

# NARRAPLUS



NARRATIVA ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA +

## Narraplus N°6 – Hors-série - Almudena Grandes

Septembre 2023

### Responsable de la publication :

Christine Di Benedetto (Université Côte d'Azur)

**Responsables scientifiques :** Isabelle CABROL (Sorbonne Université) et Corinne CRISTINI (Sorbonne Université)

### Notices bio-bibliographiques des autrices :

**Amélie Adde** est maîtresse de conférences à l'Université de Perpignan (UPVD). Sa recherche porte principalement sur le théâtre espagnol du Siècle d'Or. Elle a publié un ouvrage sur la versification dramatique en s'appuyant essentiellement sur le théâtre de Lope de Vega. Elle enseigne la littérature espagnole (contemporaine) et latino-américaine à l'Université de Perpignan.

**Isabelle Billoo**, docteure en Littératures Comparées, est enseignante à l'Université du Littoral et est rattachée au Laboratoire Textes et Cultures à l'Université d'Artois. Ses recherches portent sur le roman contemporain ainsi que sur l'étude des questions liées à la mémoire féminine et à sa représentation dans les écrits féminins.

**Isabelle Cabrol** est Maîtresse de Conférences à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, depuis 2004, et membre de l'équipe d'accueil CRIMIC (EA2561). Autrice d'une thèse de Doctorat sur les

mouvements d'avant-garde, « La poésie surréaliste espagnole à la croisée des Avant-gardes esthétiques et des Avant-gardes politiques (1929-1934) », soutenue en décembre 2003, elle inscrit ses recherches dans une double perspective de littérature comparée et d'histoire culturelle.

Elle a publié des articles et des chapitres d'ouvrages sur l'œuvre de Luis Cernuda, Pablo Neruda, Rafael Alberti, José Moreno Villa, José María Hinojosa et Federico García Lorca. Depuis 2007, elle a consacré plusieurs études au théâtre espagnol (le théâtre avant-gardiste de F.G. Lorca), aux réécritures scéniques actuelles de grands classiques du répertoire européen contemporain (Henrik Ibsen revu par la dramaturge Lucía Miranda). Elle s'intéresse au rapport qu'entretient le théâtre espagnol d'aujourd'hui avec la mémoire historique, et se penche tout particulièrement sur la redécouverte des autrices de La Edad de Plata par des dramaturges comme Blanca Baltés ou Vanessa Montfort. L'écriture féminine constitue l'un des axes de ses enseignements et recherches, qu'il s'agisse de l'écriture poétique et théâtrale, mais aussi du roman, du récit et de l'autobiographie (Ana María Matute, Soledad Puértolas).

À l'automne 2015, elle a co-dirigé avec Corinne Cristini le numéro 8 de la revue *Iberic@I*, intitulé *Quand le féminin se met en scène* (Variations textuelles, scéniques et visuelles autour des notions de Type, Archétype et Modèle dans les mondes ibériques et ibéro-américains (XXe-XXIe), et y a publié une étude sur l'adaptation théâtrale, au C.D.N. de Madrid (Saison 2012/13), du roman d'Almudena Grandes, *Atlas de geografía humana*.

**Corinne CRISTINI** est Maîtresse de Conférences à Sorbonne Université - Faculté des Lettres et membre du laboratoire du CRIMIC EA 2561. Depuis 2015, elle est rédactrice en chef de la revue en ligne du CRIMIC, *Iberic@I* (revue sur les mondes ibériques et ibéro-américains contemporains).

En septembre 2019, elle a publié un ouvrage intitulé *Littérature espagnole et photographie naissante : sous le signe d'une rencontre*, Paris, Éditions Hispaniques. Elle s'intéresse à la littérature espagnole contemporaine (du XIXe au XXIe siècle), notamment dans son rapport à l'image fixe, dans une perspective intermédiaire. Elle interroge également la représentation du corps souffrant au travers du texte et de l'image. Ses travaux ont porté sur des autrices et des auteurs comme Ana María Matute, Juan Marsé, Javier Cercas,

Javier Marías, entre autres. Un autre versant de sa recherche a trait aux études sur la photographie : elle a publié plusieurs articles sur Les Peintures Noires de Francisco de Goya photographiées par Jean Laurent, sur l'artiste mexicaine Frida Kahlo sous l'œil des photographes, ainsi que sur la « Guerre d'Afrique » (1859-1860) étudiée d'un point de vue iconographique et textuel. Ses dernières études ont trait à la représentation picturale et photographique des ateliers d'artistes ; elle s'intéresse aussi à l'institution muséale qu'elle interroge notamment depuis une perspective de genre. En juin 2023, elle a coorganisé, à la Maison de la Recherche (de Sorbonne Université), une journée d'études sur « Exposer au féminin dans les espaces muséaux » (Espagne - Amérique XX-XXIe siècles) ».

**Françoise Dubosquet Lairys** est Professeure des Universités, spécialiste de l'Espagne contemporaine à l'Université de Rennes 2, (Émérite depuis 2021). Directrice de l'Équipe de Recherche Interlangues Mémoires, Identités, Territoires (ERIMIT 4327) (2015-20). Ses thèmes de recherche, Espagne XX-XXI, Transition, Littératures, mémoires l'ont conduite à co-diriger ou participer à de nombreux projets, parmi lesquels : « Literatura y Cultura de la Transición (UAM-Casa Velázquez, 2016-2018), ou participation à « Transficción (relatos y discursos de la transición) » (Univ. Zaragoza), à des séminaires (CSIC et dans diverses universités espagnoles et américaines) et jurys de thèses en France et en Espagne. Depuis 2017, elle est membre de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Cordoue (Espagne). Traductrice du poète Luis García Montero, elle a publié deux recueils en version bilingue aux éditions Al Manar, Paris, Une mélancolie optimiste, 2019, et Brève histoire du monde, Paris, 2023, avec l'appui du CNL. Depuis 2020, elle exerce les fonctions de Consule honoraire d'Espagne à Rennes pour la Région Bretagne et Loire Atlantique.

**Alba Fernández-Fernández** es doctora en Literatura Hispánica por la universidad de Western Michigan University. Su campo de investigación comprende las expresiones culturales en torno a la dictadura franquista y la importancia de la memoria histórica en la didáctica de las ciencias sociales. En la actualidad, compagina su actividad investigadora con la enseñanza de la historia.

**Amélie Florenchie** est enseignante-chercheuse au département d'études ibériques et hispano-américaines de l'UBM depuis 2005. Membre d'AMERIBER et actuellement responsable du centre CHISPA, ses recherches portent sur le roman espagnol contemporain (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>) et plus spécifiquement sur la littérature en contexte numérique (direction d'un ouvrage intitulé *Nuevos dispositivos enunciativos en la era digital*), la littérature érotique et pornographique (direction de dossiers pour les revues *Pasavento* et *Kamchatka*, *Essai sur le roman érotique –à paraître*) et la littérature d'autorité féminine. Son travail s'inspire largement des études culturelles et féministes.

**Virginie Giuliana**, profesora agrégée y doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Neuchâtel (Suiza) y la Universidad Lumière Lyon 2 (Francia), es Profesora titular en la Universidad Clermont Auvergne, miembro del CELIS (UPR 4280). Hizo su tesis sobre la figura del niño en la pintura de Joaquín Sorolla y la poesía de Juan Ramón Jiménez. Es autora de varios artículos sobre el artista y el escritor, así como sobre literatura española contemporánea e historia del arte. Sus intereses se centran, fundamentalmente, en las relaciones entre texto e imagen, con incursiones en el arte —pintura, cómic y cine— de los siglos XIX, XX y XXI.

**Caroline Mena**, Agrégée d'espagnol, est enseignante en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles et responsable de la formation MEEF espagnol à l'INSPE de Caen. Elle dispense également des cours à l'Université de Caen-Basse-Normandie. Elle est l'auteure d'une thèse intitulée *L'œuvre romanesque de Gustavo Martín Garzo* : une poétique de la continuité et de plusieurs articles consacrés à des auteurs espagnols contemporains tels Juan Marsé, Soldad Puértolas, José María Merino... Une grande partie de ses recherches est consacrée aux réécritures de mythes, de récits bibliques ou de contes traditionnels, et à l'exploration des techniques narratives spécifiques des auteurs étudiés.

**Angélique Pestaña** est enseignante à l'Université de Bourgogne depuis 2014. Elle est l'auteure d'une thèse en littérature contemporaine espagnole : *Famille et valeurs dans trois romans d'Almudena Grandes* : *Malena es un nombre de tango*, *Los aires difíciles*, et *El corazón helado*. Ses travaux portent sur la famille, la confiance et la mémoire historique.

**Eugénie ROMON** : Agrégée d'espagnol, PRAG à l'Université de Bretagne Occidentale, elle est l'auteure d'une thèse sur l'œuvre de Soledad Puértolas intitulée *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien dans l'œuvre de Soledad Puértolas* (dirigée par Danièle Miglos et soutenue en 2009), ainsi que d'articles consacrés à la littérature espagnole contemporaine.