

NARRAPLUS



NARRATIVA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA +

***Narraplus* N°7 – Gustavo Martín Garzo**

Juin 2024

Responsable de la publication :

Christine Di Benedetto (Université Côte d'Azur)

Responsables scientifiques :

Hélène BASTARD et Caroline MENA-BOUHACEIN

PRESENTATION DES CONTRIBUTRICES.TEURS

PRESENTACION DE LAS.OS COLABORADORAS.ES

1. Hélène Bastard, agrégée d'espagnol, est doctorante à Sorbonne Université (UR CRIMIC, ED 020). Elle prépare une thèse intitulée *L'écriture de la lisière. Le monde romanesque de Gustavo Martín Garzo* sous la direction de Laurence Breyse-Chanet. Récemment, elle a publié « L'écriture de la lisière et ses miroirs : l'(auto)portrait dans l'œuvre de Gustavo Martín Garzo » in Natalie Noyaret et Gregoria Palomar (eds.), *Portrait et autoportrait dans la fiction espagnole contemporaine*, Éditions Orbis Tertius, 2022. Plusieurs autres articles sont en cours de publication. Elle est responsable scientifique avec

Caroline Mena-Bouhacein du numéro monographique de *Narraplus* n°7 consacré à l'écrivain Gustavo Martín Garzo, 2024.

2. Julie Courrieu est titulaire d'un Master 2 en Langue, littérature et civilisation espagnole et latinoaméricaine à l'université d'Aix-Marseille et auteure de trois articles publiés dans le blog du Master « Papel y pantalla » : « Le festival Flamenco Azul 2022 », « El Laberinto del fauno, o el elogio de la fantasía », « *El Valle de las gigantas*, un recorrido memorial transhistórico ».

3. Asunción Escribano Hernández es catedrática de «Lengua y Literatura Españolas» en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca. Doctora en Lengua Española, licenciada en Filología Hispánica y en Periodismo, y máster en escritura creativa, es miembro del (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca, y forma parte del GIR: «GEsTA. Grupo de Estética y Teoría de las Artes» de la Universidad de Salamanca.

4. Susana Gala Pellicer es profesora del Departamento de Filologías y su Didáctica de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus líneas de interés se cuentan la didáctica de la lengua y la literatura, la literatura infantil y juvenil y el fomento de la lectura.

5. Luis Marigómez vive en Valladolid. Ha publicado las novelas *Vísperas* (1999); *Rosa* (2002); *A través* (2007) y *Sinfín* (2016). Sus relatos conforman *Ramo* (2001), premio Miguel Delibes, y *Trizas* (2011). Es autor de los libros de poemas *Año* (2008), *Fronza* (2018) y *Vislumbres* (2023). Crítico literario en diversas publicaciones.

6. Caroline Mena-Bouhacein, enseignante agrégée en Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles et responsable du parcours MEEF à l'INSPE de Caen, est l'auteure d'une thèse consacrée à la production romanesque de Gustavo Martín Garzo et de plusieurs articles dédiés aux grands auteurs espagnols contemporains.

7. Carmen Morán Rodríguez se doctoró en la Universidad de Valladolid en 2006 y ha sido investigadora y docente en la Universidad de las Islas Baleares y la Universidad de Jaén. Actualmente es catedrática de Literatura española en la Universidad de Valladolid. Entre sus últimos trabajos cabe destacar «Borges y Bioy Casares: sus colaboraciones literarias a la luz de la estilometría (*Cultura, lenguaje y representación*, 32, 2023, p. 167-184) y «*Todas las madres del mundo*, de Gustavo Martín Garzo: reconfigurar las maternidades en 59 microficciones», *Rilce*, 37.3, 2021, p. 1066-1089.

8. Christine Pérès est Professeur de Littérature espagnole contemporaine à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès. Spécialiste du roman espagnol (XXe et XXIe siècle), elle est l'auteur de deux ouvrages sur le romancier Antonio Muñoz Molina. Elle a dirigé plusieurs ouvrages sur le roman espagnol contemporain et sur la littérature de jeunesse en langue espagnole. Elle est directrice de la revue *Hispania* rattachée au laboratoire LLA-Créatis et publiée par Lansman Editeur.