

NARRAPLUS



NARRATIVA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA +

Narraplus N°9 – Najat El Hachmi

Juin 2026

Responsables de la publication :

Roxana ILASCA (Université de Tours)

Eugenie ROMON (Université de Bretagne Occidentale)

Responsables scientifiques :

Ibtissam OUADI (Université de Strasbourg)

Nathalie SAGNES-ALEM (l'université Paul-Valéry Montpellier 3)

PRESENTATION DES CONTRIBUTRICES.TEURS

PRESENTACION DE LAS/LOS COLABORADORAS/ES

Pilar ARNAU SEGARRA es doctora en Filología y Filosofía, con mención internacional, por la Universidad de las Islas Baleares. Ha publicado unos 50 artículos académicos, un centenar de artículos divulgativos y reseñas, y algunos ensayos biográficos, como los de la lingüista Aina Moll (2022) o el poeta y activista Josep M. Llompart (2011, 2025). También ha editado epistolarios de escritores como los de Pau Faner y Francesc de Borja Moll o el del republicano Pere Capellà desde la cárcel militar de Alcalá de Henares; recopilaciones de artículos literarios, como los del poeta y diputado Gabriel Alomar en el diario *La Nación* de Buenos Aires; y ha editado actas de congresos,

especialmente en Alemania. Su campo de investigación actual se centra en la narrativa y el teatro que tematiza la Guerra Civil y la posguerra, así como en la narrativa postmigrante en catalán y en castellano. Especialmente focaliza el estudio de la obra de autores como Laila Karrouch, Nachat El Hachmi, Said El Kadaoui, Pius Alibek, Asmaa Aouttah, Youssef El Maimouni, Monika Zgustova, Agnes Agboton, Patricia Gabancho, Silvana Vogt o Laura Alcoba.

Oliwia BAGINSKA BARO a soutenu en décembre 2024 une thèse de doctorat codirigée par l'Université du Pays Basque/Euskal Herriko Unibertsitatea et l'Université de Pau intitulée « Représentations de la migration latino-américaine dans la littérature et le cinéma en Espagne du XXI^e siècle ». Elle est actuellement membre du laboratoire ITEM (Identité, Territoires, Expressions, Mobilités) et professeure vacataire au LANSAD (Centre de Ressources en Langues) de l'Université de Pau. Outre la littérature et le cinéma hispaniques des XX^e et XXI^e siècles, elle est spécialisée dans la théorie, la sociologie et les représentations des migrations contemporaines, les représentations socioculturelles dans la littérature et le cinéma et les études critiques sur les processus de construction de l'identité/autre, l'hybridité culturelle et l'interculturalité.

Ahmed BALGHZAL es profesor e investigador en la Universidad Hassan I de Settat (Marruecos) y colaborador del Instituto Cervantes de Rabat y del Departamento de Hispánicas de la Universidad Hassan II de Mohamedia. Doctor en Letras por la Universidad Mohamed V de Rabat, centra su labor académica en las relaciones culturales entre Marruecos y el mundo ibérico e iberoamericano, así como en los estudios poscoloniales y decoloniales. Ha publicado diversos artículos en revistas internacionales y capítulos de libro sobre orientalismo, migración y representaciones de la alteridad. Es también autor de relatos incluidos en antologías de narrativa marroquí en lengua española publicados por la editorial Diwan de Madrid. Es miembro de la Asociación Marroquí de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos.

Nadège BESSE est professeure agrégée d'espagnol, enseignante dans le secondaire et docteure en Études Ibériques et Latino-Américaines de Sorbonne Université. Sa thèse, « Réfléchir la

transmission au féminin. Étude de la relation mère-fille chez sept auteures catalanes », soutenue en 2024, propose une analyse à la croisée de l'histoire, de la sociologie, de la psychologie, de la psychanalyse, de la littérature et de la mythologie.

Zahra EL MORABIT SGHIRE es doctoranda en Ghent University, donde investiga cómo los autores de la generación 1.5 de origen marroquí representan las intersecciones entre identidad, salud mental y migración. Ha publicado, entre otros, «Defining Identity in Dialogue: Marked Intertextuality in Saïd el Kadaoui's Radical(es)» (*Hispanófila*, 2026), «La Guerra Civil española desde la perspectiva de un inmigrante de segunda generación» (*Confluencia*, 2024) y «La desterritorialización del lenguaje en *Mare de llet i mel*» (*Revista Letral*, 2022).

Khadija KARZAZI es doctora en Filología Española por la Universidad de Valencia. Actualmente es profesora titular de Literatura Española y Teoría Literaria en la Facultad de Humanidades de Mohammedia (Universidad Hassan II). Entre 2013 y 2017 fue directora del Departamento de Estudios Hispánicos en la misma facultad. Además, colabora en la Universidad Internacional de Valencia como directora de proyectos en el marco del Máster de Didáctica de la Literatura española. Es autora de *Marruecos en la narrativa española contemporánea* (Publicia, 2017) y de *Las nadies de la narrativa española sobre Marruecos (1863–2018)* (Diwan Mayrit, en colaboración con Yasmina Romero Morales, en 2021), además de haber publicado muchos trabajos sobre la literatura española actual escrita por marroquíes y la narrativa española con temática migratoria.

Caroline MENA est enseignante agrégée de Chaire Supérieure, titulaire d'un doctorat en littérature espagnole contemporaine et à l'origine de plusieurs articles scientifiques portant sur des auteurs contemporains tels José María Merino, Gustavo Martín Garzo, Alfons Cervera, ou encore Fernando Aramburu. Son axe de recherche porte sur la récupération des mythes, des légendes, des fables dans les textes actuels.

Ibtissam OUADI est professeure agrégée et docteure en études ibériques, vacataire universitaire, et formatrice AEFÉ en Tunisie. Elle travaille sur les représentations de l'altérité dans la littérature et le théâtre hispanophones et maghrébins. Ses recherches portent notamment sur les écritures féminines, le théâtre engagé et les esthétiques de la mémoire. Elle a publié plus d'une vingtaine d'articles scientifiques et prépare actuellement un projet de recherche-action autour du théâtre féminin maghrébin contemporain, dans le cadre du collectif *Créer au féminin penser le théâtre*.