

**NARRAPLUS**



NARRATIVA ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA +

## ***Narraplus 2 -- La Tribuna – Emilia Pardo Bazán***

### **Présentation des contributrices.teurs *Presentación de las.os colaboradoras.es***

**Caroline BOUHACEIN** : Professeure agrégée d'espagnol, enseignante en Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles, elle dispense également des cours à l'ESPE et à l'Université de Caen Normandie. Elle est l'auteure d'une thèse sur la production romanesque de Gustavo Martín Garzo intitulée « L'œuvre romanesque de Gustavo Martín Garzo : Une poétique de la continuité » (dirigée par Natalie Noyaret et soutenue en 2015) ainsi qu'un certain nombre d'articles consacrés à la littérature espagnole contemporaine.

**Christian BOYER** : Professeur agrégé d'espagnol, il enseigne en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles à Paris. Il est l'auteur d'une thèse *La cruauté dans les récits courts d'Emilia Pardo Bazán*, d'une monographie sur le roman *La Tribuna* et de plusieurs articles traitant de l'œuvre de doña Emilia. Il est spécialisé dans la production fictionnelle du 19<sup>ème</sup> siècle (nouvelles et romans).

**Xavier ESCUDERO** : Professeur des Universités au Département des Langues et Langues Appliquées de l'Université Littoral Côte d'Opale à Boulogne-sur-Mer, il y enseigne la Littérature, la Civilisation et l'Histoire de l'Art espagnoles. Il est membre de l'Unité de Recherche sur les Histoires, les Langues, les Littératures et l'Interculturel (H.L.L.I., EA 4030) et membre associé du CRIMIC (Paris-Sorbonne). Il est l'auteur d'une

thèse *La bohème littéraire espagnole de la fin du XIX<sup>ème</sup> au début du XX<sup>ème</sup> siècle : d'un art de vivre à un art d'écrire* soutenue à Paris IV publiée aux éditions Publibook en 2011.

Sa recherche porte sur la littérature espagnole contemporaine (XIX<sup>ème</sup> - XXI<sup>ème</sup> s.) et il a écrit plusieurs articles sur la décadence, la bohème littéraire du modernisme aux avant-gardes (Alejandro Sawa, Armando Buscarini, Pedro Luis de Gálvez et Antonio de Hoyos y Vinent) et la relation du texte à l'image (chez Manuel Machado et Juan Manuel de Prada ou Roberto Montero Glez). Il s'intéresse aussi au concept de l' « Espagne vide », sujet du numéro 11, qu'il coordonne, de la revue *Hispanismes*. Parmi les publications à venir, son inédit d'H.D.R. sur *Formes et visages de la décadence dans le roman espagnol de la fin du XX<sup>ème</sup> et du début du XXI<sup>ème</sup> siècle*. Il est également l'auteur de la traduction des *Contes populaires adaptés et illustrés d'Estrémadure*.

**Laurence GARINO-ABEL** : Elle est maître de conférences en littérature espagnole contemporaine à l'UFR Langues Étrangères de l'Université Grenoble Alpes depuis 1998. Depuis sa thèse sur la rénovation romanesque parodique dans la série policière d'Eduardo Mendoza, ses recherches sur la prose postmoderne ont approfondi les notions de référence et autoréférence, de burlesque entre parodie et farfelu, d'intertextualité et métatextualité.

**Marie-Angèle OROBON** : Elle est maître de conférences honoraire de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et membre du Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine. Elle a consacré ses recherches à l'histoire des représentations dans l'Espagne du XIX<sup>ème</sup> siècle et à la culture politique libérale (XIX<sup>ème</sup>) et républicaine (XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup>), notamment l'imagerie politique (symboles et emblèmes).

**Eugénie ROMON** : Elle enseigne à l'Université de Bretagne Occidentale et est l'auteure d'une thèse intitulée *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien dans l'œuvre de Soledad Puértolas* (dirigée par Danièle Miglos et soutenue en 2009) ainsi que d'articles consacrés à la littérature espagnole contemporaine.