

NARRADOC N° 1

Utopie et Dystopie dans la littérature espagnole contemporaine

Bio-bibliographie des contributrices

Hélène BASTARD : agrégée d'espagnol, elle est doctorante à Sorbonne Université (UR CRIMIC, ED 020). Elle prépare la thèse intitulée *L'écriture de la lisière. Le monde romanesque de Gustavo Martín Garzo* sous la direction de Laurence Breysse-Chanet. Récemment, elle a publié « L'écriture de la lisière et ses miroirs : l'(auto)portrait dans l'œuvre de Gustavo Martín Garzo » in Natalie Noyaret et Gregoria Palomar (éds.), *Portrait et autoportrait dans la fiction espagnole contemporaine*, Éditions Orbis Tertius, 2022. Elle est responsable scientifique avec Caroline Mena du numéro monographique de *Narraplus* n°7 consacré à l'écrivain Gustavo Martín Garzo, 2024.

Dulce-María DÍAZ-LUNA : elle effectue sa thèse en littérature espagnole contemporaine intitulée « Visions futuristes du monde et de l'humanité dans la prose narrative espagnole contemporaine (1999-2017) », dirigée par Natalie Noyaret, à l'Université de Caen Normandie. En parallèle, elle enseigne l'espagnol en LANSAD à l'Université de Caen ainsi que la littérature espagnole contemporaine à l'Université du Littoral Côte d'Opale. Co-traductrice à l'espagnol du roman *La peau des doigts* (Katia Belkhodja, Ediciones de educación y cultura, México, D. F., 2010).

Lidia FLORENTIN : professeure agrégée au lycée Claude Monet à Paris, elle prépare une thèse à l'Université d'Artois (Textes et cultures-UR 4028) sous la direction de Xavier Escudero qui s'intitule : *Portraits et images de femmes dans l'œuvre romanesque de Javier Moro : entre historicité, marginalité et héroïcité*.

Elle a publié deux articles : « La marginalité au cœur du pouvoir dans l'univers romanesque de Javier Moro » in *Dogmes et paradigmes de la marginalité dans les arts et la littérature hispanique contemporaine* (dir. Isabelle Billoo, Éd. Orbis Tertius, 2022, p. 39-55).

« Portrait de femmes dans trois romans de Javier Moro : *Pasión india, El sari rojo* et *Mi pecado* » in *Portrait et autoportrait dans la fiction espagnole contemporaine* (dir. Natalie Noyaret et Gregoria Palomar, Éd. Orbis Tertius, 2022, p. 77-96).

Sokhna Kiné Ndiaye GUEYE : après une licence en Langue espagnole et Civilisations hispaniques à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis au Sénégal, elle s'est inscrite en master de LLCE espagnol à l'Université de Caen où elle prépare actuellement une thèse de doctorat intitulée : *L'imposture dans le roman espagnol contemporain (1984-2014)* sous la direction de Natalie Noyaret. Dans cette étude, le personnage de l'imposteur ainsi que le rapport ambigu qu'il entretient avec la vérité et le mensonge sont au centre des questionnements que soulève le traitement du thème de l'imposture dans les cinq romans composant le corpus. Les auteurs sélectionnés pour rendre compte de l'intérêt et de l'étendue du sujet dans le récit de fiction espagnol contemporain sont les suivants : Luis Landero, Javier Cercas, Enrique Vila-Matas et Juan Marsé.