

***Narraplus* N°5 – Alfons Cervera**

Mars 2022

PRESENTATION DES CONTRIBUTRICES.TEURS

PRESENTACION DE LAS.OS COLABORADORAS.ES

1. GEORGES TYRAS est professeur émérite de littérature espagnole contemporaine à l'Université de Grenoble Alpes et membre fondateur de l'Association d'études sur Manuel Vázquez Montalbán. Il s'intéresse aux problèmes de la création littéraire dans un contexte post-moderne, une approche avec laquelle il aborde le travail d'écrivains comme Alfons Cervera.

GEORGES TYRAS es catedrático emérito de Literatura española contemporánea, Universidad Grenoble Alpes, y miembro fundador de la Asociación de estudios Manuel Vázquez Montalbán. Se interesa por las problemáticas de la creación literaria en contexto posmoderno, enfoque con el que aborda la obra de escritores como Alfons Cervera.

2. MARINA LESOUÉF est professeure agrégée et docteure en études hispaniques et hispano-américaine, rattachée au laboratoire ReSO à l'Université Paul-Valéry, Montpellier. Ses recherches portent sur l'œuvre romanesque et journalistique d'Alfons Cervera, Rafael Chirbes et

Manuel Vicent et se proposent d'explorer les espaces intimes, les mécanismes de la mémoire et l'expérience de l'altérité chez ces trois auteurs valenciens.

MARINA LESOUEF es profesora y doctora en estudios hispánicos e hispanoamericanos, adscrita al laboratorio ReSO de la Universidad Paul-Valéry de Montpellier. Su investigación se centra en las novelas y obras periodísticas de Alfons Cervera, Rafael Chirbes y Manuel Vicent y pretende explorar los espacios íntimos, los mecanismos de la memoria y la experiencia de la alteridad en estos tres autores valencianos.

3. MARIE GOURGUES, ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, est professeure d'espagnol depuis 2018. Doctorante en deuxième année à l'Université de Caen Normandie, elle prépare une thèse sur le thème de la connaissance dans les romans de l'auteur valencien Alfons Cervera, intitulée "Alfons Cervera ou les sentiers de la connaissance". Appréhension du monde et connaissance de soi dans l'œuvre cervérienne".

MARIE GOURGUES, antigua alumna de la Escuela Normal Superior de Lyon, es titular de una "Agregación" de español desde 2018. Doctoranda de segundo año en la Universidad de Caen Normandie, está realizando una tesis que trata del tema del conocimiento en la obra novelesca del autor valenciano Alfons Cervera, titulada « Alfons Cervera ou les sentiers de la connaissance. Appréhension du monde et connaissance de soi dans l'œuvre cervérienne ».

4. CAROLINE MENA est professeure agrégée, enseignant en CPGE et PFA à l'INSPE de Caen. Elle est l'auteure d'une thèse consacrée à la production narrative de Gustavo Martín Garzo. Elle est également l'auteure de plusieurs articles portant sur divers auteurs espagnols tels Emilia Pardo Bazán, Soledad Puértolas, José María Merino, Vicente Molina Foix, Dolores Redondo...

CAROLINE MENA es profesora de CPGE y PFA en el INSPE de Caen. Es autora de una tesis sobre la producción narrativa de Gustavo Martín Garzo. También es autora de varios artículos sobre diversos autores españoles como Emilia Pardo Bazán, Soledad Puértolas, José María Merino, Vicente Molina Foix, Dolores Redondo...

5. MURIELLE BOREL est agrégée, Maître de Conférences à AMU et membre du CAER, auteur d'une thèse intitulée *L'effet-personnage dans les nouvelles de Javier Marías*, Murielle Borel privilégie les interactions entre production et réception, et place le lecteur au centre de sa réflexion.

MURIELLE BOREL es profesora titular en la UMA y miembro del CAER. Autora de una tesis titulada L'effet-personnage dans les nouvelles de Javier Marías, Murielle Borel se centra en las interacciones entre producción y recepción, y sitúa al lector en el centro de su reflexión.

6. NATHALIE SAGNES-ALEM, agrégée d'espagnol, est professeure de littérature espagnole contemporaine à l'université Paul Valéry-Montpellier 3. Elle travaille plus particulièrement sur les relations entre fiction et histoire dans le roman espagnol contemporain et sur les productions littéraires de l'Afrique hispanophone. Elle a notamment publié *Images et représentation du Maroc hispanophone : Ángel Vázquez romancier (1929-1980)*, Montpellier : ETILAL, coll. « Espagne contemporaine », 1999 et *Traces de l'histoire dans le roman espagnol contemporain : Almudena Grandes, Emma Riverola et Jordi Soler*, Montpellier : PULM, 2015. Elle a dirigé deux ouvrages collectifs : *Dans les blancs de l'histoire. Les récits troués de l'histoire contemporaine* (avec Odette Martinez-Maler), Montpellier : PULM, 2018 et *Les camps de réfugiés espagnols en France : 1939-1945* (avec Christian Camps), Editions du Mont, 2019. Elle est présidente de la NEC + depuis 2021.

NATHALIE SAGNES-ALEM es profesora de literatura española contemporánea en la Universidad Paul Valéry-Montpellier 3. Trabaja más particularmente en la relación entre ficción e historia en la novela

española contemporánea y en las producciones literarias del África hispanohablante. Sus publicaciones incluyen Images et représentation du Maroc hispanophone : Ángel Vázquez romancier (1929-1980), Montpellier : ETILAL, coll. " Espagne contemporaine ", 1999 y Traces de l'histoire dans le roman espagnol contemporain : Almudena Grandes, Emma Riverola et Jordi Soler, Montpellier : PULM, 2015. Ha editado dos obras colectivas: Dans les blancs de l'histoire. Les récits troués de l'histoire contemporaine (con Odette Martinez-Maler), Montpellier: PULM, 2018 y Les camps de réfugiés espagnols en France: 1939-1945 (con Christian Camps), Editions du Mont, 2019. Es presidenta de la NEC + desde 2021.

7. JEAN-FRANÇOIS CARCELEN est professeur émérite de littérature espagnole contemporaine, membre du centre de recherches Cerhis-Ilcea4 de l'Université Grenoble Alpes. Après une thèse sur Juan José Millás et une HDR sur les *columnas* de cet auteur dans *El País*, il oriente sa recherche vers l'étude du roman de la transition et s'intéresse en particulier aux relations histoire/mémoire/fiction. Il a notamment dirigé l'ouvrage *Témoignage et fiction dans l'Espagne contemporaine* (PULM, 2012). Depuis plusieurs années, il se consacre aussi à l'étude du flamenco et collabore avec de nombreux artistes comme Andrés Marín ou Antonio Campos. Il est aussi traducteur de différents auteurs, entre autres, J.A. Mañas, R. Gómez de la Serna o Maruja Torres.

Jean-François Carcelén es catedrático emérito de literatura española contemporánea de la Universidad Grenoble-Alpes y miembro del ILCEA4-CERHIUS. Tras una tesis sobre la novelística de Juan José Millás y una habilitación sobre las columnas del mismo autor en El País, se dedica al estudio de la narrativa de la transición y en particular a las relaciones historia/memoria/ficción. Ha dirigido el libro Témoignage et fiction dans l'Espagne contemporaine (PULM, 2012). Desde hace varios años, se dedica también al estudio del flamenco y colabora con artistas como Andrés Marín o Antonio Campos. Es también traductor de autores tan diferentes como J.A. Mañas, R. Gómez de la Serna o Maruja Torres.