

Narraplus N° 8 – Rafael Chirbes - *La caída de Madrid*

Notices bio-bibliographiques

Christine Di BENEDETTO est agrégée d'espagnol et Maîtresse de Conférences dans le Département Cultures et Langues Etrangères et Régionales (CLER), section d'Etudes hispaniques, d'Université Côte d'Azur (UniCA). Elle assume également la responsabilité du MASTER 2 MEEF 2D Espagnol à l'INSPE de Nice.

Membre du Centre de recherches LIRCES, elle développe sa recherche en littérature espagnole contemporaine, en particulier sur les romans : l'œuvre de Soledad Puértolas sur laquelle elle a rédigé sa thèse de Doctorat, les romans de femmes, la métafiction, littérature et transition, stéréotypes, identité, sujet, littérature et événement etc. Elle a par ailleurs travaillé sur le théâtre de Valle-Inclán, le théâtre en Espagne après 1936 et les productions de la troupe Els Joglars.

Marie GOURGUES, ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, est agrégée d'espagnol depuis 2018. Docteure de l'Université d'Artois (Arras) et ATER à l'Université de Lille, elle a soutenu en 2024 une thèse qui explore la poétique apocalyptique à l'œuvre dans la production romanesque de l'auteur valencien contemporain Alfons Cervera, intitulée « *Apocalípticament edificant* ». Protéiformité de l'apocalypse heuristique chez Alfons Cervera ». Elle contribue régulièrement avec la NEC+, par des articles (« Poética de lo mosaico en *Tantas lágrimas han corrido desde entonces* de Alfons Cervera » [2022], « Fotografía y autografía en *Los caminos de vuelta* de Alfons Cervera y *Ella pisó la Luna* de Belén Gopegui » [2022]), ou via l'organisation du colloque « Terre(s) Promise(s) dans la fiction espagnole contemporaine (XIX-XX-XXI^{èmes} siècles) » (2024).

Roxana ILASCA est Maîtresse de Conférences à l'Université de Tours et membre du laboratoire « Interactions culturelles et discursives ». Ses recherches portent principalement sur l'intermédialité et les pratiques hybrides d'écriture narrative au XXI^{ème} siècle, les œuvres exo-canoniques, le roman de la mémoire et la littérature de la ruralité. Elle a publié des articles sur l'œuvre de Jorge Carrión, Álex Chico, Agustín Fernández Mallo, Robert Juan-Cantavella, Vicente Luis Mora, Cristina Morales, Ana Iris Simón.

Marina LESOUF est PRAG à l'Université Jean-Moulin Lyon 3 et membre du laboratoire MARGE. Ses recherches actuelles interrogent les liens entre les mises en discours de l'intime et les enjeux contemporains tels que la censure médiatique, la corruption, la torture en régime démocratique ou les effets sociaux et environnementaux d'un capitalisme sauvage dans les œuvres narratives et journalistiques d'Alfons Cervera, Rafael Chirbes et Manuel Vicent. On citera par exemple « *En la orilla* de Rafael Chirbes: de la corrupción al despilfarro » (*e-ScriptaRomanica*, vol.11 (1-8), 2023) et « Las imágenes del espacio íntimo en el ciclo familiar de Alfons Cervera » (*Narraplus* n°5 « Alfons Cervera », 2022).

Philippe MERLO-MORAT est agrégé d'espagnol, professeur des Universités, spécialiste de littérature espagnole contemporaine et arts visuels (domaine hispanique). Il est l'auteur de plus d'une centaine d'articles dans ces domaines publiés en France et à l'étranger où il est régulièrement invité. Il est membre principal de l'Unité de Recherche Passages Arts-Littératures XX-XXI de l'université Lyon 2, membre du Grimh depuis sa création et président fondateur de la VILLA HISPANICA, institution qui a pour vocation la diffusion des arts et de la culture hispaniques (www.villahispanica.com).

Eugénie ROMON, agrégée d'espagnol, PRAG à l'Université de Bretagne Occidentale, est l'auteure d'une thèse sur l'œuvre de Soledad Puértolas intitulée « Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien dans l'œuvre de Soledad Puértolas » (dirigée par Danièle Miglos et soutenue en 2009) ainsi que de nombreux articles consacrés à la littérature espagnole contemporaine.

Nathalie SAGNES-ALEM est Professeure de littérature espagnole contemporaine à l'Université de Montpellier Paul-Valéry. Elle est membre de l'unité de recherche *ReSO* et Présidente de la NEC+ depuis 2021. Elle a travaillé plus particulièrement sur les relations entre histoire et fiction dans le roman espagnol des XX et XXIèmes siècles et est l'autrice notamment de l'ouvrage *Traces de l'histoire dans le roman espagnol contemporain. Almudena Grandes, Emma Riverola et Jordi Soler* (Presses universitaires de la Méditerranée, 2015, 186 p.) et de plusieurs articles sur Rafael Chirbes.