

Narraplus N° 4 – Marta Sanz

Avril 2020

PRESENTATION DES CONTRIBUTRICES.TEURS
PRESENTACION DE LAS.OS COLABORADORAS.ES

Marie DELANNOY est MCF en littérature espagnole à CY Cergy Paris Université, ses recherches concernent essentiellement la représentation des identités individuelles et collectives dans la littérature espagnole contemporaine. Elle est l'auteure d'une thèse sur l'écriture de Ramiro Pinilla, intitulée « L'écriture de la liberté et de l'identité dans les romans de Ramiro Pinilla » et de plusieurs articles portant sur la représentation de l'identité basque et l'écriture des voix et de la mémoire des victimes de la guerre ou du terrorisme dans les œuvres de Ramiro Pinilla, de Fernando Aramburu ou de Gabriela Ybarra.

Natalie NOYARET, agrégée d'espagnol et Professeur à l'Université de Caen Normandie depuis 2009, consacre sa recherche à la prose espagnole contemporaine (XX^e et XXI^e siècles). Elle est l'auteur d'une thèse sur les premiers romans de José María Merino (2001), et d'un inédit d'HDR sur l'énonciation au seuil de la mort dans le roman espagnol des années 80, paru sous le titre *Au seuil de la mort* (PUR, 2009). Elle a publié une soixantaine d'articles et a coordonné « *Formes de la marginalité dans la fiction littéraire espagnole de notre temps* » (*HispanismeS*, n° 5, 2015). Elle est notamment l'éditrice littéraire d'une collection consacrée à la prose narrative espagnole de notre temps

(trois volumes : Peter Lang, 2011, 2012, 2014), et est coéditrice de *Le personnage farfelu dans la fiction littéraire des pays européens de langue romanes (Sinestesia, 2016)*. Parmi ses publications les plus récentes figurent : *Luis Goytisolo-Antagonía* (Atlande, 2016), *Vers le paradis inhabité d'Ana María Matute* (avec Isabelle Prat, Orbis Tertius, 2017), *L'écrivain à l'œuvre dans le récit de fiction contemporain* (avec Anne Paoli, Orbis Tertius, 2017), *L'expression du silence dans le récit de fiction contemporain* (avec Catherine Orsini-Saillet, Orbis Tertius, 2018). Fondatrice et présidente de la NEC+.

Pascale PEYRAGA est agrégée d'espagnol, et, depuis 2010, Professeur à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour à Pau, où elle occupe un poste profilé « Littérature et Arts (Espagne contemporaine) ». Ses recherches portent sur la théorie de la littérature, les critères de généricité et les relations entre texte et image dans le monde hispanique, en privilégiant l'étude des transferts interdisciplinaires et des formes transgénériques.

Isabelle STEFFEN-PRAT est Maître de Conférences HDR, agrégée d'espagnol, à l'Université de Lille 3. Sa thèse de doctorat portait sur l'écriture du quotidien dans la prose narrative et journalistique d'Antonio Muñoz Molina (Université de Paris-IV Sorbonne, 2002). Dans ses travaux d'Habilitation à Diriger des Recherches (Université de Lille 3, 2009), Isabelle Steffen-Prat a analysé la poétique du quotidien dans l'écriture cinématographique d'Isabel Coixet (publication prévue en 2011 aux presses du Septentrion: *Écriture du vide et de l'absence chez Isabel Coixet*). Du texte à l'image, sa recherche se centre donc sur l'écriture du quotidien comme point de convergence entre genres littéraires et arts. Isabelle Steffen est ainsi l'auteur de nombreux articles sur les œuvres de Camilo José Cela, Almudena Grandes, Antonio Muñoz Molina, Soledad Puértolas, Manuel Vázquez Montalbán, mais également Isabel Coixet, Carlos Saura, Imanol Uribe.

Jon-Roméo PRECIOSO est doctorant en littérature espagnole contemporaine à l'université de Pau et des Pays de l'Adour. Ses recherches portent sur les maladies, blessures et cicatrices dans les romans de Marta Sanz et Elvira Navarro.

Blanca Riestra se doctoró en 2000 por la Universidad de Borgoña con una tesis sobre el poeta Juan Larrea. En la actualidad, es profesora de lengua y literatura española en CESUGA University College (Centro de estudios superiores de Galicia) en A Coruña.

Entre sus temas de investigación se encuentran la poesía de vanguardia, las transformaciones de la literatura contemporánea, la novela negra y las cuestiones de género.

Carole Viñals est Maître de Conférences HDR à l'Université de Lille. Agrégée, elle a soutenu sa thèse de doctorat à la Sorbonne en 2002.

Elle a publié *Jaime Gil de Biedma, une poésie violemment vivante*, à L'Harmattan en 2009 et *Un modèle espagnol? Le traitement de la crise en Espagne* aux Editions Atlande en 2019.

Elle est l'auteure de plusieurs dizaines d'articles portant sur l'Espagne contemporaine, avec une attention particulière à la mémoire républicaine et aux questions du genre.