

# NARRAPLUS



NARRATIVA ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA +

## ***Narraplus N°7 – Gustavo Martín Garzo***

Juin 2024

### **Responsables scientifiques :**

Hélène BASTARD et Caroline MENA-BOUHACEIN

### **Présentation/ *Presentación* de Gustavo Martín Garzo**

En plena Tierra de Campos, muy cerca de Villabrágima, que es el pueblo de mi infancia, está Tordehumos. Pues bien, en Tordehumos hay un castillo. Un castillo extraño, ya que desde la distancia se dibuja nítidamente en el aire, pero tan pronto te aproximas desaparece hasta quedar convertido en un montón de piedras. Un castillo, en suma, que sólo parece existir en una región intermedia entre la fantasía y la realidad. Alguien dijo que los deseos no son sino los sueños que tenemos cuando estamos despiertos. Eso es un libro, un sueño. Pero un sueño que, como el castillo invisible de Tordehumos, no nos aparta del mundo, sino que nos permite verle mejor o de otra manera. Que es un puente entre nuestros deseos y las cosas reales. Los escritores de esta tierra deberíamos dedicar más tiempo a mirar ese castillo que nos dice que lo importante no son las cosas sino nuestros pensamientos acerca de ellas.

Gustavo Martín Garzo, *La calle del Paraíso*,  
El pasaje de las letras, Valladolid, 2006, p. 67.

**Gustavo MARTÍN GARZO**, né à Valladolid en 1948, est un auteur contemporain célébré par la critique et dont la production littéraire, extrêmement riche et abondante, mérite d'être mise en avant. Depuis la parution de son premier roman *Luz no usada* (1987), il a publié plus d'une vingtaine de romans, contes et essais et a reçu de nombreux prix prestigieux pour ses œuvres : *El lenguaje de las fuentes* (Premio Nacional de Narrativa, 1993), *Marea oculta* (Premio Miguel Delibes, 1993), *Las historias de Marta y Fernando* (Premio Nadal, 1999), *Tres cuentos de hadas* (Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, 2004), *El jardín dorado* (Premio de las Letras de Castilla y León, 2008) ou encore *Tan cerca del aire* (Premio Torrevieja de Novela, 2010). *El árbol de los sueños* (2021), *El País de los niños perdidos* (2022) et *El último atardecer* (2023) sont ses derniers ouvrages.

Diplômé en Lettres et Philosophie, spécialité psychologie, Gustavo Martín Garzo a exercé en tant que psychologue avant de se consacrer à l'écriture. Il a également fondé les revues *El signo del gorrión* (1993-2022) et *Un ángel más* (1987-1990). Il dirige depuis 2022, la collection *De la belleza* aux éditions Eolas. Il publie régulièrement des articles de presse, notamment dans *El país* et *El norte de Castilla*. Ses ouvrages d'essais reprennent et développent certaines de ces contributions. Passionné de cinéma, comme l'indiquent les fragments de son ouvrage *Sesión continua* (2008), certains de ses romans sont étroitement liés au septième art, comme *La ofrenda* (2018) et le film de Jack Arnold *Creature from the Black Lagoon* (1954) ou encore son dernier roman *El último atardecer* (2023) et le film *The War Lord* (1965) de Franklin J. Shaffner. Gustavo Martín Garzo a d'ailleurs réalisé un court métrage intitulé *El secreto*, inspiré du récit éponyme de Juan Eduardo Zúñiga, qui a été présenté lors du festival international de la *Seminci* de Valladolid en 2021.

Son écriture est caractérisée par la réécriture des récits fondateurs. Certains de ses romans sont d'inspiration biblique et explorent, dans la fiction, ce que la Bible ne dit pas. Ainsi, *El lenguaje de las fuentes* (1993) s'intéresse à la vie et à la mort du personnage de Joseph ; *Y que se duerma el mar* (2012) est centré sur l'enfance et l'adolescence de

Marie, avant qu'elle ne devienne la Vierge Marie ; *No hay amor en la muerte* (2017) reprend le sacrifice d'Abraham, mais depuis le point de vue d'Isaac. Une autre trame du monde romanesque de Gustavo Martín Garzo se situe du côté de la réécriture des mythes et légendes. À cet égard, il convient de mentionner *El jardín dorado* (2008) qui revisite le mythe du Minotaure —devenu le personnage de Bruno— à travers le récit de sa sœur Ariadna, la narratrice, qui nous donne sa propre version de l'histoire. De la même manière, *La Puerta de los pájaros* (2014) s'inspire de la légende arthurienne et ouvre la porte de l'Imaginaire.

L'univers du merveilleux transparaît dans les œuvres de l'auteur et le roman se confond souvent avec le conte comme dans *La princesa manca* (1995) ou *El país de los niños perdidos* (2022). Gustavo Martín Garzo a d'ailleurs écrit plusieurs contes, notamment *Tres cuentos de hadas* (2003) ou *Una miga de pan* (2000) et plusieurs albums illustrés pour enfants. Pour cet écrivain, ce genre littéraire illumine le monde qui nous entoure et offre aux lecteurs l'opportunité de mieux appréhender et habiter le quotidien. Ainsi, l'auteur affirme dans l'un de ses articles : « *Los cuentos son casas de palabras, refugios frente a las angustias y el dolor. Crean un lugar para vivir, al tiempo que permiten habitar el mundo* ».

Enfin, une partie de ses romans plus « réalistes » s'inscrit dans le paysage de Castille-et-León, plus précisément de Tierra de Campos, « territoire mythique » de l'auteur où il se plaît à mêler fiction et histoire de l'Espagne. Plusieurs romans se situent à l'époque de la transition démocratique ou font allusion à la guerre civile et ses répercussions. À travers des récits enchâssés, les personnages deviennent souvent des personnages-conteurs de leur propre histoire et partagent leur mémoire. Nous pourrions alors citer *Marea oculta* (1993), *El pequeño heredero* (1997), *El valle de las gigantas* (2000), *Las historias de Marta y Fernando* (1999) ou encore *Los amores imprudentes* (2004). L'oralité occupe alors une place de choix dans l'écriture de Gustavo Martín Garzo, comme l'illustre son ouvrage *El árbol de los sueños* (2021) au cœur duquel palpite l'écho des *Mille et une nuits*. Dans le sillage de Shéhérazade, l'art de conter est souvent représenté par des personnages féminins. La voix et la présence des femmes sont des éléments centraux de la plupart des romans de l'auteur.

Dans chacune de ses œuvres, Gustavo Martín Garzo fait montre d'une incessante volonté de rendre la réalité du monde dans toute son étendue et dans toute sa profondeur. Cet élan devient le moteur d'une écriture épiphanique qui invite à porter un regard au-delà des apparences. Ainsi, dans *Donde no estás* (2015), une présence fantasmagorique permet de dévoiler les secrets enfouis d'un passé douloureux. Côté la réalité la plus pragmatique, le fantastique fait souvent irruption et nous rappelle, comme le château de Tordehumos, que l'important ce ne sont pas les choses en tant que telles mais nos pensées à leur sujet... et les récits qui peuvent en découler.

\*\*\*\*

### **Gustavo Martín Garzo, N°7.**

En plena Tierra de Campos, muy cerca de Villabrágima, que es el pueblo de mi infancia, está Tordehumos. Pues bien, en Tordehumos hay un castillo. Un castillo extraño, ya que desde la distancia se dibuja nítidamente en el aire, pero tan pronto te aproximas desaparece hasta quedar convertido en un montón de piedras. Un castillo, en suma, que sólo parece existir en una región intermedia entre la fantasía y la realidad. Alguien dijo que los deseos no son sino los sueños que tenemos cuando estamos despiertos. Eso es un libro, un sueño. Pero un sueño que, como el castillo invisible de Tordehumos, no nos aparta del mundo, sino que nos permite verle mejor o de otra manera. Que es un puente entre nuestros deseos y las cosas reales. Los escritores de esta tierra deberíamos dedicar más tiempo a mirar ese castillo que nos dice que lo importante no son las cosas sino nuestros pensamientos acerca de ellas.

Gustavo Martín Garzo, *La calle del Paraíso*,  
El pasaje de las letras, Valladolid, 2006, p. 67.

**Gustavo MARTÍN GARZO**, nacido en Valladolid en 1948, es un autor contemporáneo elogiado por la crítica y cuya producción literaria, muy variada y prolífica, merece ser puesta de realce. Desde la publicación de su primera novela, *Luz no usada* (1987), ha publicado más de una veintena de novelas, cuentos y ensayos, y ha recibido muchos premios

prestigiosos para sus obras: *El lenguaje de las fuentes* (Premio Nacional de Narrativa, 1993), *Marea oculta* (Premio Miguel Delibes, 1993), *Las historias de Marta y Fernando* (Premio Nadal, 1999), *Tres cuentos de hadas* (Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, 2004), *El jardín dorado* (Premio de las Letras de Castilla y León, 2008), *Tan cerca del aire* (Premio Torre Vieja de Novela, 2010). *El árbol de los sueños* (2021), *El País de los niños perdidos* (2022) y *El último atardecer* (2023) son sus publicaciones más recientes.

Licenciado en Filosofía y Letras en la especialidad de Psicología, Gustavo Martín Garzo ha ejercido de psicólogo antes de dedicarse a la escritura. Es fundador de las revistas *El signo del gorrión* (1993-2022) y *Un ángel más* (1987-1990). Desde 2022, dirige la colección *De la belleza* en Eolas Ediciones. Publica a menudo artículos en la prensa, especialmente en *El país* y *El norte de Castilla*. Sus obras de ensayos retoman y desarrollan algunas de estas contribuciones. Apasionado por el cine, como lo subrayan los fragmentos de su obra *Sesión continua* (2008), algunas de sus novelas se vinculan estrechamente con el séptimo arte, como *La ofrenda* (2018) y la película de Jack Arnold *Creature from the Black Lagoon* (1954) o su última novela *El último atardecer* (2023) y la película *The War Lord* (1965) de Franklin J. Shaffner. De hecho, Gustavo Martín Garzo ha realizado un cortometraje titulado *El secreto*, basado en el relato epónimo de Juan Eduardo Zúñiga, que ha sido presentado en el festival internacional de la *Seminci* de Valladolid en 2021.

Su escritura se caracteriza por su prodigiosa fluidez y por la reescritura de los relatos fundadores. Algunas de sus novelas se inspiran en la Biblia y exploran en la ficción lo que el texto bíblico no menciona. De tal forma, *El lenguaje de las fuentes* (1993) se interesa por la vida y la muerte del personaje de José; *Y que se duerma el mar* (2012) se centra en la niñez y la adolescencia de María antes de que se convierta en la Virgen María; *No hay amor en la muerte* (2017) retoma el sacrificio de Abraham, pero desde la perspectiva de Isaac. En el mundo novelesco de Gustavo Martín Garzo, otra trama sería la reescritura de los mitos y de las leyendas. En este sentido, cabe mencionar *El jardín dorado* (2008) que replantea el mito del Minotauro —convertido en el personaje

de Bruno— a través del relato de su hermana Ariadna, la narradora, que nos cuenta su propia versión de la historia. De la misma manera, *La Puerta de los pájaros* (2014) se inspira en la leyenda arturiana y abre la puerta de la imaginación.

El universo de lo maravilloso se hace palpable en las novelas del autor y a menudo la novela se entrelaza al cuento, como en *La princesa manca* (1995) o en *El país de los niños perdidos* (2022). Gustavo Martín Garzo ha escrito también varios cuentos, en particular *Tres cuentos de hadas* (2003) y *Una miga de pan* (2000), así como varios álbumes ilustrados infantiles. Para este escritor, este género literario ilumina el mundo que nos rodea y ofrece a los lectores una oportunidad para comprender lo cotidiano y vivirlo. En este sentido, el autor afirma en uno de los numerosos artículos que escribió: “*Los cuentos son casas de palabras, refugios frente a las angustias y el dolor. Crean un lugar para vivir, al tiempo que permiten habitar el mundo*”.

Por último, parte de sus novelas, más “realistas”, se enmarcan en el paisaje de Castilla y León, especialmente en Tierra de Campos, “territorio mítico” del autor en el que va uniendo ficción e historia de España. Varias novelas se sitúan en la época de la Transición Democrática o aluden a la guerra civil y sus repercusiones. A través de relatos enmarcados, los personajes suelen convertirse en cuentacuentos de su propia historia y comparten su memoria. Aquí podríamos mencionar *Marea oculta* (1993), *El pequeño heredero* (1997), *El valle de las gigantas* (2000), *Las historias de Marta y Fernando* (1999) y *Los amores imprudentes* (2004). La oralidad tiene mucha relevancia en la escritura de Gustavo Martín Garzo, así lo subraya su obra *El árbol de los sueños* (2021) en cuyo corazón palpita el eco de las *Mil y unas noches*. En la estela de Sheherazade, el arte de contar aparece a menudo a través de personajes femeninos. La voz y la presencia de las mujeres son elementos centrales de la mayoría de las novelas del autor.

En cada una de sus obras, Gustavo Martín Garzo muestra una voluntad implacable de reproducir la realidad en toda su extensión y profundidad. Este impulso se convierte en el motor de una escritura epifánica que nos invita a mirar más allá de las apariencias. De tal forma, en la novela *Donde no estás* (2015) una presencia fantasmagórica permite desvelar

secretos ocultos de un pasado doloroso. Al linde de la realidad más pragmática, lo fantástico irrumpe a menudo y nos recuerda, como el Castillo de Tordehumos, que lo importante no son las cosas, sino nuestros pensamientos acerca de ellas... y los relatos que puedan manar de ellos.