

Narraplus N°3 – Isaac Rosa

Avril 2020

Responsables científicas :

Amélie FLORENCHIE – Geneviève CHAMPEAU

BIBLIOGRAFÍA DE ISAAC ROSA

Romans / novelas

- La malamemoria*, Badajoz, Del Oeste Editores, 1999.
- El vano ayer*, Barcelone, Seix Barral, 2004.
- ¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!*, Barcelone, Seix Barral, 2007.
- El país del miedo*, Barcelone, Seix Barral, 2008.
- El vano ayer*, Barcelone Seix Barral, 2011.
- La mano invisible*, Barcelone, Seix Barral, 2011.
- La habitación oscura*, Barcelone, Seix Barral, 2011.
- Feliz final*, Barcelone, Seix Barral, 2018.

Théâtre / Teatro

- Adiós muchachos (casi un tango)*, Madrid, Editorial Caja de Ahorros, 1998.

Nouvelles / Relatos

- El ruido del mundo*, 1998.
- Compro oro*, La Marea Ediciones, Madrid, 2013.
- Todo es furia*, La Marea Ediciones, 2018.

Essais / Ensayos

-*La lectora salvaje (Elogio de la lectura)*, Cáceres, Junta de Extremadura, 2006.

-*Kosovo. La coartada humanitaria*, ROSA, Isaac, LÓPEZ ARRIBA, Pedro, Vuksanovic Aleksander, Ed. Voga, S.L., 2001.

BD / Cómic

-*Aquí vivió: Historia de un desahucio* (illustrations de Cristina Bueno), Nube de Tinta, 2016.

-*Tu futuro empieza aquí* (illustrations de Mikko), Nube de Tinta, 2017.

Autres textes / Otros textos

-“Premio Internacional Rómulo Gallegos. Discurso de agradecimiento”, Caracas, 02/08/2005

[<http://www.analitica.com/va/arte/documentos/9269062.asp>].

-“Horas extraordinarias”, *Turia*, nº83, 2007, p. 83-102.

-“La construcción de la memoria de la guerra civil y de la dictadura en la ficción española reciente”, *Guerra y literatura (Actas del Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea, Puerto Santa María, 2005)*, 2006, p. 57-70.

-“Las posibilidades de una literatura materialista en la sociedad del capitalismo avanzado”, *Revista de crítica literaria marxista*, nº3, 2010, p. 100-105 [http://www.fim.org.es/02_02.php?id_publicacion=243].

-“Une los puntos y te asustarás”, Trabajar cansa, blog en *Público*, 14 de abril de 2010 [<http://blogs.publico.es/trabajarcansa/2010/04/14/une-los-puntos-y-te-asustara-s/->].

-“La ejemplaridad hoy: Un pacto de responsabilidad con los lectores”, en *La ejemplaridad en la narrativa española contemporánea (1950-2010)* (eds. A. Florenchie e I. Touton), Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/ Vervuert, 2011, p. 27-33.

-“La memoria novelada. El peso de la ficción en la construcción del discurso del pasado”, *Entre líneas. Ensayos sobre literatura y sociedad*, Córdoba, CSIC, 2011, p. 137-148.

-“Literatura de la crisis / Literatura en crisis”, *Versants*, nº59:3, 2012, p. 169-179.

Entretiens / Entrevistas

- ALAMEDA, Irene Zoe, "Isaac Rosa. La escritura responsable", entrevista a Isaac Rosa, *Literaturas.com*, 11/04/2010.
- ANIKA, "Entrevista a Isaac Rosa", *Anika entre libros* [<http://www.utopiamail.net/libros/desktopdefault.aspxpagina=~/paginas/entrevistas/entre53.ascx>].
- ARJONA, Daniel, "Muchas novelas retratan una realidad de telecomedia", entrevista a Isaac Rosa, *El mundo (El Cultural)*, 18/09/2008.
- BENITO, Carlos de, "El trabajo como protagonista. Entrevista a Isaac Rosa, autor de La mano invisible", *Aedipe*, n°11, 2012, p. 6-9.
- BUSUTIL, Guillermo, "El capitalismo no está ahí fuera, está dentro de nosotros", entrevista a Isaac Rosa, *Mercurio*, n° 154, 2013.
- CASTILLA, Amelia, "Entrevista [a Isaac Rosa]: La literatura del malestar", *Babelia-El País*, 17/09/2011. [http://elpais.com/diario/2011/09/17/babelia/1316218341_850215.html].
- COROMINAS, David, "Una visión nostálgica es también una visión política", entrevista a Isaac Rosa, *Diagonal*, 01/11/2007, n° 64.
- COROMINAS I JULIÁN, Jordi, "Nacemos con miedo, crecemos con miedo y moriremos con miedo", entrevista a Isaac Rosa, *Literaturas.com*, 22/12/2008.
- CRESPO, Marciano, "Entrevista a Isaac Rosa", *Mujeractual.com* [<http://www.mujeractual.com/entrevistas/rosa/index.html>].
- CRESPO, Marciano, "El franquismo torturó y ejecutó hasta el último momento", entrevista a Isaac Rosa, *Tribuna*, 10/2004.
- EUSEBIO, Carmen de, "Entrevista a Isaac Rosa", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n°766, abril 2014, p. 122-129.
- FERNÁNDEZ, Jaime, "Como instrumento de reflexión, la novela tiene muchas ventajas sobre el ensayo", entrevista a Isaac Rosa, *Tribuna Complutense*, 11/11/ 2008.
- GARCÍA, P., "Isaac Rosa: 'Entiendo la Literatura como un ejercicio de responsabilidad' ", *Abc*, 29 de marzo de 2005 [http://www.abc.es/hemeroteca/historico-29-03-2005/sevilla/Sevilla/isaac-rosa-entiendo-la-literatura-como-un-ejercicio-de-responsabilidad_201484244950.html].
- HIERRO, C. (de), "Entrevista a Isaac Rosa", *Anika entre libros* [<http://www.utopiamail.net/libros/desktopdefault.aspx?pagina=~/paginas/entrevistas/entre53.ascx>].

-LOZANO, Antonio, [Entrevista a Isaac Rosa], "Cómo novelizar la deshumanización del trabajo", *Qué leer*, 2011, n°168, p. 70-73.

-LUIS, José, "El trabajo como protagonista: entrevista a Isaac Rosa, autor de *La mano invisible* », *Aedipe. Revista de la Asociación española de dirección y desarrollo de personas*, n°11, enero-marzo 2012, p. 6-9.

-MORA, Vicente Luis, "*El país del miedo*, de Isaac Rosa", *Diario de lecturas*, 3 de agosto de 2008

[<http://vicenteluis mora.blogspot.com.es/2008/08/el-pais-del-miedo-de-isaac-rosa.html>].

-RICHARD, Élodie, « Entretien avec le romancier Isaac Rosa », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 2015/3, n°127, p. 77-84. [DOI 10.3917/ving.127.0077].