

NARRADOC



NARRATIVA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA +

Narradoc Nº2

Résurgence du mythe et démythification dans la fiction espagnole contemporaine

Juillet 2026

Responsables de la publication :

Roxana ILASCA (Université de Tours)

Eugenie ROMON (Université de Bretagne Occidentale)

Responsables scientifiques :

Adrià BALLONGA I MONTOLIU (Sorbonne Université)

Julie ROMANO (Université Lyon 2)

PRESENTATION DES CONTRIBUTRICES.TEURS

PRESENTACION DE LAS/LOS COLABORADORAS/ES

Adrià BALLONGA I MONTOLIU es doctorando con contrato de investigación en Sorbonne Université (París). Realiza su tesis en cotutela con la universidad Ca'Foscari. Su tesis se centra en las poéticas de la errancia y la ecoliteratura en las obras de Josep M. Espinàs, Francesc Serés y Perejaume. Es también tesorero del laboratorio doctoral CRITIC (SU).

Nadège BESSE est professeure agrégée d'espagnol, enseignante dans le secondaire et docteure en Études Ibériques et Latino-Américaines de Sorbonne Université. Sa thèse, « Réfléchir la transmission au féminin. Étude de la relation mère-fille chez sept auteures catalanes », soutenue le 14 décembre 2024, propose une analyse à la croisée de l'histoire, de la sociologie, de la psychologie, de la psychanalyse, de la littérature et de la mythologie.

Mélanie CHERRAD est agrégée d'Espagnol et enseigne à Montpellier, en lycée et en CPGE. Elle prépare depuis 2024 un doctorat au sein de l'Université Lyon 2, sous la direction du professeur Philippe Merlo-Morat. Ayant interrogé, au cours de son master, le lien entre les incursions mythico-textuelles et l'émergence d'une pensée abstraite dans les œuvres initiales de Núria Pompeia, son projet de thèse : « La mémoire dans l'œuvre de Núria Pompeia » privilégie une approche methodologique et esthétique.

Alaia DAVANT a étudié à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour en filière LLCER parcours Espagnol. Après l'obtention de l'Agrégation externe d'espagnol, elle a obtenu en 2024 une allocation de thèse UNITA (programme HORIZON 2020 MSCA-Cofund Choral) sur le thème « Sorcières d'hier et d'aujourd'hui : de l'interdit patriarcal à la réhabilitation des femmes savantes et dissidentes par la littérature ».

Agrégée d'espagnol, **Inés MACHO** est doctorante à l'Université Paul Valéry de Montpellier, au sein de l'unité de recherche ReSO. Sa thèse, dirigée par Nathalie Sagnes-Alem, s'intitule : « Innover depuis "l'entre-deux" : Rosa Arciniega, une voix singulière des avant-gardes en Espagne (1930-1936) ».

Constant RANOUX es doctorando de Sorbonne Université y se dedica al estudio de los valores caballerescos —esencialmente la lealtad— en Castilla a finales de la Edad Media. Su reflexión sobre la interacción entre Edad Media y literatura contemporánea se inscribe en una reflexión encabezada por Patricia Rochwert-Zuili y Hélène Thieulin-Pardo.