

NARRAPLUS



NARRATIVA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA +

***Narraplus* N° 3 – Isaac Rosa**

Avril 2020

PRESENTATION DES CONTRIBUTRICES.TEURS *PRESENTACION DE LAS.OS COLABORADORAS.ES*

Anne-Laure BONVALOT est Maîtresse de Conférences en littératures et cultures hispaniques à l'Université de Nîmes et chercheuse au LLACS - Université Montpellier 3. Autrice de *Fictions politiques. Esthétiques de l'engagement littéraire dans l'Espagne contemporaine* (Paris, Classiques Garnier, 2019), ses travaux portent sur les formes actuelles de la littérature politique, les écritures mémorielles et les littératures de la crise, mais aussi sur la littérature environnementale, la fiction écologique, l'écocritique et l'écopoétique, en particulier dans les territoires du Sud global de langue espagnole et portugaise –Europe des Suds, Afrique, Amérique latine. Elle est aussi traductrice et autrice de fiction (*Zèbres*, Caen, Passage(s), 2020).

Geneviève CHAMPEAU a été Professeur de littérature contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses travaux portent sur le roman espagnol contemporain et sur les récits de voyage. Outre ses articles et communications, elle a publié *Les enjeux du réalisme sous le franquisme* (1995) et assuré la direction d'ouvrages scientifiques tels que *Référence et autoréférence dans le roman espagnol contemporain* (1994) et *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal* (2004), *Relaciones transestéticas en la España contemporánea* (2011),

et la co-direction de *Nuevos derroteros de la narrativa española contemporánea* (2011).

Grégory DUBOIS, agrégé d'espagnol, est enseignant en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles dans l'Académie de Paris depuis 2015. Formateur et membre de jury de concours, il a enseigné pendant quatre ans en section binationale Bachibac. Ses activités de recherche portent principalement sur la littérature espagnole contemporaine et les arts visuels.

Amélie FLORENCHIE est MCF-HDR au département d'études ibériques et ibéro-américaines de l'Université Bordeaux Montaigne, spécialiste de roman espagnol contemporain, membre du laboratoire AMERIBER (EA 3656) et du centre CHISPA. Ses recherches actuelles se concentrent sur la production littéraire en espagnol sur Internet et le roman érotique et pornographique actuel. Ses travaux s'inspirent notamment des études culturelles et féministes.

Cécile FRANÇOIS est agrégée et docteur en littérature espagnole contemporaine. Elle consacre ses recherches à l'étude du roman des XX^e et XXI^e siècles, avec un intérêt particulier pour l'intertextualité et la métafiction. Elle est l'auteure d'une quarantaine d'articles publiés dans différentes revues françaises et internationales et d'un ouvrage intitulé *Personaje femenino e intertextualidad paródica en la trilogía novelesca de Enrique Jardiel Poncela* (Visor, 2016).

Ana GISTRÁN LOSCOS es Filóloga Hispánica y trabaja como Profesora de Educación Secundaria. Sus investigaciones se centran en el campo intermedial, especialmente en la influencia que recibe la narrativa contemporánea de los medios audiovisuales. Es Doctora en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Zaragoza (España) con la Tesis *La huella de los discursos audiovisuales (cine, televisión y videojuegos) en la literatura española contemporánea (2001-2016)*.

Eugenio MAGGI es profesor titular de Literatura española en la Universidad de Bolonia (Italia). Ha publicado ediciones críticas de obras de Lope de Vega y otros dramaturgos áureos, y trabajos sobre teatro barroco, Max Aub, literatura antifranquista de los 50 y 60 y narrativa contemporánea.

Contacto: eugenio.maggi@unibo.it

Página web de Academia.edu:

<https://unibo.academia.edu/EugenioMaggi>

Ángela MARTINEZ FERNANDEZ es Doctoranda en Estudios Hispánicos Avanzados por la Universitat de València. Actualmente se encuentra realizando una tesis doctoral titulada *Si nos permiten hablar. Repensando la narrativa contemporánea desde la condición de clase*. Forma parte del Comité de Redacción de *Kamchatka. Revista de análisis cultural* desde 2013, donde también coordina la sección de creación y la sección de reseñas.

Alice PANTEL est maître de conférences au department d'études hispaniques de l'Université Lyon 3- Jean et spécialiste du roman espagnol contemporain. Elle a soutenu sa these de doctorat en 2013, intitulé « Mutations contemporaines du roman espagnol : Vicente Luis Mora et Agustín Fernández Mallo » à l'Université de Montpellier 3– Paul Valéry . Actuellement ses thématiques de recherche s'occupent de l'impact des nouvelles technologies sur l'écriture Romanesque, la relation entre texte et image ou encore l'intermédialité dans la creation littéraire du XXIème siècle. Elle travaille depuis 2014 au sein de l'équipe de recherche MARGE, notamment sur un projet ANR de cartographie du web littéraire (LIFRANUM). Ses travaux, en français et en espagnol, sont publiés au sein de revues spécialisées en France et à l'étranger.

Maura Rossi es actualmente investigadora y profesora de Literatura española contemporánea en la Universidad de Padua (Italia), donde en 2015 completó su doctorado europeo con una tesis sobre la persistencia transgeneracional del trauma histórico en la ficción

española del siglo XXI, publicada el año siguiente por Peter Lang con título *La memoria transgeneracional. Presencia y persistencia de la guerra civil en la narrativa española contemporánea*. Sus líneas de investigación abarcan la representación de la violencia política en la literatura contemporánea en lengua española y la aplicación del filtro literario al tema de la crisis económica y sus consecuencias sociales.