

## PERFIL BIOGRÁFICO DE ANA CALVO REVILLA

Ana Calvo Revilla, Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y Licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Valladolid, ha sido Premio Extraordinario de Doctorado con el trabajo de investigación “Los mecanismos dispositivos de la expresividad en la *Poetria Nova* de Godofredo de Vinsauf”, que realizó bajo la dirección de Dr. D. Tomás Albaladejo Mayordomo, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Autónoma de Madrid, con que obtuvo la Calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. En la actualidad es Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad CEU San Pablo de Madrid.

### INVESTIGACIÓN

Ha centrado su investigación en el ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, de la Narrativa Contemporánea y de la Poética y Retórica. Sobresalen más de medio centenar de trabajos, entre artículos, capítulos de libros, monografías y coordinación de volúmenes colectivos. Ofrecemos una síntesis de los mismos: 22 Publicaciones científicas indexadas de acuerdo con un índice de calidad relativo; más de quince aportaciones entre libros y capítulos de Libro.

Es autora de *La Poetria nova de Godofredo de Vinsauf. Edición crítica y Traducción* (Arco/Libros, 2008), que comprende la traducción del latín al castellano y un análisis teórico-literario pormenorizado. La obra contribuye decisivamente al desarrollo de los estudios retóricos en la Edad Media, en concreto, del *ars poetriae*, y al mayor conocimiento del pensamiento retórico-poético de Godofredo de Vinsauf. Es la primera obra publicada en España sobre la *Poetria nova* de Vinsauf que, junto al *Ars versificaria* de Mateo de Vendôme y en el *Laborintus* de Eberardo el Alemán y la *Parisiana poetria* de Juan de Garlande, constituye una de las principales poéticas medievales que configuran las *artes poetriae*. Y es, asimismo, la primera traducción del latín al español, realizada en España, de la misma. Es el primer texto con que se abre, dentro de la Colección Perspectivas, la Serie “Textos”, que dirige Dra. D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> del Carmen Bobes Naves, Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Oviedo –autora de la traducción del *Arte Poética* de Minturno dentro de la misma serie.

Ha coordinado con Javier de Navascués el volumen *Las fronteras del microrrelato. Teoría y práctica del microrrelato español e iberoamericano* (Iberoamericana-Vervuert, 2012), en el que se recogen artículos especializados sobre el microrrelato en el panorama actual del mundo hispánico. Han colaborado especialistas en la materia: Fernando Aínsa, Teresa Gómez Trueba, Irene Andres-Suárez, Carmen de Mora, Francisca Noguerol y David Roas, entre otros. Los enfoques incorporan tanto reflexiones teóricas (el estatus genérico del microrrelato, los antecedentes, la influencia de algunos autores canónicos, el impacto de esta nueva modalidad narrativa en el mercado a través de las nuevas tecnologías, etc.), como estudios sobre la obra de algunos escritores como Luis Mateo Díez, Ana María Matute, Manuel Moyano, Rosalba Campra, Ricardo Piglia y Roberto Bolaño, entre otros. Dentro de esta obra es autora del capítulo “Delimitación genérica del microrrelato: microtextualidad y micronarratividad” (pp. 15-36).

Asimismo, ha coordinado, junto con Juan Luis Hernández Mirón y Fabiola Santisteban, dos volúmenes sobre la obra del poeta antequerano José Antonio Muñoz Rojas: *Muñoz Rojas (1): Trayectoria vital*. Madrid: Editorial Triacastela, 2015, 183 pp-. Y *Muñoz Rojas (2): Creación literaria*. Madrid: Editorial Triacastela, 2015, pp. 276.

**Dentro del ámbito de la RETÓRICA Y POÉTICA**, sobresalen varias contribuciones:

“Fray Luis de León en Antonio Carvajal: *Emulatio* en ‘Dos cúpulas: Granada’”. *Júbilo del corazón. Homenaje al poeta y profesor Antonio Carvajal*. Eds. Antonio Chicharro y Antonio Sánchez Trigueros. Granada: Universidad de Granada (2013): 59-66.

“Tratamiento de la *elocutio* en las artes poëtriae medievales”. *Post tenebras spero lucem. Los estudios gramaticales en la España medieval y renacentista. Edad Media y del Renacimiento español* (ISBN: 978-84-338-5137-6). Ed. Manuel González Carrillo. Granada: Universidad de Varsovia: Instituto de Estudios Iberoamericanos-Universidad de Granada. 2010. 9-28.

“El tratamiento de la *inventio* en las artes poëticas medievales”. Eds. Trinidad Arcos Pereira, Jorge Fernández López y Francisca Moya del Baño, *Pectora mulcet: Estudios de retórica y oratoria latinas* (ISBN OC: 978-84-96637-68-9). Logroño: Instituto de Estudios Riojanos-Ayuntamiento de Calahorra (Colección “Quintiliano “de Retórica y Comunicación, 10), 2009, pp. 529-550.

“Pasos en la nieve en la trayectoria de Jaime Siles”, *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 22.1 (2006): 139-154 (ISSN 0213-2370)

“Aspectos de la comunicación retórica en las *artes praedicandi*”, *La Corónica. A Journal of Medieval Spanish Language, Literature & Cultural Studies*, 34.2 (2006): 179-202.

“Comunicación oral y procesos interpretativos: presencia del receptor/oyente en la comunicación retórica. Un acercamiento al concepto de poliacroasis”, *Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos*, 5 (2003) (ISSN 1577-6921)

“Mitología Clásica y retórica en Godofredo de Vinsauf”, *Epos. Revista de Filología* XVIII (2002); 85-103. (ISSN 0213-201X)

#### **En el ámbito de la NARRATIVA EUROPEA CONTEMPORÁNEA destacamos:**

“*La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth: testamento poético de un peregrinaje”. *Rückblicke und neue Perspektiven. Miradas retrospectivas y nuevas orientaciones. Perspektiven der Germanistik und Komparatistik in Spanien / Perspectivas de la germanística y la literatura comparada en España*. Eds. Marta Fernández Bueno, Miriam Llamas Ubieto, Paloma Sánchez Hernández. Bern: Peter Lang. (2013): 81-105. ISBN: 978-3-0343-1177-9 br

“Escribir la ausencia, recordando a Orfeo: *Lei dunque capirà*, de Claudio Magris”. *Cuadernos de Filología italiana*, 17 (2010): 139-152 (ISSN: 1988-2394).

“Jeremías: Stefan Zweig y la diáspora judía”, *Analecta malacitana*, XXXIII, 2 (2010): 385-409.

**Dentro de los ESTUDIOS DE LITERATURA CONTEMPORÁNEA, destacamos** varios campos de investigación, además de sus contribuciones al estudio del microrrelato:

“Estrategias retóricas de la seducción: microrrelato y anuncio publicitario”, Patricia Cifre Wibrow y Manuel González de Ávila (Eds.). *Culturas de la seducción*. Salamanca: Universidad de Salamanca (Colección Aquilafuente, 201), 2014, pp. 67-74. (ISBN 978-84-9012-448-5)

“Delimitación genérica del microrrelato: microtextualidad y micronarratividad”, Ana Calvo Revilla y Javier de Navascués (eds.). *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2012, pp. 15-36. ISBN: 978-84-92989-43-0.

En el marco de las investigaciones sobre NARRATIVA HISPÁNICA CONTEMPORÁNEA destacamos los estudios sobre José Jiménez Lozano, Premio Cervantes 2002; Gonzalo Hidalgo Bayal y Max Aub y José María Merino:

“Las representaciones figuradas del yo y sus reflexiones en la narrativa de Gonzalo Hidalgo Bayal”. *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, Vol. III, nº 1 (2015): 57-73. (ISSN: 2255-4505) [http://www.pasavento.com/numero\\_actual.html](http://www.pasavento.com/numero_actual.html)

“*Ars amatoria bayaliana. Reescritura de las ninfulas en Mísera fue, señora, la osadía*”, *Amaltea. Revista de mitocrítica*, 6 (2014): 53-81.

“Lo fantástico, a diario: Cuentos de los días raros, de José María Merino”, David Roas y Teresa López Pellisa (eds.). *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012)*. Málaga: EDA (Col. *Lecciones de cosas XVIII*). (2014): 73-96. (ISBN: 978-84-92821-69-3)

“Recreación narrativa de *El celoso extremeño: Amad a la dama*, de Gonzalo Hidalgo Bayal”, *Anales cervantinos*, 45 (2013): 217-240.

“Ficción y realidad en *Jusep Torres Campalans*, de Max Aub”, *El Correo de Euclides. Anuario Científico de la Fundación Max Aub* (2006): 428-440.

Los estudios sobre Jiménez Lozano figuran en las relaciones de la bibliografía sobre la obra del escritor, en la página web oficial del mismo, realizada por la profesora Guadalupe Arbona, en colaboración con la Junta de Castilla y León: [http://www.jimenezlozano.com/v\\_portal/apartados/apartado.asp?te=85](http://www.jimenezlozano.com/v_portal/apartados/apartado.asp?te=85). Entre las últimas contribuciones al estudio del pensamiento del escritor abulense Jiménez Lozano, Premio Cervantes de las Letras Españolas, sobresalen las siguientes:

"Las perplejidades de la modernidad en el pensamiento de José Jiménez Lozano", *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 29. 1 (2013): 5-24.

“Retórica política, cultura y poder. Disputas y controversias en los *Cuadernos de Rembrandt*, de José Jiménez Lozano”, *Retórica y política. Los discursos de la construcción de la sociedad*. Eds. Emilio del Río Sanz, M<sup>a</sup> del Carmen Ruiz de la Cierva y Tomás Albaladejo (Col. “Quintiliano de Retórica y Comunicación”, 15). La Rioja: Instituto de Estudios Riojanos (2012): 573-590.

"*Los grandes relatos*, de José Jiménez Lozano: La narración como modo de conocimiento". *Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, XXI (2011): 1-27.

Ana Calvo Revilla ha desarrollado parte de su investigación en las Universidades de Cambridge (England) y Vanderbilt (USA), durante las cuales ha estado trabajando sobre la relación de José Antonio Muñoz Rojas y los poetas metafísicos ingleses y sobre el microrrelato.

Durante los meses de Julio y Agosto de 2009 fue Professor Visiting Scholar en el Department of Spanish and Portuguese, de la Universidad de Vanderbilt (USA), centro de reconocido prestigio, con programas de doctorado que figuran en el ranking de The Chronicle of Higher Education y con grandes especialistas en el género literario del cuento. Sus aportaciones han sido indispensables para el estudio de la génesis literaria del microrrelato. Los frutos de esta investigación han sido las publicaciones relativas al tema del microrrelato, así como alguna conferencia e intervenciones en Congresos (*XIX Simposio de la Sociedad Española de Literatura*

*General y Comparada SELGYC*, 2012) y en la organización del Seminario “Las fronteras del Microrrelato. Fantasía Irónica: los microrrelatos de Rosalba Campra” (Madrid, 2011).

Fue, asimismo, Professor Visiting Scholar en Modern & Medieval Languages Faculty, en el Department of Spanish and Portuguese, en Universidad de Cambridge, 6 June-31 July 2007. Esta investigación la realizó con los profesores Steven Boldy PhD, Head of Department y Alison Sinclair. Durante la misma profundizó en el estudio de la obra literaria del poeta antequerano José Antonio Muñoz Rojas (encuadrado en la Generación del 36, que estuvo en la Universidad de Cambridge en diversas ocasiones a lo largo de su vida) y en el conocimiento de las relaciones de la literatura española con la lírica inglesa (John Donne, Richard Crashaw, William Wordsworth, Gerald Manley Hopkins, Francis Thompson y Stearns Eliot, entre otros). El examen de la obra de José Antonio Muñoz Rojas revistió un extremado interés por la solidez de su cuerpo poético y por la renovación poética de su obra, la cual se halla perfectamente arraigada e insertada en la tradición literaria española y europea, especialmente de la tradición poética inglesa, pues contribuyó de modo decisivo a renovarla. Durante nuestra investigación analizamos los trabajos más relevantes de crítica literaria realizados sobre cada uno de los autores británicos que Muñoz Rojas leyó y tradujo para estudiar las huellas temáticas y formales que pueden configurar y enriquecer la obra literaria del antequerano. Parte de los frutos de esta investigación cuajaron en su estudio sobre la obra de Richard Crashaw, presentada en VIII Congreso de la AISO (2011), en la Organización y Dirección del I Congreso Internacional: José Antonio Muñoz Rojas. Universos de vida y creación, con motivo de la celebración del 60 Aniversario de la I Edición de *Las cosas del campo*, que tuvo lugar en la Universidad CEU San Pablo de Madrid, en noviembre de 2011, en colaboración con el Departamento de Lengua Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Facultad de Filología de la UCM, y con el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Málaga.

Ha formado parte de varios equipos de investigación financiados por el Ministerio de Educación y Ciencia y por el Ministerio de Ciencia y Tecnología:

1. Análisis interdiscursivo. Planteamiento y propuesta de un instrumental teórico-crítico de fundamentación retórica, teórico-literaria y comparada para el análisis y la explicación de la constitución, función y pluralidad de los discursos (Acrónimo: INTERANÁLISIS). (REF. HUM 2007-60295/FILO). Duración: 1 de octubre de 2007 hasta: 31 de diciembre 2010. Investigador responsable: Dr. D. Tomás Albaladejo Mayordomo
2. La identidad cultural de la nueva Europa ante el proceso de integración y globalización. Entre un pasado humanista y un futuro solidario (REF.: SEJ2004-06207/CPOL). Duración: 2004 hasta: 2007. Investigador Principal: Dr. D. Dalmacio Negro Pavón
3. Convención y anomalía (BFF 2000-0404). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Duración: XII-2000 hasta: XII.2003. Investigador responsable: Dr. D. Santiago García-Jalón de la Lama.

Y ha sido Investigadora Principal en 3 Proyectos de Investigación, financiados por el Instituto de Humanidades Ángel Ayala CEU, dentro de una convocatoria Interna de la Universidad CEU San Pablo: “Voces de la feminidad: la violencia de género” (2006-2007); “Voces de la feminidad: Estudios de literatura, lingüística y retórica” (2005-2006) y “Cultura y sociedad” (2004-2005).

### **LABOR DOCENTE**

Desde su incorporación a la Universidad CEU San Pablo en 2001 ha compaginado las tareas de investigación con una intensa labor docente, como Profesora Colaboradora Doctora y Profesora Adjunta. Ha impartido clases en ocho asignaturas distintas: de carácter troncal (Grandes Libros, Literatura Universal Contemporánea), optativas (Teoría de la Literatura y Crítica Cultural) y de libre elección (Literatura Universal, Redacción, Expresión Oral y Grandes Libros I), que ha

impartido en diversas Licenciaturas y Grados (Grado en Humanidades, Grado en Publicidad y Relaciones Públicas, Grado en Humanidades, Grado en Comunicación Audiovisual, Grado en Comunicación Digital, etc.). Ha recibido más de 70 evaluaciones positivas de la actividad docente, según una metodología validada por la ANECA, merced al Convenio firmado con fecha de 30 de diciembre de 2003 entre la Universidad San Pablo CEU y la Agencia de Calidad.

Para completar su formación docente ha participado como Ponente en más de medio centenar de Congresos y en cursos para la formación docente como el III Taller sobre Prácticas Docentes en Educación Universitaria del Instituto Internacional para el Desarrollo de la Innovación Académica (LASPAU-Harvard University, 2007); el Seminario Científico "La gestión eficiente de las carreras investigadoras: nuevos desafíos institucionales", celebrado por el Proyecto Innotec (Factores no tecnológicos y sistemas de innovación: un vínculo por explorar), financiado por el Plan Nacional de I+D 2004-2007, celebrado en la Universidad Rey Juan Carlos (2006); etc. Anteriormente fue Becaria del Proyecto de Virtualización de las Asignaturas de Filología Hispánica, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Ha participado en una veintena de cursos de formación asociados a la calidad de formación predoctoral y postdoctoral.

Junto a la dirección de varios Proyectos Fin de Carrera, ha dirigido dos Tesis Doctorales; ha codirigido con M<sup>a</sup> Dolores de Asís Garrote la tesis "Análisis literario de los best-sellers juveniles anglosajones", de D<sup>a</sup>. Coral Cenizo Ruiz-Bravo, defendida en la Universidad CEU San Pablo de Madrid, el 4 de junio de 2014, que obtuvo la calificación máxima de Sobresaliente cum Laude. Y "La poética de José Antonio Muñoz Rojas en *Las cosas del campo*", de Juan Luis Hernández Mirón en la Universidad CEU San Pablo, el 1 de julio de 2009. La contribución científica derivada de la Tesis Doctoral: Hernández Mirón, Juan Luis. *La poética de José Antonio Muñoz Rojas en Las cosas del campo*. Madrid: Vitrubio, 2011.

Ha sido Ponente invitada en varios Cursos de Verano: "La exploración de los límites del microrrelato: de la palabra a la imagen" (2.5 hs), en el Curso de Verano *Teoría y Práctica del microrrelato en la Literatura Español*, dirigido por D. Salvador Montesa y organizado en la Universidad Internacional de Andalucía, celebrado en la Sede Antonio Machado de Baeza, 30 de agosto de 2012. También pronunció las Conferencias "Carlos Marzal: la renovación de la voz lírica" y "Clasicismo y renovación del lenguaje poético en Jaime Siles" en la Universidad de Verano "Creación y Talento Innovador. D'Espacio 2004", celebrado en el Pazo de Mariñán (La Coruña), durante los días 26-31 de julio de 2004.

Asimismo ha sido Miembro del Comité Científico en varios congresos nacionales e internacionales: I Congreso Internacional sobre la Palabra en la Educación. Teoría y didáctica de la Lengua y la Literatura (Universitat Abat Oliba CEU, 2012); I Congreso Internacional de Retórica Política (Universidad CEU San Pablo, 2011), en colaboración con SEEC (Sociedad Española de Estudios Clásicos), SELat (Sociedad Española de Estudios Latinos), la *I.S.H.R. (International Society for the History of Rhetoric)* y la Fundación Pastor de Estudios Clásicos.

Ha sido Coordinadora del Seminario de Formación de Profesores "Grandes Libros" (Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala, 2009). Y Co-Directora de los Ciclos de Conferencias "Memoria y Ficción en las letras españolas de trasguerra II: Risco, Villalonga y Sánchez Mazas (Universidad San Pablo-CEU de Madrid, 2011); "Memoria y Ficción en las letras españolas de trasguerra I: Pemán, Gómez de la Serna y Fernández Flórez" (2010). Ha dirigido durante cinco años consecutivos las Jornadas de Narrativa Contemporánea, celebradas en la Universidad San Pablo-CEU, en las que ha participado escritores de la talla de Luis Mateo Díez, Luis Landero, Gonzalo Hidalgo Bayal, Álvaro Valverde, Luis Alberto de Cuenca. Y ha dirigido durante varios años las Jornadas Anuales del Área de Lengua y Literatura del Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU (2006; 2005) y ha sido Directora del Seminario Permanente de Narrativa (2004).