2008, Bibliothèque de l'UHA, lien « Journées doctorales», Aparicio, Felipe, <http://www.scd.uha.fr/flora/servlet/Loginservlet>.

APARICIO, Felipe. 2010. « Siete corzos a diente en tierras bretonas », dans *Jara y sedal*, año IX, n°106, septiembre 2010, p. 64-67.

APARICIO, Felipe. 2010. « Miguel Delibes: un romancier entre la plume et la caméra », 15<sup>ème</sup> édition de Cinespaña, Festival de cinéma espagnol de Toulouse, consultable sur le site [www.cinespaigne.com/pagedossier/miguelDelibes.php](http://www.cinespaigne.com/pagedossier/miguelDelibes.php)

APARICIO, Felipe. 2011. « Hacia el fin de un desencuentro », *El Norte de Castilla*, especial Miguel Delibes: *La sombra del ciprés: un año sin Delibes*, sábado 12 de marzo de 2011, p. 13-14.

**A paraître: Chapitre de livre :** « Miguel Delibes et *La Bible* », aux Éditions du Cerf, Paris.

**Articles :** « Une représentation futuriste de Barcelone dans le roman policier hispanique », « L'infirmière pour veuves terminales des hauts plateaux mexicains : *Profundo carmesí* d'Arturo Ripstein », « Reescritura de motivos cinegéticos en *El interior del bosque*, de Eugenio Fuentes».