

Mme Caroline BOUHACEIN

Mail : caroline.bouhacein@gmail.com

Formation :

- 1998 : CAPES d'espagnol.
- 2010 : Agrégation d'espagnol.
- Master 2 Recherche, 2011, Mémoire effectué sous la direction du Professeur Natalie Noyaret-Daleau, Université de Caen, « L'écriture de la mémoire dans *La Sima* de José María Merino », soutenu en Juin 2011, mention Bien.
- 2011-2015 : Doctorat en Littérature espagnole contemporaine. Thèse intitulée « L'œuvre romanesque de Gustavo Martín Garzo : une poétique de la continuité », sous la direction du Professeur Natalie Noyaret-Daleau, Université de Caen.

Activités professionnelles et expérience pédagogique :

- 1999-2000 : Professeur Certifié au Lycée Charles Tellier à Condé sur Noireau (14)
- 2000-2003 : Vacataire à l'IUT de Iffs, Technique de Communication (cours de langue et civilisation espagnoles)
- 2000-2009 : Professeur Certifié puis Agrégé au Lycée Malherbe (Caen)
- 2006-2007 : Vacataire en LEA à l'Université de Caen (cours de traduction)
- Depuis 2005 : Conseillère pédagogique puis tutrice éducation nationale pour les fonctionnaires stagiaires.
- Depuis 2010 : Formatrice académique (2010-2013 : Formations des tuteurs d'assistants étrangers ; 2010-2015 : Accueil et formations des assistants étrangers ; 2010- 2013 : Formation des fonctionnaires stagiaires ; 2015 : « Le conte : de la théorie à la pratique pédagogique », journée de formation du 26/03, CRDP de Caen ; « Les activités langagières liées à l'écrit », deux journées de formation au mois de mars 2015, CRDP de Caen »).
- 2011-2012 : Préparation à l'agrégation interne (méthodologie).
- Depuis 2013 : Professeur Agrégé au lycée Charles de Gaulle à Caen, poste profilé pour les sections Bachibac et CPGE au Lycée Malherbe de Caen (Hypokhâgne)
Vacataire à l'ESPE de Caen : cours de « Dynamique des gestes du professionnel »

Activités scientifiques :

Communications :

- « Le personnage et la curiosité dans l'œuvre romanesque de Gustavo Martín Garzo », séminaire « Curiosité et fiction romanesque (XXe-XXIe) dans les pays de langues romanes » organisé par Natalie Noyaret et Vincent d'Orlando, Université de Caen, le 10 Octobre 2013.
- « Des comportements farfelus dans *Luz no usada* de Gustavo Martín Garzo » dans le cadre du colloque international « Le personnage farfelu dans la fiction littéraire (XXe et XXIe siècles) des pays européens de langues romanes », 9 octobre 2014 (U. Caen).

- « Sur un roman d'Emma Riverola, *Cartas desde la ausencia* » en collaboration avec Natalie Noyaret, Journée d'étude LASLAR/Pole FETE, *La lettre : du récit de fiction à la classe*, Université de Caen, MRSH, 15 janvier 2015.

Publications :

- « Le personnage et la curiosité dans l'œuvre de Gustavo Martín Garzo », séminaire du LASLAR, « Curiosité et fiction romanesque (XXe-XXIe) dans les pays de langues romanes », dir. Vincent D'Orlando, Sylvie Loignon, Natalie Noyaret.
<http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar/2696>, en ligne avril 2014.

- « *Luz no usada* de Gustavo Martín Garzo, du comportement farfelu au questionnement existentiel », in Vincent D'Orlando, Sylvie Loignon, Natalie Noyaret (éd.), *Le personnage farfelu dans la fiction littéraire (XXe-XXIe siècles) des pays européens de langues romanes*, Actes du colloque international du 9 au 11 octobre 2014 (U. Caen), *Sinestesie*, Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, Naples, 2015, sous presse.

En préparation :

- « Don Quijote : del Caballero de la Triste Figura de Cervantes al Caballero Dormido de Gustavo Martín Garzo », colloque international *Cervantès et Don Quichotte depuis le XXI^e siècle*, organisé par Emmanuel Marigno, 15 et 16 novembre 2015, Université de Saint Etienne.

- « La ville et la vie dans *La Soñadora* de Gustavo Martín Garzo », « Urbanisme et Urbanités », séminaire transdisciplinaire organisé par Natalie Noyaret et Marie-Thérèse Boblet, Université de Caen, 2015-2016.

-« Gustavo Martín Garzo : reciclando fábulas? », colloque international *El escritor y la obra en la narrativa en la narrativa española (siglos XIX, XX, XXI) : génesis y proyección*, organisé par la NEC+, mars 2016, Colegio de España, Paris.