

Numéro 1 – Soledad Puértolas
Número 1 - Soledad Puértolas

Présentation des contributrices.teurs
Presentación de las.os colaboradoras.es

Frieda BLACKWELL: De Pensacola, Florida, cursó la maestría y el doctorado en Vanderbilt University en Nashville, Tennessee, EEUU. Escribió la disertación sobre Gonzalo Torrente Ballester. Luego publicó un libro sobre Torrente Ballester, además de varios artículos sobre él. Ha publicado unos veinte artículos sobre varios temas de la literatura española del siglo XX, los que incluyen un artículo sobre Puértolas en *Letras femeninas*, artículos sobre la poesía de Federico García Lorca en *Hispanía y Cauce*, un artículo sobre Miguel Delibes en *Hispanic Journal*, y un artículo sobre Carmen Martín Gaité en la publicación del Modern Language Association of America *Approaches to Teaching the Works of Carmen Martín Gaité*. También ha publicado un libro de texto usado en muchas universidades norteamericanas con su colega Paul Larson: *Guía básica a la crítica literaria y al trabajo de investigación*. Además de desempeñar el trabajo de catedrática de literatura española en Baylor University, donde ha trabajado desde 1989, sirve de vice decana para las humanidades en la Facultad de Filosofía y Letras.

Caroline BOUHACEIN : agrégée d'espagnol, enseignante dans le secondaire ainsi qu'en Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles, elle dispense également des cours à l'ESPE et à l'Université de Caen Normandie. Elle est l'auteure d'une thèse sur la production romanesque de Gustavo Martín Garzo intitulée *L'œuvre romanesque de Gustavo Martín Garzo : Une poétique de la continuité* (dirigée par Natalie Noyaret et soutenue en 2015) ainsi qu'un certain nombre d'articles consacrés à la littérature espagnole contemporaine.

Christine Di BENEDETTO : agrégée d'espagnol, elle est maître de conférence dans la Section d'Etudes hispaniques du Département de Langues de l'UFR Lettres, Arts y Sciences Humaines de l'Université Nice Sophia Antipolis (membre d'Université Côte d'Azur), elle est membre du Centre de recherches LIRCES.

Depuis sa thèse de doctorat intitulée "Les personnages dans les romans de Soledad Puértolas", ses recherches concernent les romans et le théâtre contemporains espagnols, dont les œuvres de Soledad Puértolas, Lucía Etxebarria, Javier Cercas, Benjamín Prado ou Luis García Jambrina, et les montages de la troupe Els Joglars. Elles s'orientent également vers l'écriture de femmes, la métafiction, les questions de stéréotype, d'identité et de sujet et s'intéressent aux liens entre la littérature et son environnement : transition démocratique, événement, posture d'auteur.

Francisca GONZÁLEZ ARIAS: hizo la tesis doctoral sobre Emilia Pardo Bazán abordando las relaciones intertextuales de la narrativa de la autora gallega con varios contemporáneos, entre ellos Émile Zola y los Hermanos Goncourt. Después de completar el doctorado en la Universidad de Harvard, Francisca se ha dedicado al estudio de, y a la traducción al inglés de escritoras de lengua española, como Soledad Puértolas. Su traducción al inglés de *Burdeos* (*Bordeaux*, University of Nebraska Press) se publicó hace veinte años. Su publicación más reciente es "Pardo Bazán's Galicia: Representations of Gender, Community and Identity" en *Approaches to Teaching the Writings of Emilia Pardo Bazán* de la Modern Language Association. Actualmente enseña en Boston University, y en la Universidad Estatal de Massachusetts (Lowell).

Lisa NALBONE: es profesora titular en la University of Central Florida. Su investigación se enfoca en la literatura española de fin de siglo XIX al siglo XX, con énfasis en la producción literaria femenina. Es autora de *The Novels of Carmen Conde: An Expression of Feminine Subjectivity* (2012) y de varios artículos sobre las construcciones sociales y convenciones políticas en la literatura. Ha coeditado también *Intersections of Race, Class, Gender, and Nation in Fin-de-siècle Spanish Literature and Culture* (2016).

Gregoria PALOMAR : agrégée d'espagnol depuis 1993, elle est titulaire d'une thèse de Doctorat intitulée *L'univers romanesque de Luis Mateo Díez : un territoire littéraire*, et d'une HDR sur « Le roman espagnol contemporain : entre fiction et autofiction », avec un inédit intitulé *Antonio Soler : de l'empreinte sensorielle à l'identité narrative*. Maître de conférences à l'Université de Lorraine (Metz) depuis 2006, elle y a enseigné principalement la littérature espagnole et la traduction. Elle a publié divers articles sur le roman espagnol contemporain.

Pablo PINTADO-CASAS / Katica URBANC :

Katica URBANC imparte cursos de lengua y literatura, entre ellas un seminario dedicado al arte y literatura de fin de siglo en París, Viena y Berlín. Es autora de *Novela femenina, crítica feminista: cinco escritoras española* y coautora de *Retratos: arte y sociedad en el mundo hispano*. Es profesora de Español y Francés

Pablo PINTADO-CASAS es profesor de Español y lingüística.

En la actualidad ambos profesores, colaboran en el desarrollo de el manual de gramática *On the Move! Spanish for Everyday Situations. A Cultural Journey* (Hackett Publishing, 2018).

Eugénie ROMON : certifiée d'espagnol, enseignante à l'Université de Bretagne Occidentale, elle est l'auteure d'une thèse sur l'œuvre de Soledad Puértolas intitulée *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien dans l'œuvre de Soledad Puértolas* (dirigée par Danièle Miglos et soutenue en 2009) ainsi que d'articles consacrés à la littérature espagnole contemporaine

Katica URBANC : ver *supra* Pablo PINTADO-CASAS / Katica URBANC.

Mary Anne VETTERLING: PhD Harvard University, es actualmente profesora Emérita de Español, de Regis College (Weston, MA) y Lecturer en Harvard Extension School. Es ecocrítica, con más de cien trabajos y presentaciones sobre los animales en el *Libro de buen amor* y también sobre literatura, cine y pedagogía. Además es autora de *Panoramas literarios España* y de una bibliografía extensa sobre el *Libro de buen amor* en Internet. (<http://my-lba.com>). Entre los numerosos premios recibidos por su trabajo profesional hay que destacar el Premio Alfonso X el Sabio, otorgado por el gobierno de España.

Garbiñe VIDAL-TORREIRA: es catedrática en Hendrix College, Arkansas, EEUU. Obtuvo su doctorado en literatura española en University of Nebraska-Lincoln, EEUU. Sus áreas de especialización incluyen: estudios de género y edad, cuentistas españolas, y Guerra Civil Española. Ha presentado su investigación en una docena de conferencias, ha publicado varios artículos en revistas académicas como *Hispanófila*, y en capítulos de libros académicos.