

NARRAPLUS



NARRATIVA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA +

Narraplus N°2 – Novembre 2018

***La Tribuna* – Emilia Pardo Bazán**

Bibliografía de Emilia Pardo Bazán (1851-1921)

1878: Escribe su primera novela, *Pascual López, autobiografía de un estudiante de medicina*, que aparecerá a comienzos del año siguiente en la “Revista de España”.

1881: Publica *Un viaje de novios*. Termina una *Biografía de San Francisco de Asís*, apasionada defensa del cristianismo de los orígenes y fruto de una profunda reflexión de carácter místico.

1883: Publica *La cuestión palpitante*, colección de ensayos sobre el naturalismo francés, aparecidos en “La época”. Prólogo de Clarín. Publica también *La tribuna*, novela-escándalo por la ambientación en una fábrica de tabaco.

1885: Publica *La dama joven y otros cuentos* (considerada autobiográfica) y *El cisne de Vilamorta*.

1886: Publica *Los pazos de Ulloa*, precedidos por “Apuntes autobiográficos”.

1887: Sale *La madre naturaleza*. Con ocasión del jubileo sacerdotal de León XIII hace un viaje a Roma, ciudad desde la que envía crónicas para “El Imparcial”, recogidas el año siguiente en el volumen *Mi romería*, que suscita violentas polémicas por la visita hecha por la Condesa al pretendiente al trono Don Carlos, en su palacio veneciano. Publica los ensayos dedicados a la divulgación de la literatura rusa recogidos en *La revolución y la novela en Rusia*.

1888: Publica la colección de artículos y discursos *De mi tierra*.

1889: La publicación de dos novelas, *Insolación* y *Morriña*, desencadenan nuevamente la polémica en torno al naturalismo, pues parecían basarse en ideas deterministas. Va a París con ocasión de la “Exposición universal” y desde allí envía

los artículos para “La España moderna”, dirigida por su amigo Lázaro Galdiano. Escribe para “La Nación” de Buenos Aires. Esos artículos los recoge después en los libros *Al pie de la Torre Eiffel* y *Por Francia y Alemania*.

1890: “La España Moderna” publica los artículos feministas *La mujer española* que aparecieron antes en la “Fortnightly Review”. Da a la imprenta *La prueba* y *Una cristiana*.

1891: Funda la revista “Nuevo Teatro crítico”, un homenaje a Feijóo, que logró publicar durante tres años escribiendo ella todos los artículos: de crítica literaria, de filosofía, cuentos, adelantos de sus novelas y reseñas de libros de otros escritores, entre ellos Galdós. Publica la novela *La piedra angular*, donde toca el discutido tema de la pena de muerte, y la colección de *Cuentos escogidos*.

1892: Publica la colección de *Cuentos de Marineda*.

1894: Publica la novela *Doña Milagros*, las *Novelas Ejemplares* (incluyen *Los tres arcos de Cirilo*, *Un drama* y *Mujer*) y la colección de *Cuentos nuevos*.

1895: Comienza la colaboración en la revista “La Ilustración Artística”, en la sección “La vida contemporánea”. Publica la colección de cuentos *Arco Iris* y los ensayos sobre Dante, Milton y Tasso, recogidos en *Los poetas épicos cristianos*.

1896: Publica el libro de viajes *Por la España pintoresca* y la novela *Memorias de un solterón*.

1897: Publica *El tesoro de Gastón*, aventura inmersa en la Galicia rural.

1898: Escribe *Cuentos de la patria* (publicados en 1902), en los cuales refleja la amargura por los acontecimientos históricos (Desastre de Cuba) y la preocupación por España. Publica *El saludo de las brujas*, en clave fantástica, y *Cuentos de amor*.

1899: Publica *El niño de Guzmán* y la colección de *Cuentos sacroprofanos*.

1900: Nuevamente en París, con ocasión de la Exposición Universal, enviada por “El Imparcial”. Recoge las crónicas en un volumen titulado *Cuarenta días en la Exposición*. Publica la colección de cuentos *Un destripador de antaño*. *Historias y cuentos de Galicia*.

1902: Recoge las impresiones del viaje a Bélgica y Holanda en el libro *Por la Europa católica*. Publica la colección *Cuentos de Navidad y Reyes*, *Cuentos de la patria* y *Cuentos antiguos*.

1903: Publica *Misterio*, especie de novela histórica sobre Luis XVII de Francia.

1905: Publica *La quimera*, novela inspirada en la vida del pintor Vaamonde, para quien había posado en 1898. Sale *Allende la verdad*, novela breve.

1907: Publica la colección de cuentos *El fondo del alma*.

1908: Publica *La sirena negra* y al año siguiente la colección de cuentos *Sud-exprés*.

1910: escribe en “La Ilustración artística” a favor de la lectura y de la creación de bibliotecas en cada pueblo de España.

Entre 1910 y 1914 publica tres tomos de artículos sobre *La Literatura francesa moderna*.

En 1911 publica la novela *Dulce dueño* y también la novela corta *La gota de sangre*, imitación de las policíacas de Conan Doyle, en el nº128 de la revista “Los Contemporáneos”.

1912: Se publica *Belcebú*, novela breve sobre un caso de brujería y la colección *Cuentos trágicos*.

1913: Publica *La cocina española antigua* y *La cocina española moderna*, cuyo éxito la sorprendió.