

**Université de Lyon
Lumière-Lyon 2**

Philippe MERLO-MORAT

Professeur des Universités 1^{re} classe

Catedrático de Universidad

Full Professor – Professor Doctor - Professeur Ordinaire

Spécialités :

**Littérature, arts visuels, histoire de l'art
Domaine hispanique**

Curriculum vitae

état juin 2015

Sommaire

ÉTAT CIVIL	4
SPECIALITES ET DOMAINES D'EXPERTISE.....	6
CURSUS ET DIPLOMES	8
ACTIVITES DANS LE DOMAINE DE L'ENSEIGNEMENT.....	11
Syllabus des enseignements dispensés	12
Séminaires de Master et doctorat en littérature	12
Séminaires de Master et doctorat sur l'image	13
Master recherche préparation à l'I.N.P. (Institut National du Patrimoine) au sein du département d'Histoire de l'art.....	13
Concours : préparation aux capes et aux agrégations.....	13
Parcours licence	14
Professeur invité.....	15
France et D.O.M, T.O.M.	15
Europe et hors Europe	15
ACTIVITES DANS LE DOMAINE DE LA RECHERCHE.....	18
Domaines de recherche.....	19
Expertises.....	19
AERES – Agence d'Évaluation pour la Recherche et l'Enseignement Supérieur	19
Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) - Paris	19
Membre de comité éditorial scientifique.....	20
Membre de projets de recherche internationaux	20
Travaux et publications	21
Habilitation à Diriger des Recherches (H.D.R.).....	21
Thèse de doctorat	21
D.E.A. (Diplôme d'Études Approfondies)	21
Ouvrages parus = 11	22
Auteur d'ouvrages, de livres = 5	22
Direction d'ouvrages, de livres : 6	22
Ouvrages à paraître = 3	23
Auteur d'ouvrages, de livres	23
Direction d'ouvrages, de livres	23
Articles publiés = 67.....	23
Articles à paraître = 3	30
Conférences, émissions radios, télévisées, tables rondes depuis 2005 = 32.....	30

Cours du C.N.E.D. (Centre National d'Éducation à Distance).....	33
Autres textes	33
Traducteur interprète.....	34
Directions de mémoires de Master 1, Master 2, doctorats et H.D.R.....	35
Tuteur d'Habilitation à Diriger les Recherches : 1	35
Direction de thèse de doctorat soutenue : 1	35
Direction de thèse de doctorat en cours : 3.....	35
Membre de jury de thèse et de H.D.R. = 16	35
Mémoires de Master 2 (M2) menées jusqu'à soutenance : 39	37
Mémoires de Master 1 (M1) menés jusqu'à soutenance : 38	39
Appartenance à des laboratoires de recherches, associations et sociétés savantes	41
Laboratoires de recherches	41
Associations	41
 ACTIVITES DANS LE DOMAINE DE L'ADMINISTRATION	 43
Fonctions et responsabilités.....	44
Membre de commissions et de jury	46
Commission et jury de concours et universitaires	46
Membres des comités de sélection, 14 ^e section.....	46
Membre de jury littéraire international.....	46
Responsabilités à l'international.....	47
Organisation d'événements scientifiques et culturels	48
Congrès et journées d'études.....	48
Rencontres, tables rondes avec des écrivains	50
 AUTRES ACTIVITES	 51
Baryton lyrique.....	52
Président de la Concorde des Arts depuis 2012	53

État civil

NOM : MERLO
NOM d'usage : MERLO-MORAT
Prénoms : Philippe, Victor, Simon
Date et lieu de naissance : 23 février 1967 à Sète (34-Hérault)
Nationalité : Européenne - Française
Situation familiale : célibataire

Coordonnées personnelles :

124, avenue Maréchal-de-Saxe
69003 Lyon – France
Téléphone mobile : + 33 (0)6 85 66 39 44

Coordonnées professionnelles :

Université Lumière Lyon 2
Faculté des Langues
5, avenue Pierre-Mendès-France
69676 BRON cedex - France
Téléphones secrétariats : + 33 (0)4 78 77 24 40 ou 24 18
Mèl : philippe.merlo@univ-lyon2.fr
Page web personnelle : <http://recherche.univ-lyon2.fr/passagesXX-XXI/101-MERLO-MORAT-Philippe.html>

Spécialités et domaines d'expertise

- **Littératures**
- **Arts, histoire de l'art, rapports textes-images**
- **Musiques**
- **Domaine hispanique (Espagne et Amérique latine)**
- **Relations internationales**

Cursus et diplômes

Septembre 2013-2015 :

- **Master 2 recherche Histoire de l'art**
Directeur de recherche : Monsieur le Professeur Philippe Bordes (spécialiste peinture moderne), Université Lumière Lyon 2
Sujet de recherche : *De l'icône au portrait du Christ : les Véroniques de Zurbarán*

Septembre 2011 :

- **Professeur des Universités, 1^{re} classe**
Enseignant-chercheur
Littérature espagnole contemporaine et image (chaire n° 0787)
Université Lumière-Lyon 2

Septembre 2005 :

- **Professeur des Universités, 2^e classe**
Enseignant-chercheur
Littérature espagnole contemporaine et image (chaire n° 0787)
Université Lumière-Lyon 2

Janv. 2005 :

- Qualifié par le CNU (Centre National des Universités), 14^e section
(n° de qualification : 05114150357)

1^{er} Déc. 2004 :

- **Habilité à Diriger des recherches**
Spécialités : Littérature espagnole – Rapports textes-images.
Contenu du dossier de H.D.R. :
 - un volume de 183 pages : inédit intitulé *Des images dans les mémoires de Terenci Moix*
 - un volume de 103 pages : synthèse de l'activité scientifique 1988-2004
 - deux volumes de recueil d'articles post-thèse pour un total de 561 pages comportant 27 articles à comité de lecture international.

Membres du jury :

- Prof. Jean Alsina, Université de Toulouse Le Mirail
- Prof. Bernard Bessière, Université de Provence, Aix-Marseille I
- Prof. Geneviève Champeau (Présidente), Université Montaigne de Bordeaux III
- Prof. Monique de Lope, Université de Provence, Aix-Marseille I
- Prof. Émilienne Rotureau, Université Lumière Lyon 2
- Prof. Jacques Soubeyroux (tuteur) Université de Saint-Étienne

2000-2005 :

- **Maître de conférences, enseignant-chercheur**
sur le poste de « littérature espagnole » du Moyen-âge à nos jours
Université Lumière-Lyon 2

1998-2000 :

- Maître de conférences, enseignant-chercheur
sur le poste de « littérature espagnole » du Moyen-âge à nos jours
Université de Provence, Aix-Marseille I

1997 :

- **Doctorat nouveau régime** Domaine ibérique - littérature espagnole

Mention très honorable avec félicitations à l'unanimité
de l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne
sous la direction du Professeur Jacques Soubeyrou
Présidente du jury : le Professeur Geneviève Champeau
Autres membres du jury : les Professeurs Jean Alsina, Jean-Claude
Goyon, Jean Tena.

1993 :

- D.E.A. (mention très bien) en littérature espagnole
à l'université Jean-Monnet de Saint Étienne
sous la direction du Professeur Jacques Soubeyrou

1991-1998 :

- Professeur titulaire de la chaire internationale
C.S.I. (Cité Scolaire Internationale) de Lyon

1991 :

- Agrégation externe d'espagnol, 36^e

1989 :

- CAPES externe d'espagnol, 74^e
- Maîtrise d'espagnol (mention très bien) à l'université Paul-Valéry de
Montpellier sous la direction de M^{me} Christiane Tarroux

1988 :

- licence d'espagnol à l'université Paul-Valéry de Montpellier
- licence de lettres modernes à l'université Paul-Valéry de Montpellier

1985-88 :

- Élève des classes préparatoires à l'ENS (École Normale
Supérieure) Lettres (Fontenay-St Cloud) au lycée Joffre de
Montpellier

1985 :

- Baccalauréat français (mention assez bien) et baccalauréat
mexicain (mention très bien)
- Diplôme de guide bilingue (français/espagnol) du Musée National
d'Anthropologie de Mexico.

1984-85 :

- Boursier U.N.E.S.C.O., élève au lycée français de Mexico
- Étudiants A.F.S. Vivre Sans Frontière

Activités dans le domaine de l'enseignement

Syllabus des enseignements dispensés

- Les intitulés de cours sont donnés en français, mais tous les cours sont dispensés en espagnol. Ils pourraient l'être, si besoin est, en français.

Séminaires de Master et doctorat en littérature

2015-2016 : Teatro histórico – Teatro de la memoria : los españoles apátridas en los campos de concentración alemanes

Étude de l'œuvre de :

- Mariano Llorente & Laila Ripoll, *El triángulo azul*, Madrid, Centro Dramático Nacional, Autores en el Centro n°17, 2014, ISBN 978-84-9041-093-6.

2013-2014 : La Bible revue et corrigée par le roman espagnol contemporain

Étude de l'œuvre de :

- Eduardo Mendoza, *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, Barcelona, Seix Barral, 2008, ISBN 978-84-322-1253-6.

2012-2013 : La Bible revue et corrigée par le roman espagnol contemporain

Étude de l'œuvre de :

- Eduardo Mendoza, *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, Barcelona, Seix Barral, 2008, ISBN 978-84-322-1253-6.
- Gustavo Martín Garzo, *Y que se duerma el mar*, Barcelona, Lumen, 2012, ISBN 978-84-264-2064-0.

2011-2012 : La poésie au cœur des relations textes-images-musique

Étude de l'œuvre de :

- Ana Martín Puigpelat, *Lyon, 1943*, Madrid, El sastre de Apollinaire, 2011, ISBN 978-84-938931-2-5.
- Juan Antonio González Fuentes, *Haikus sin estación*, Madrid, Ediciones Carena, 2010, ISBN 978-84-15021-20-9

2010-2011 : La poésie au cœur des relations textes-images-musique

Étude de l'œuvre de :

- Juan Antonio González Fuentes, *Haikus sin estación*, Madrid, Ediciones Carena, 2010, ISBN 978-84-15021-20-9

2009-2010 : le roman historique : le Siècle d'or au XXI^e siècle

Étude de l'œuvre de :

- Luis García Jambrina, *El manuscrito de piedra*, Madrid, Alfaguara, Santillana Ediciones Generales, 2008, ISBN 978-84-204-6883-9

2008-2009: La littérature espagnole pour enfant ou pour adulte ?

Étude de l'œuvre de :

- Xosé Neira Cruz, *El armiño duerme*, Madrid, Ediciones SM, Gran angular, 2003, ISBN 84-348-9609-5
- Xosé neira Cruz, *La estrella de siete puntas*, Madrid, Anaya, 2005, ISBN 978-84-667-4726-4

2007-2008 : La littérature fantastique espagnole

Étude de l'œuvre de :

- Luis García Jambrina, *Muertos S.A.*, El Gaviero Ediciones, 2005, ISBN 84-933751-8-7

- Luis García Jambrina, *Oposiciones a la morgue y otros ajustes de cuenta*, El club Diogenes, Valdemar, 1995, ISBN 84-7702-144-9.

2006-2007 : Histoire et mémoire

Étude de l'œuvre de :

- Alfons Cervera, *Maquis*, Montesinos, 1997, ISBN 84-89354-48-0

2005-2006 : Histoire et mémoire

Étude de l'œuvre de :

- Bernardo Atxaga, *El hijo del acordeonista*, Madrid, Alfaguara, Santillana Ediciones Generales, 2004, ISBN 84-204-6698-0

2000-2005 :

Interventions dans les séminaires de master 1 des Professeurs James Durnerin et Jean-Claude Seguin sur les rapports qu'entretiennent la littérature et les images :

- Manuel Rivas, *El lápiz del carpintero*, Madrid, Alfaguara, 1998, ISBN 84-204-2987-2
- Carmen Martín Gaité, *La reina de las nieves*, Barcelona, Anagrama, 1994, ISBN 84-339-0973-8
- Terenci Moix, *El Peso de la Paja* (les trois tomes des mémoires) : *El cine de los sábados*, *El beso de Peter Pan*, *Extraño en el paraíso*

Séminaires de Master et doctorat sur l'image

Depuis 2013-2014 : La vie du Christ dans la peinture espagnole

- La peinture espagnole : Valdés Leal, José Ribera, El Greco, Diego Velázquez y Silva, Francisco de Goya y Lucientes, José Gutiérrez Solana, Pablo Picasso...
- La peinture espagnole : l'école de Séville
- La peinture espagnole : le genre des Vanités
- La peinture espagnole : La Bible et les Saints
- La peinture espagnole : La mythologie
- La peinture espagnole au Musée des Beaux-arts de Lyon

Master recherche préparation à l'I.N.P. (Institut National du Patrimoine) au sein du département d'Histoire de l'art

2013-2014 : cours d'histoire de l'art en espagnol et commentaire, explication, traduction en langue espagnole

Concours : préparation aux capes et aux agrégations

Capes et agrégations d'espagnol

Cours donnés depuis 1999 :

Questions aux programmes (de la plus ancienne à la plus récente) :

- *La colmena* de Camilo José Cela
- *Maquis* de Alfons Cervera
- *Juegos de la edad tardía* de Luis Landero
- *Si te dicen que caí* et *El embrujo de Shanghai* de Juan Marsé
- *La reina de las nieves* de Carmen Martín Gaité
- *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina
- *Luces de Bohemia* de Ramón del Valle Inclán
- *Crónica sentimental de la Transición* de Manuel Vázquez Montalbán

- *La Tumba de Antígona* de María Zambrano
- *Isla de Bobos* de Ana García Bergua

Explication de textes et de documents iconographiques hors programme :

- La peinture espagnole du Siècle d'or
- La peinture espagnole contemporaine
- La photographie
- Le cinéma : Almodóvar, Bigas Luna...

Capes et agrégation de Lettres modernes

Depuis 2000 :

Au département de Lettres de l'université Lumière Lyon 2

En 2002-2003 et 2011-2012 :

École Normale Supérieure, Lettres et Sciences Humaine de Lyon, département de Lettres

Concours catégorie A fonction publique

Depuis 1994 :

Au C.P.A.G. (Centre de Préparation de l'Administration Générale) de Lyon, IEP (Institut d'Études Politiques) de Lyon, préparation aux concours :

- du M.A.E. (Ministère des Affaires Étrangères) et du Quai d'Orsay (cadre supérieur Orient et Grand Orient),
- de l'E.N.A. (École Nationale de l'Administration),
- de l'E.N.M. (École Nationale de la Magistrature)...

Parcours licence

Je ne mentionne ci-après que les enseignements donnés depuis 2000 dans la filière d'espagnol de l'université Lumière-Lyon 2 :

3^e année

C.M. de littérature espagnole XIX^e au XXI^e siècle

T.D. de littérature espagnole. Auteurs étudiés :

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| • Bernardo Atxaga | • Ana Martín Puigpelat |
| • Camilo José Cela | • Eduardo Mendoza |
| • Miguel de Cervantes | • Juan José Millás |
| • Dulce Chacón | • Terenci Moix |
| • Luis García Jambrina | • Antonio Muñoz Molina |
| • Juan Antonio González Fuentes | • Arturo Pérez-Reverte |
| • Juan Antonio González Iglesias | • Tirso de Molina |
| • Julio Llamazares | • Maruja Torres |
| • Lope de Vega | • Rafael Torres |
| • Juan Marsé | • Manuel Vázquez Montalbán |
| • Carmen Martín Gaité | |

T.D. Image et média : La peinture espagnole contemporaine

2^e année

Cours magistral de littérature espagnole du Moyen-âge à nos jours

T.D. de littérature espagnole : explication de texte du Moyen-âge au XVIII^e s.

- El Libro de Buen Amor
- El Lazarillo de Tormes

- La Celestina
 - Tirso de Molina
 - Francisco de Quevedo
 - Lope de Vega
 - Miguel de Cervantès
 - Cadalso
- T.D. Image et média : La peinture espagnole

Professeur invité

France et D.O.M, T.O.M.

Dans le cadre de la préparation aux concours (Capes et agrégations) et/ou de séminaires de recherche :

- 2015 : janv. - Université des Antilles-Guyane, Guadeloupe, Pointe-à-Pitre
Fév. - Université de Antilles-Guyane, Martinique, Fort-de-France
mars - Université de Provence, Aix-Marseille I
- 2014 : fév. - Université de Antilles-Guyane, Martinique, Fort-de-France
- 2013 : janv. - Université des Antilles-Guyane, Guadeloupe, Pointe-à-Pitre
déc. - Université des Antilles-Guyane, Guadeloupe, Pointe-à-Pitre
- 2012 : janv. - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
- Université des Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre
- 2011 : mai - Université Montaigne, Bordeaux 3
avril - Université Sophia-Antipolis, Nice
janv. - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
- Université des Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre
- 2011 : janv. - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
- Université des Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre
- 2009 : janv. - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
- Université des Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre
- 2008 : fev. - Université de Nice
janv. - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
- Université des Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre
- 2007 : mars - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
- Université des Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre
- 2005 : janv - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
juin - Université des Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre
- 2004 : janv. - Université de Martinique et I.U.F.M., Fort-de-France
- Université de Nouvelle Calédonie et I.U.F.M., Nouméa
- 2000-2001 : - Université de Paris X-Nanterre
- 2003-2004 : - Université de Corte
- Université de Toulouse-Le Mirail
- 2003 : - Université de Nice
- Université de Saint-Étienne
- 2002-2003 : - Université de Besançon
- Université de Tours

Europe et hors Europe

➤ Europe

Cours de séminaire de doctorat ou conférences sur la littérature espagnole contemporaine ou les rapports textes-images.

2015 9-14 août : Universidad Ca'Foscari de Venise (Italie)

Cours d'été sur la peinture espagnole et ses liens avec l'école vénitienne : El Greco, Velázquez...

2015 10-15 mai : Universidad Ca'Foscari de Venise (Italie)

Séminaire sur la peinture espagnole et ses liens avec l'école vénitienne : El Greco, Velázquez...

2013 nov.: Universidad de Lleida (Lérida), Espagne
Séminaire de spécialités : la littérature espagnole contemporaine et la Guerre civile espagnole

Dep. 2002 : - Universidad de Sevilla, Espagne :

- avr. 2002
- avr. 2004
- avr. 2005
- avr. 2006
- mai 2009
- juin 2010
- mai 2011
- mai 2013

Dep. 2006: - Universidad de Salamanca, Espagne :

- juin 2006,
- sept 2006
- fév. 2007
- mars 2008
- février 2009
- février 2010
- mai 2012

Dep. 2007 : - Universidad Carlos III- Madrid

- juin 2007
- mai 2012

2009 fév. : - Universidad Complutense (Madrid)

2008 fév.-juin : Université de Genève

Faculté des Lettres, Département d'espagnol
Professeur invité, remplaçant M. le Professeur Jenaro
Talens - cours de littérature espagnole contemporaine

➤ Hors Europe

Amérique latine

2014 nov. : Universidad Iberoamericana (México D.F.)

Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine

2014 déc. : Universidad de Buenos Aires

Cours sur l'histoire des arts : peintures espagnole et argentine XIX-XXIe siècles

2013 avril : Universidad Iberoamericana (México D.F.)

Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine

2006: fev-mars : - Universidad Iberoamericana (México D.F.)

Recherche sur les liens artistiques entre la France et le Mexique : le cas du sculpteur mexicain Contreras

2011 : abril - Universidad de Chile (Santiago de Chile)

Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine

2010 : mars - Universidad Católica del Perú (Lima)

Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine

- Universidad del Pacífico (Lima)

Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine

2009: juin : - Instituto Politécnico (México D.F.)

- I.N.A.H. Instituto Nacional de Antropología e Historia
(México D.F.)

Recherche sur les exvotos mexicains

mai : - Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires)

Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine

- Universidad del Salvador (Buenos Aires)

Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine

U.S.A.

2006: mai : - **Harvard University**, Massachusetts, U.S.A.

Cours sur les rapports-textes-images en littérature espagnole contemporaine

avril-mai : - **Brown University**, Providence (RI), U.S.A.

Cours sur la place de l'image de Hollywood dans la littérature espagnole contemporaine

Activités dans le domaine de la recherche

Domaines de recherche

- Arts, histoire de l'art, relations textes-images
- Littératures espagnole XIX^e, XX^e et XXI^e siècles
- Musiques, arts de la voix
- Domaine hispanique (Espagne et Amérique latine)
- Relations internationales

Expertises

AERES – Agence d'Évaluation pour la Recherche et l'Enseignement Supérieur

Expert auprès de l'AERES (Agence d'Évaluation pour la Recherche et l'Enseignement Supérieur) pour les sciences humaines. Expertises nationales et internationales.

2012 novembre :

- **Président** de la commission d'experts de l'AERES pour l'évaluation du laboratoire de recherches, le CRIMIC, de l'**Université de Paris IV-Sorbonne**.

2011 novembre :

- Membre de la délégation française, commission d'experts de l'AERES pour l'évaluation de l'**Université King Saud University à Riyad, Arabie Saoudite**. Responsable de l'évaluation des facultés et laboratoires de recherches de sciences humaines, Faculté des langues et traduction, département d'espagnol

2011 février :

- **Président** de la commission d'experts de l'AERES pour l'évaluation des laboratoires de recherches de Sciences Humaines de l'**Université de Nice-Sophia-Antipolis**.

2010 novembre :

- Membre de la commission d'experts de l'AERES pour l'évaluation des laboratoires de recherches de Sciences Humaines de l'**Université de Caen-Basse Normandie**.

Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) - Paris

2012 Novembre :

- Expert pour l'évaluation de travaux de recherche postdoctoraux pour le Pôle scientifique - Programme Fernand Braudel

Membre de comité éditorial scientifique

Depuis octobre 2011 :

- Membre du comité éditorial scientifique de la collection « Espacios literarios en contacto » de l'éditeur suisse, spécialiste des publications universitaires, Peter Lang.

Les autres experts de la collection :

- Juan Bravo (Université de Castilla la Mancha, Espagne).
 - Béatrice Didier (Université de, Suisse)
 - Giovanni Dotoli (Universidad de Bari, Italie)
 - M. Carmen Figuerola (Université de Lleida, Espagne)
 - M. Àngels Santa Bañeres (Université de Lleida, Espagne)
- Membre du comité éditorial scientifique de « Grupo de Iniciación a la Invesigación en Literaturas Hispánicas, Departamento de Filología Española II » Universitat de Barcelona.

Membre de projets de recherche internationaux

- « **La cultura religiosa** »

Partenaires universitaires :

- Universidad Iberoamericana de Mexico, Mexique
- Universidad de Sevilla, Espagne

Autres partenaires :

- *Le Monde* des religions
- Musée des Beaux-Arts de Grenoble
- Musée d'Art contemporain et du design de Saint-Étienne
- Auditorium National de Lyon, Chœur et Solistes de Lyon, Bernard Têtu...

- « **Espaces et paysages de Méditerranée** » 2013-2018

Membre associé

Programme européen. Université porteuse : Universidad de Jaén (Espagne) par le Professeur Encarnación Medina.

Universités partenaires :

- Université de Rabbat, Maroc
- Université de Provence Aix-Marseille I
- Université Lumière Lyon 2

Travaux et publications

Habilitation à Diriger des Recherches (H.D.R.¹)

Le roman espagnol

Volume I : Synthèse de l'activité scientifique – 1988-2004 (103 p.)

Volume II : Inédit : Rapports textes-images (183 p.)

Volume III : Recueil d'articles (2 tomes), (582 p.)

Volume IV : Recueil d'articles à paraître (126 p.)

Membres du jury :

- Madame le Prof. Geneviève CHAMPEAU, professeur des Universités, université Michel-de-Montaigne, Bordeaux III (présidente du jury)
- Madame le Prof. Monique DE LOPE, professeur des Universités, université de Provence, Aix-Marseille I
- Madame le Prof. Émilienne ROTUREAU, professeur des Universités, université Lumière, Lyon 2, (rapporteur)
- Monsieur le Prof. Jean ALSINA, professeur des Universités émérite, université Toulouse-Le Mirail
- Monsieur le Prof. Bernard BESSIÈRE, professeur des Universités, université de Provence, Aix-Marseille I
- Monsieur le Prof. Jacques SOUBEYROUX, professeur des Universités émérite, université Jean-Monnet, Saint-Étienne (tuteur)

Soutenue et obtenue le 8 décembre 2004 à l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne.

Thèse de doctorat

Le Roman historique de Terenci Moix – De l'Histoire au mythe

sous la direction du Professeur Jacques Soubeyroux, Université Jean-Monnet de Saint-Étienne, 1997, 801 pages.

Autres membres du jury :

- Madame le Prof. Geneviève Champeau, Université de Bordeaux 3, Présidente
- Monsieur le Prof. Jean Alsina, Université de Toulouse Le Mirail
- Monsieur le Prof. Jean-Claude Goyon, Université Lumière Lyon 2, égyptologue
- Monsieur le Prof. Jean Tena, Université Paul Valéry de Montpellier

Soutenance en présence de l'auteur, Terenci Moix. Novembre 1997.

D.E.A. (Diplôme d'Études Approfondies)

Mémoire perdue, mémoire éternelle, mémoires d'auteur, université de Saint-Étienne, juin 1993 (membres du jury Messieurs les Professeurs Jacques Soubeyroux et Jean-Claude Goyon), mention Très-bien et félicitations du jury.

¹ Diplôme nécessaire pour se présenter sur un poste de Professeur des Universités

Ouvrages parus = 11

Classement selon la nomenclature de l'AERES
(Agence d'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur) :

- **ACL** : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales (ISI Web of Knowledge, Pub Med...).
- **ACLN** : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales.
- **ASCL** : Articles dans des revues sans comité de lecture.
- **INV** : Conférences données à l'invitation du Comité d'organisation dans un congrès national ou international.
- **ACTI** : Communications avec actes dans un congrès international.
- **ACTN** : Communications avec actes dans un congrès national.
- **COM** : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national.
- **AFF** : Communications par affiche dans un congrès international ou national.
- **OS** : Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages).
- **OV** : Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres de ces ouvrages).
- **DO** : Directions d'ouvrages ou de revues.
- **AP** : Autres productions : bases de données, logiciels enregistrés, traductions, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc.

Auteur d'ouvrages, de livres = 5

1. *La Littérature espagnole contemporaine*, Paris, P.U.F., collection Quadrige, 2013, 311 pages, ISBN 978-2-13-062131-7. [P.U.F., collection Licence, 2009, 285 pages, ISBN 978-2-13-057383-8]. **OV**
2. *La Peinture espagnole au musée des Beaux Arts de Lyon (Peintures anciennes)*, Lyon, Grimh-Passages XX-XXI, 2012, 130 pages, ISBN 978-2-86272-625-0. **OS**
3. *Estudio de La reina de las nieves de Carmen Martín Gaité*, Cénlit, Colección Guía de lectura, Pamplona, 2008, 122 pages, ISBN 978-84-96634-21-3, http://www.cenlit.com/product_info.php?products_id=152&osCsid=92cde7c032fd2dc28d69fcbd01ecd8d8 **OS**
4. *Le cinéma de Bigas Luna*, Presses Universitaires du Mirail, Cinespaña, Collection Hespérides, 2001, (avec N. Berthier, E. Larraz et J.-C. Seguin), 127 pages. **OS**
5. *Les mots-clefs du multimédia*, Paris, Éditions Bréal, collection Visa Langues, 1995, (avec Jean-Claude Seguin, professeur à l'université Lumière Lyon 2), 135 pages. **OV**

Direction d'ouvrages, de livres : 6

1. *El creador y su crítico 3: Manipular y travestir* (Dir. Philippe Merlo-Morat), Passages XX-XXI-Université Lumière Lyon 2-Grimh, 2013, ISBN 978-2-86272-641-0, 236 pág. **DO**
2. *La Relation de la littérature à l'événement – XIX^e-XXI^e siècles*, (Dir. Marie-Laure Acquier & Philippe Merlo), Université de Nice Sophia Antipolis – Université de Lyon Lumière Lyon 2, Sophia Antipolis, Paris, L'Harmattan, 2012, ISBN 978-2-296-96074-9, 299 pages. **DO**

3. *Le créateur et sa critique 2 : Manipuler et Séduire* (Dir. Philippe Merlo), Saint-Etienne, PUSE, 2010, ISBN 978-2-86272-537-6, 186 pages. **DO**
4. *Le créateur et sa critique 1 : Manipuler et Mentir* (Dir. Philippe Merlo), Saint-Etienne, PUSE, 2009, ISBN 978-2-86272-537-6, 216 pages. **DO**
5. *L'œil, la vue, le regard dans la création littéraire et artistique contemporaine* (Dir. Philippe Merlo), Lyon, Grimh/LCE-Grimia, actes du colloque international des 8 et 9 déc. 2005, Lyon, Grimh-LCE-Grimia, 2006, ISBN 2-915912-02-5, 282 pages (+ 12 pages en quadrichromie). **DO**
6. *L'humour hispanique* (Dir. Philippe Merlo), Lyon, Grimh-LCE-Grimia, 2004, ISBN 2-9524283-9-1, 238 pages. **DO**

Ouvrages à paraître = 3

Auteur d'ouvrages, de livres

1. *Des images dans les mémoires de Terenci Moix*, Paris, L'Harmattan, à paraître 2015. **OS**
2. *La peinture espagnole au Musée des Beaux Arts de Lyon, Tome 2 : La peinture contemporaine*, Grimh-Passages XX-XXI Université Lumière Lyon 2, à paraître en 2015. **OS**

Direction d'ouvrages, de livres

1. *Le créateur et sa critique 4-5-6 : Émotions (Réseau.x, enfermements, ouvertures...)* (Dir.), Lyon, PUSE-Passages XX-XXI-Grimh, 2015. **DO**

Articles publiés² = 67

1. « *El boque animado* de Wenceslao Fernández Flórez: el bosque de todos los mitos » in Wenceslao Fernández Flórez – Littérature et Cinéma – Literatura y Cine, José Luis Castro de Paz & Jean-Claude Seguin (ed.), Grimh-Passages XX-XXI, 2015, p. 77-105, ISBN 978-2-86272-674-8. **ACL**
2. "Algunas imágenes apócrifas de María y Jesús en la narrativa española contemporánea" in *La narrativa española de hoy (2000-2013) – La imagen en el texto (3)*, Ed. Natalie Noyaret, Berne, Peter Lang SA, Editions scientifiques internationales, Leia, vol. 32, 2014, p. 241-266, ISBN 978-3-0343-1541-8. **ACL**

² Tous les articles sont publiés dans des livres ou revues à diffusion nationale et internationale. Ils ont tous fait l'objet d'une sélection au préalable par un comité de sélection international et/ou après envoi par une double lecture aveugle ou un comité de lecture international. Les articles ont une moyenne de 25 pages.

3. “La maternidad en *La voz dormida* de Dulce Chacón: mater amorosa, mater dolorosa, stábat mater” in *Herméneutiques (Hommage à Monique de Lope)*, Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n° 26 (2013), Centre Aixois d'Études romanes, Aix Marseille Université, 2013, p. 305-322, ISSN 0180-684X. **ACL**
4. “Álvaro Pombo o el arte de la manipulación en *Virginia o el interior del mundo*” in *La gracia irremediable – Álvaro Pombo: poéticas de un estilo* (Juan Antonio González Fuentes & Dámaso López García eds.), Santander, Editorial Milrazones universidades 4, 2013, p. 113-146, ISBN 978-84-949479-6-1. **ACL**
5. “Manipular y travestir” in *El creador y su crítico 3: Manipular y travestir* (Dir. Philippe Merlo-Morat), Passages XX-XXI-Université Lumière Lyon 2-Grimh, 2013, p. 7-12, ISBN 978-2- 86272-641-0. **ACL**
6. “Pacífico de José Antonio Garriga Vela o en busca del tiempo perdido manipulado” in *El creador y su crítico 3: Manipular y travestir* (Dir. Philippe Merlo-Morat), Passages XX-XXI-Université Lumière Lyon 2-Grimh, 2013, p. 63-70, ISBN 978-2- 86272-641-0. **ACL**
7. « *Sagitario* de Vicente Molina Foix ou lorsque l'amour vacille entre le religieux et l'écriture » in *Diversité de l'Espagne, hier et aujourd'hui*, Paris, Les Langues Néolatines, 107^e année, N° 364, 2013, p. 147-162, ISSN 0814-7570. **ACL**
8. “identité et altérité dans *Haikus sin estación* (2010) et *Haikus sin nombre* (2011) de Juan Antonio González Fuentes : les voix... du silence” in *Identité/Altérité dans la culture hispanique aux XX^e-XXI^e siècles* (Hommage à Éliane et Jean-Marie Lavaud), Catherine Orsini-Saillet & Alexandra Palau (dir.), Dijon, Hispanistica XX, Éditions Universitaires de Dijon, 2012, ISBN978-2-36411-040-4, p. 355-368. **ACL**
9. “Algunas reflexiones sobre la noción de “travestir””, Prólogo teórico in *Travestir au Siècle d'or et aux XX^e-XXI^e siècles : regards transgénériques et transhistoriques*, Nathalie Dartai-Maranzana & Emmanuel Marigno (dir.), Saint-Étienne, PUSE, 2012, ISBN 978-2-86272-612-0, p. 13-18. **ACLN**
10. “De Venus a los *Volaverunt*: la evolución de una imagen divina (Goya, Larreta, Bigas Luna, Saura) in *Imágenes del Eros – Género, sexualidad, estética y cultura audiovisual*, Francisco A. Zurián (ed.), Madrid, Ocho y medio Libros de cine, 2011, ISBN 978-84-96582-781, p. 71-94. **ACL**
11. “La ejemplaridad en la literatura infantil: el caso de la obra de Laura Gallego García” in *La ejemplaridad en la narrativa española contemporánea (1950-2010)*, Amélie Florenchie & Isabelle Touton (eds.), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2011, ISBN 978-84-8489-607-4 (Iberoamericana) – 978-3-86527-661-2 (Vervuert), p. 279-298. **ACL**
12. “Postfacio – Las relaciones entre texto e imagen en la narrativa española de principios del siglo XXI” in *La narrativa española de hoy (2000-2010) – La imagen en el texto (I)*, Berne, Peter Lang SA, Editions scientifiques internationales, 2011, ISBN 978-3-0343-1004-8, p. 451-478. **OS**

13. "Un himno al amor... prohibido o cuando el amor tiene sus razones que la razón no conoce" (prólogo y edición crítica) in Ana Martín Puigpelat, *Lyon 1943*, Madrid, Ediciones El sastre de Apollinaire, 2011, ISBN 978-84-938931-2-5, p. 77-107. OS
14. "Estudios mitodológicos – El papel de la imagen en el texto literario. Propuesta de un método de análisis" in *Literatura y comunicación*, Miguel Nieto Nuño (coord.), Madrid, Castalia, 2010, ISBN 978-84-9740-301-6, p. 13-34. OS
15. « La lírica de José Hierro o la musicalidad al compás del compromiso » in *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Santander-Santiago de Compostela, 2010, año LXXXVI, p. 389-410. ACL
16. « Himno al haiku: o cuando la lengua es ópera todavía » (prólogo y edición crítica) in Juan Antonio González Fuentes, *Haikus sin estación*, Barcelona, Ediciones Carena, 2010, ISBN 978-84-15021-20-9, p. 7-27. OS
17. "Luis García Jambrina o ¿la escritura del más allá?" in *Nuevos caminos del hispanismo...*, Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (A.I.H.), París, julio de 2007, Pierre Civil/Fraçoise Crémoux (eds.), Madrid, Iberoamericana, Vervuert, Frankfurt am Main, 2010, ISBN 978-84-8489-539-8 (Iberoamericana), 978-3-86527-578-3 (Vervuert), Tomo 4. Literatura española XIX-XXI, p. 365-377. ACL
18. "Los niños y Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828): la serie de *Los juegos de niños* (1776-1785)" in *Hommage à Jacques Poulet – Textures hors série* (Maria Eugenia Malheiros-Poulet & María Angélica Semilla Durán coord.), Lyon, Langues et Cultures Européennes-Lyon 2, 2010, p. 365-379, ISSN1253-5044. ACLN
19. "Manipular y seducir" in *Le créateur et sa critique 2 : Manipuler et Séduire*, Actes du colloque de mars 2009, (Dir. Philippe Merlo), Lyon, LCE-PUSE, 2010, ISBN 978-2-86272-552-9, p. 11-18. ACL
20. "*El manuscrito de piedra* de Luis García Jambrina : o cómo llevar a su apogeo el manipular y el seducir" in *Le créateur et sa critique 2 : Manipuler et Séduire*, Actes du colloque de mars 2009, (Dir. Philippe Merlo), 2010, ISBN 978-2-86272-552-9, p. 41-58. ACL
21. "Crear, criticar, manipular y mentir en la obra de siete creadores españoles contemporáneos" in *Le créateur et sa critique 1 : Manipuler et Mentir*, Actes du colloque de mars 2008, (Dir. Philippe Merlo), 2009, p. 15-30, ISBN 978-2-86272-537-6. ACL
22. & Idoli Castro, "Conclusión: Manipular y mentir ¿meollo de la creación ? o ¿por qué manipular y mentir ?" in *Le créateur et sa critique 1 : Manipuler et Mentir*, Actes du colloque de mars 2008, (Dir. Philippe Merlo), 2009, p. 203-209, ISBN 978-2-86272-537-6. ACL

23. "Imagen y manipulación en *El segundo círculo* de Ernesto Pérez Zuniga" in *Image et Manipulation*, 6e congrès International du GRIMH, 20-22 nov. 2008, Lyon, GRIMH-LCE, 2009, p. 517-522, ISBN 978-2-86272-543-7. **ACL**
24. *Dictionnaire des Littératures hispaniques*, (dir. Jordi Bonnells), Paris, Robert Laffont, collection Bouquins, 2009, 1664 pages, ISBN 978-2-221-10141-4 (rédaction des entrées « Terenci Moix » p. 933-934, « Arturo Pérez-Reverte » p. 1070-1071, « *La Vérité sur l'affaire Savolta* d'Eduardo Mendoza » p. 1474-1475, "*La ville des Prodiges* d'Eduardo Mendoza" p. 1491). **AP**
25. "Literatura y cine o en busca del tiempo mítico perdido o... por recobrar" in *Literatura y cine hoy. Homenaje a Rafael Azcona, Encuentros de Verines* (Asturias), Ministerio de Cultura español, Fundación Príncipe de Asturias y Universidad de Salamanca, 26-27 sept. 2008 <http://www.mcu.es/libro/MC/EncVerines/index.html>. **ACL**
26. « Il était une fois... l'histoire de Royopellejas, personnage d'Alfons Cervera » in *Mélanges en hommage à Jacques Soubeyrou*, Saint-Etienne, Editions du CELEC, 2008, p. 619-634, ISBN 978-2-9527257-1-2. **ACL**
27. « La Inmaculada Concepción d'Antonio de Pereda y Salgado au musée des Beaux-Arts de Lyon » in *La femme dans la littérature et l'iconographie du Siècle d'Or : Vénus, Ève, Marie... ?*, Colloque international du CRISOL 16/17 à Lyon, Instituto Cervantes & Université Lumière Lyon 2, 30-31 mars 2007, Revue du CRISOL 16/17, 2008, p. 137-169, ISSN 1955-5407. **ACLN**
28. "Del cuerpo profano a la imagen del cuerpo sagrado en Las *Edades de Lulú* de Almudena Grandes" in *Image et Corps*, 5e congrès international du GRIMH, 16-18 nov 2006, Lyon, Grima-LCE-Image, 2008, p. 593-606. **ACL**
29. "Los españoles que triunfan en Francia... sin jugar al fútbol, o la recepción de la literatura española contemporánea en Francia" in *Literatura sin fronteras. La recepción de las letras españolas actuales en Europa, Encuentros de Verines* (Asturias), Ministerio de Cultura español, Fundación Príncipe de Asturias y Universidad de Salamanca, 19-21 sept. 2007 <http://www.mcu.es/libro/MC/EncVerines/index.html>. **ACL**
30. « Manuel Rivas : un simple lápiz para pasar de la imagen a la escritura » in Beatriz Mariscal & Blanca López de Mariscal (ed.), *Actas del XVe congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Monterrey, (México), 19-24 de julio de 2004, Fondo de Cultura Económica, A.I.H., Tecnológico de Monterrey, El colegio de México, 2007, p. 235-245, ISBN 978-968-16-8412-9. **ACL**
31. « L'écriture de la fiction historique chez Néstor Luján, Terenci Moix et Arturo Pérez-Reverte » in *Figures du récit fictionnel et récit factuel / 2 Monde luso-hispanophone* (dir. Gérard Brey), *Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté*, Besançon, Presse Universitaire de Franche-Comté, 2007, p. 205-229. **ACLN**

32. « Les « seconds yeux » de Bernardo Atxaga » in *L'œil, la vue, le regard dans la création littéraire et artistique contemporaine*, Philippe Merlo (dir.), actes du colloque international des 8 et 9 déc. 2005, Lyon, Grimh-LCE-Grimia, 2006, p. 151-163. **ACL**
33. « L'œil, la vue, le regard dans la création littéraire et artistique contemporaine » in *L'œil, la vue, le regard dans la création littéraire et artistique contemporaine*, Philippe Merlo (dir.), actes du colloque international des 8 et 9 déc. 2005, Lyon, Grimh-LCE-Grimia, 2006, p. 21-25. **ACL**
34. « Goya et la littérature » in *De Goya à Saura – Échos et résonances*, Jean-Paul Aubert & Jean-Claude Seguin (dir.), Lyon, GRIMH-LCE-Grimia, Université Lumière Lyon 2, 2005, p. 21-36. **ACL**
35. « Les Mémoires de Terenci Moix ou la mise en place d'un imaginaire au service d'une identité nouvelle » in *Hommage à Terenci Moix* (coord. Émilienne Rotureau), Lyon, Instituto Cervantes de Lyon & Université Lumière-Lyon 2, 2005, p. 73-114. **ACLN**
36. « Du *Peso de la Paja* à l'insoutenable légèreté de l'être : la Barcelone de Terenci Moix » in *La ville, lieux et limites, 2*, Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n°12, Aix-en-Provence, Université de Provence, Aix-Marseille 1, 2005, p. 111-129. **ACL**
37. « La rhétorique de l'écart destructeur ou de l'humour et l'ironie dans le roman historique contemporain (Gonzalo Torrente Ballester - Terenci Moix) » in *Hommage à Carlos Serrano*, Paris, Éditions hispaniques, 2005, p. 277-288. **ACL**
38. « Un exemple d'humour post franquiste : *El cine de los sábados* de Terenci Moix » in *Humour hispanique*, Philippe Merlo (coord.), Lyon, Grimh-LCE-Grimia, 2004, p. 215-232. **ACL**
39. « L'humour hispanique – Présentation » in *Humour hispanique*, Philippe Merlo (coord.), Lyon, Grimh-LCE-Grimia, 2004, p. 9-14. **ACL**
40. « De l'oralité à l'écriture en passant par l'image chez Carmen Martín Gaité » in *La littérature pour enfants dans les textes hispaniques - Infantina (rencontre autour de Jean Alsina)*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 265-270. **ACL**
41. « Un cuento, reque... te cuento (réflexions sur le conte chez Carmen Martín Gaité) » in *La littérature pour enfants dans les textes hispaniques - Infantina (rencontre autour de Jean Alsina)*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 177-195. **ACL**
42. « Le retour à l'androgynie du *graphein* ou lorsque écrire et dessiner ne font qu'un » in *Shanghai, entre promesse et sortilège*, (dir. Jean-Claude Seguin), Lyon, GRIMH/LCE-GRIMIA, 2004, p. 295-324. **ACL**
43. « Espace-mémoire-moi-imaginaire » in *Le Moi et l'espace – Autobiographie et autofiction dans les littératures d'Espagne et d'Amérique latine*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003, p. 157-168. **ACL**

44. « Image(s) et mémoire(s) dans le roman espagnol contemporain » in *Image et Mémoires*, Les cahiers du GRIMH n° 3, GRIMH/GRIMIA, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 2003, p. 45-57. [ACL](#)
45. « Fantasmies et catalogues : des *senos* de Ramón Gómez de la Serna aux *coños* de Juan Manuel de Prada » in *Raconter le corps dans l'Espagne d'aujourd'hui* (dir. Christine Pérès & Jean Alsina), Cric 21 (Université de Toulouse-Le Mirail), Collection Hispania, Carnières-Morlanwelz (Belgique), Lansman Éditeur, 2003, p. 29-42. [ACL](#)
46. « Histoire et mémoire dans le roman espagnol contemporain : Juan Marsé, Terenci Moix » in *Espagne XXe siècle - Histoire et Mémoire* (dir. Marie-Claude Chaput et Jacques Maurice), Regards/4, Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines – Regards sur le XXe siècle espagnol, Paris X – Nanterre, 2001, p. 145-178. [ACL](#)
47. « Approche mythodologique des rapports texte-image entre *La Familia de Pascual Duarte* (C.J. Cela) et *Pascual Duarte* (R. Franco) » in *Coprésences*, Les séminaires du GRIMIA, GRIMH/GRIMIA, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 2001, p. 141-163. [ACL](#)
48. « De Vénus aux *Volaverunt* : l'évolution d'une image divine (Francisco de Goya, Antonio Larreta, Bigas Luna, Carlos Saura) » in *Images et Divinités*, Les cahiers du GRIMH, vol. 1, GRIMH/GRIMIA, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 2001, p. 171-188. [ACL](#)
49. « Paris vue par Terenci Moix : un étranger au paradis ? (Étude du troisième tome de ses mémoires *Extraño en el paraíso*) » in *Paris au miroir*, tome 2, Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n° 6, Université de Provence, Aix-Marseille I, 2001, p. 253-263. [ACL](#)
50. « La « voix » des contes de fées dans *La Reina de las Nieves* de Carmen Martín Gaité » in *La voix narrative*, tome 2, C.N.A. (Centre de Narratologie Appliquée) n° 10, Université Sophia-Antipolis, Nice, 2001, p. 253-267. [ACL](#)
51. « La construcción de la identidad de los personajes en la obra de Juan José Millás : mismidad, ipseidad, alteridad » in *Juan José Millás*, Cuadernos de narrativa n° 5, Grand séminaire, Université de Neuchâtel (Suisse), 9-11 mai 2000, 2001, p. 255-265. [ACL](#)
52. « Transformations discursives dans l'œuvre d'Arturo Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste* : du roman-feuilleton du XIXe siècle au roman postmoderne » in *Transformations discursives*, tome 2, Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n° 4, Université de Provence, Aix-Marseille I, 2000, p. 231-251. [ACL](#)
53. « El folletín moderno. El regreso de un género decimonónico » in *Géneros narrativos*, Coloquio Internacional marzo 1999, RILCE, Revista de Filología Hispánica (ed. Kurt Spang), Pamplona, Universidad de Pamplona (Espagne), 2000, p. 607-624. [ACL](#)

54. « La construction identitaire dans *Juegos de la edad tardía* de Luis Landero » in *Le XXe siècle : parcours et repères*, Hispanistica XX, n° 17, Université de Bourgogne, Dijon, 1999, p. 223-247. **ACL**
55. « Mythes et voyages dans *Melodrama o la increada conciencia de la raza* de Terenci Moix » in *Voyages mythiques et mythes voyageurs*, Textures, Cahiers du CEMIA, n°6, Centre de recherches « langues et cultures européennes, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, 1999, p. 141-163. **ACLN**
56. « Absences vs présence, effacement vs apparition ou sous le signe de la métamorphose dans *La soledad era esto* de Juan José Millás » in *Absences et Effacements, Amadis n°3*, Université de Bretagne Occidentale, Brest, 1999, p. 107-122. **ACL**
57. « Velázquez revu et corrigé par le roman contemporain espagnol » in *Image et hispanité, Actes des 1^{res} journées du GRIMH*, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, 3e trimestre 1999, p. 217-234. **ACL**
58. « Moix fait la publicité de Moix » in *Publicité/Propagande (Le monde hispanique au xx^e siècle)*, Hispanistica xx, n° 16, Dijon, Université de Bourgogne, Centre d'Études et de Recherches hispaniques du xx^e siècle, mai 1999, p. 81-96. **ACL**
59. « La fictionnalisation de la guerre hispano-américaine de 1898 dans quelques romans historiques contemporains de langue espagnole » in *L'image de la guerre hispano-américaine de 1898 chez les non-combattants*, Textures, n°5, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, 1^{er} trimestre 1999, p. 133-152. **ACLN**
60. « Le cinéma mythique de Terenci Moix » in *Le spectacle au xx^e siècle (Culture hispanique)*, Hispanistica xx, n° 15, Dijon, Université de Bourgogne, Centre d'Études et de Recherches hispaniques du xx^e siècle, 2^e trimestre 1998, p. 311-329. **ACL**
61. « Terenci Moix : un projet autobiographique au service d'une identité kaléidoscopique » in *Identité(s)*, Textures II, Cahiers du C.E.M.I.A., Lyon, Université Lumière Lyon 2, 1996, p. 73-108. **ACLN**
62. « Itinéraires enfantins et espaces fictionnels dans la Barcelone de Terenci Moix » in *Poétique du Déplacement (Littérature et arts d'Espagne et d'Amérique latine)*, Cahiers du G.R.I.A.S., n° 4, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne Jean-Monnet, 1996, p. 85-110. **ACL**
63. « Terenci Moix : 'Enfant terrible' ou 'enfant prodige' de la littérature postmoderne espagnole (A propos de *Venus Bonaparte*) » in *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine, Actes du Colloque international, CERHIUS (numéro hors série de Tigre)*, Grenoble, Université Stendhal, 1996, p. 169-181. **ACL**

64. « Personnalité et œuvre romanesque catalane de Terenci Moix » in *Catalogne, Les Langues néo-latines*, n° 298, 90^e année, fascicule 3, Paris, Les Langues néo-latines, 1996, p. 61-94. [ACL](#)
65. « Titrologie de l'œuvre de Terenci Moix : révélations ou occultations ? » in *Notre fin de siècle, (Culture Hispanique), Hispanística xx*, n° 13, Dijon, Université de Bourgogne, Centre d'Études et de Recherches hispaniques du xx^e siècle, 1995, p. 277-299. [ACL](#)
66. « À la recherche de la ville mythique dans l'œuvre de Terenci Moix (À travers l'analyse du roman *El sueño de Alejandría*) » in *La ville dans le monde ibérique et ibéro-américain, Actes du xxvii^e congrès de la Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur, La Licorne*, Poitiers, U.F.R. Langues et Littératures de l'université de Poitiers, 1995, p. 223-241. [ACL](#)
67. « La memoria de las pirámides » in *Memoria/memorias en el siglo xx (Cultura Hispánica), Hispanística xx*, n° 10, Dijon, Université de Bourgogne, Centre d'Études et de Recherches hispaniques du xx^e siècle, 1993, p. 117-131. [ACL](#)

Articles à paraître = 3

68. “ La identidad condicionada por antonomasia: la identidad de Jesús (entre novela española contemporánea y representaciones iconográficas españolas)” in *Conditioned Identities*, (dir. Flocel Sabaté); IRIS Congres, Lleida, 13-15 novembre 2013, à paraître 2015 [ACL](#)
69. « Entre le sommeil et la mort : le cas de la dormition de la Vierge dans les textes apocryphes et la peinture » in *Le sommeil dans la littérature et els arts en Espagne – Langue, fiction et création*, Acte du colloque 13-15 décembre 2012, Bordeaux, Ameriber, à paraître 2015 [ACL](#)
70. « Les tabloèmes d'Olvido García Valdés : vers une peinturoème – Proposition d'une approche méthodologique croisée poésie-peinture » in *Dire le réel en poésie*, Saint-Étienne, à paraître 2015 [ACL](#)

Conférences, émissions radios, télévisées, tables rondes depuis 2005 = 32

Ne sont mentionnées que les conférences, tables rondes depuis 2005, date de l'obtention de la H.D.R.

À ces conférences et tables rondes, il faut ajouter celles des rencontres entre créateurs et critiques organisées à Lyon depuis 2008 (voir plus bas la liste des créateurs qui ont fait l'objet d'une conférence, table ronde ou entretien...) :

1. 2015 9-14 août : Universidad Ca'Foscari de Venise (Italie) : « La peinture espagnole et ses liens avec l'école vénitienne : El Greco, Velázquez... » 1^{re} partie
2. 2015 10-15 mai : Universidad Ca'Foscari de Venise (Italie) : « La peinture espagnole et ses liens avec l'école vénitienne : El Greco, Velázquez... » 2^e partie

3. 2015 avril : RCF Radio, dans l'émission « La suite de l'histoire », animée par Véronique Alzieu, à l'occasion de l'exposition Velázquez au Grand Palais à Paris (25 mars-13 juillet 2015), sept émissions sur le peintre espagnol :
 - le lundi 6 avril 2015 à 13 :45
 - le mardi 7 avril 2015 à 13 :45
 - le mercredi 8 avril 2015 à 13 :45
 - le jeudi 9 avril 2015 à 13 :45
 - le vendredi 10 avril 2015 à 13 :45
 - Le samedi 11 avril 2015 à 16 :00
 - Le dimanche 12 avril 2015 à 21 :00
4. 2014 décembre 12 : « Les tabloèmes d'Olvido García Valdés : vers une peinturoème – Proposition d'une approche méthodologique croisée poésie-peinture » in Dire le réel en poésie, Saint-Étienne.
5. 2013 novembre 15 : “ La identidad condicionada por antonomasia: la identidad de Jesús (entre novela española contemporánea y representaciones iconográficas españolas)” in *Conditioned Identities*, (dir. Flocel Sabaté); IRIS Congres, Lleida, 13-15 novembre 2013.
6. 2013 janvier 16 : « Le plaisir et/dans la peinture », conférence pour le Groupe de Recherches sur la notion du « Plaisir », Université d'Antilles-Guyane, Pointe-à-Pitre.
7. 2012 décembre 13-15 : « Entre le sommeil et la mort : le cas de la dormition de la Vierge dans les textes apocryphes et la peinture » colloque international sur « *Le sommeil dans la littérature et els arts en Espagne – Langue, fiction et création*, Bordeaux, Ameriber.
8. 2012 mai 4 : « El cine de Hollywood en la literatura española contemporánea », seminario de investigación doctorado del Prof. Dr. Catedrático Manuel Palacio, Decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, Universidad Carlos III-Madrid.
9. 2011 novembre 18-19 : « Identité et altérité dans *Haikus sin estación* de Juan Antonio González Fuentes”, colloque international sur *Identité et Altérité*, Hommage à Éliane et Jean-Marie Lavaud.
10. 2011 octobre 28 : El Ateneo Madrid, Conférence sur le dernier recueil de poèmes de Ana Martín Puigpelat, *Lyon 1943*
11. 2011 octobre 14 : Santander, Fundación Botín-Banco de Santander, Conférence sur les deux derniers recueils de poèmes, haikus de Juan Antonio González Fuentes, *Haikus sin estación* et *Haikus sin nombre*
12. 2011 octobre 13: Santander, Fundación Botín-Banco de Santander, Conférence sur l'oeuvre picturale et écrite de José Gutiérrez Solana intitulée “Máscaras, espejos y especularidades en la obra pictórica y escrita de José Gutiérrez Solana”

13. 2011 mars 15 : “L’espagnol n’est pas qu’une langue, c’est de l’or / *El español no es solo una lengua, es oro*” conférence de clôture du colloque sur La dimensión económica de l’espagnol organisé par les universités Lyon 2, Lyon 3, Catholique de Lyon, Instituto Cervantes de Lyon.
14. 2010 décembre 6 : France CULTURE, dans l’émission « Le grain à moudre » sur le thème de « L’interminable réécriture de la Guerre dans la littérature espagnole »
Podcast : <http://www.franceculture.com/emission-du-grain-a-moudre-maria-duenas-l-interminable-reecriture-de-la-guerre-d-espagne-2010-12-06>.
15. 2010 novembre : « La recherche en sciences humaines en France : les dernières tendances », Conférence inaugurale d’ouverture pour le 3^e Congrès International sur l’Éducation et Recherche, Mexico-Mexique. Invité par le Président de la Ville de Mexico, M. Evrard
16. 2010 août : Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Conférence sur l’oeuvre lyrique de José Hierro intitulée “La lírica de José Hierro: Música al compás del compromiso”.
17. 2009 novembre : « L’ouverture à l’international de la France vers les pays hispanophones », Conférence inaugurale d’ouverture pour le 2^e Congrès International sur l’Éducation et Recherche, Mexico-Mexique. Invité par le Président de la Ville de Mexico, M. Evrard
18. 2009 août: Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Conférence sur l’oeuvre romanesque d’Álvaro Pombo en présence de l’auteur, académicien de la Real Academia Española, conférence intitulée “La narrativa de Álvaro Pombo o el arte de la manipulación: Historia y humor”.
19. 2009 mai : « De Venus a los Volavérunt : la evolución de una imagen divina (Francisco de Goya, Antonio Larreta , Bigas Luna, Carlos Saura) », séminaire de doctorat de la faculté de Communication de la Universidad de Sevilla.
20. 2009 février : « De Venus a los Volavérunt : la evolución de una imagen divina (Francisco de Goya, Antonio Larreta , Bigas Luna, Carlos Saura) », séminaire de doctorat de la faculté de Philologie de la Universidad de Salamanca.
21. 2009 février : « De Venus a los Volavérunt : la evolución de una imagen divina (Francisco de Goya, Antonio Larreta , Bigas Luna, Carlos Saura) », séminaire de doctorat de la faculté de Communication de la Universidad Complutense de Madrid.
22. 2008 novembre : « Le Baccalauréat français : une institution de plus de 200 ans, Premier diplôme de l’Enseignement Supérieur français », Conférence inaugurale d’ouverture pour le 1^{er} Congrès International sur l’Éducation et Recherche, Mexico-Mexique. Invité par le Président de la Ville de Mexico, M. Evrard
23. 2008 septembre : Encuentros de Verines (Asturias), Ministerio de Cultura español, Fundación Príncipe de Asturias y Universidad de Salamanca :

“Literatura y cine o en busca del tiempo mítico perdido o... por recobrar” in
Literatura y cine hoy. Homenaje a Rafael Azcona,
<http://www.mcu.es/libro/MC/EncVerines/index.html>

24. 2008 printemps : Université de Nice-Sophia Antipolis : Laboratoire de recherches interdisciplinaires, séminaire de doctorat, "La résurgences des mythes classiques dans la création contemporaine espagnole : littérature et peinture"
25. 2007 sept : Encuentros de Verines (Asturias), Ministerio de Cultura español, Fundación Príncipe de Asturias y Universidad de Salamanca : “Los españoles que triunfan en Francia... sin jugar al fútbol o la recepción de la literatura española contemporánea en Francia”,
<http://www.mcu.es/archivoswebmcu/verines/pdf/293.pdf>
26. 2007 février : Universidad de Salamanca : “lecturas literarias – El autor y un crítico : Luis García Jambrina o ¿la escritura del más allá?”
27. 2006 juin : Universidad de Sevilla : “Relación texto-imagen en la literatura española de estos últimos veinte años”
28. 2006 mai : Harvard University, U.S.A. : “Imagen, imaginación, imaginario en la obra de Terenci Moix
29. 2006 avril : Brown University, U.S.A. : “Hollywood en Barcelona: el cine de Terenci Moix”.
30. 2006 février : Universidad Iberomaericana de México : “Los intercambios artísticos durante las Exposiciones Universales de París: la presencia de México con sus pabellones”
31. 2005 décembre : Université Lumière Lyon 2 : « Voir et écouter l’obsène – Table ronde ».
32. 2005 novembre : Université Lumière Lyon 2 : « Las imágenes en la literatura infantil de Juan Madrid »

Cours du C.N.E.D. (Centre National d’Éducation à Distance)

Rédacteur des cours d'agrégation en :

- 2015-2016 sur Goya : dissertation en français avec corrigé.
- 2001-2002 sur *La Reina de las Nieves* de Carmen Martín Gaité (125 pages) AP
- 1999-2000 sur *Si te dicen que caí* de Juan Marsé (119 pages) AP

Autres textes

- HACHETTE, Guides Bleus Espagne (édition 2002) : introduction générale sur la littérature espagnole de ses origines à nos jours, p. 108-116. OV

- *Le Voyage dans la Lune* de Federico García Lorca, 1^{re} trad. française du seul scénario de Lorca (avec N. Berthier, J. Durnerin, A.-C. Gilson) dans *Coprésences*, Les séminaires du GRIMIA, GRIMH/GRIMIA, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 2001, p. 59-71. AP

Traducteur interprète

16-19 Juillet 2014 : Traducteur interprète français-espagnol et espagnol-français pour le stage de formation en psychomotricité animé par Madame Nicole Girardier, coordinatrice pédagogique, Institut de Formation en Psychomotricité de Lyon, 8 avenue Rockefeller, 69373 LYON Cedex 08, Université Claude-Bernard, Lyon 1

Directions de mémoires de Master 1, Master 2, doctorats et H.D.R.

Tuteur d'Habilitation à Diriger les Recherches : 1

1 Gregoria PALOMAR *Littérature espagnole contemporaine* 2014-2015 18 juin 2015

Membres du jury :

- Madame Natalie NOYARET, Professeure des Universités, Université de Caen,
- Madame Catherine ORSINI, Professeure des Universités, Université de Bourgogne
- Madame Anne PAOLI, Professeure des Universités, Université d'Avignon, Pays du Vaucluse,
- Monsieur Enric BOU, Professeur des Universités, Université de Venise, Italie,
- Monsieur Joan OLEZA, Professeur des Universités, Université de Valencia, Espagne.

Direction de thèse de doctorat soutenue : 1

1 Muriel CHANDANSON *Les Mythes dans l'œuvre romanesque de Manuel de Lope* 2008-2009 20 mars 2014

Membres du jury :

- Madame Geneviève CHAMPEAU, Professeure émérite, Bordeaux III-Montaigne,
- Madame Anne PAOLI, Professeur des Universités, Université d'Avignon, Pays du Vaucluse,
- Monsieur Miguel NIETO NUÑO, Profesor titular, Universidad de Sevilla,
- Monsieur Jacques SOUBEYROUX, Professeur émérite, Saint-Étienne, Jean-Monnet

Direction de thèse de doctorat en cours : 3

Prénom et NOM de l'impétrant	Sujet de la thèse de doctorat	1 ^{re} année d'inscription	Date soutenance prévue
1 Brigitte PISTILLI	<i>Roman historique, roman d'aventure chez José Manuel Fajardo</i>	2009-2010	2015
2 Laurence BOIT	<i>Émotion.s dans les récits pour enfants de Xosé Neira Cruz</i>	2011-2012	2015
3 Virginie GUILIANA Co-tutelle avec l'Université de Neuchâtel-Suisse	<i>« Cuando yo era el Niñodiós »: Enfance, peinture et poésie dans l'œuvre de Joaquín Sorolla et Juan Ramón Jiménez</i>	2014	2017

Suivi des doctorants, encadrement financier, débouchés :

Tous les doctorants sous ma direction bénéficient d'un emploi à temps complet comme professeur agrégé soit dans l'Enseignement secondaire soit comme PRAG (PROfesseur AGRégé sur poste dans le Supérieur) ou ATER (Agent Temporaire d'Enseignement et de Recherche) dans le supérieur.

Membre de jury de thèse et de H.D.R. = 16

Prénom et NOM	Titre de la thèse (T) ou de la HDR (H)	Directeur de recherche (T) ou garant (H)	Lieu et date de soutenance	Autres membres du jury
16. Vicenta GARRIDO CARRASCO	(T) Las hadas en los cuentos de Charles Perrault y de Madame D'Aulnoy. Estudio comparado	Encarnación MEDINA ARJONA	Jaén, octobre de 2014	Angels SANTA BANERES (Lleida),

	desde la perspectiva de género.			
15. Jean Christophe MARTIN	(T) La Question du héros dans l'œuvre d'Arturo Pérez Reverte : une approche psychanalytique	Sadi LAKHDARI	Paris IV Sorbonne, novembre 2013	Denis BOYER (Paris IV), Christine PERES (Toulouse)
14. Marie-Thérèse KILIDJIAN née VIDA	(T) Itinéraires humains dans l'espace urbain à partir de quatre auteurs de romans policiers : Alica Giménez Bartlett, Antonio Lozano, Juan Madrid, Andreu Martín	Isabelle RECK	Strasbourg, 21 septembre 2013	Carole EGGER (Strasbourg), Natalie NOYARET (Caen), Anne PAOLI (Avignon), Jean-Pierre CASTELLANI (Tours)
13. María del Carmen ANAYA FLORES	(T) Les romanciers espagnols au tournant du deuxième millénaire	Monique DE LOPE	Aix-en-Provence 28 mars 2013	Bernard BESSIERE (Aix-en-Provence), Geneviève CHAMPEAU (Bordeaux)
12. Marie-Thérèse FIGUEROA	(T) De la Transition vers la démocratie : cinq romanciers espagnols en quête d'un passé récent	Bernard BESSIERE	Aix-en-Provence, octobre 2011	Francisco CAMPUZANO (Montpellier), Carole EGGER (Aix-en-Pr.), Christine PERES (Toulouse)
11. Ana María MORENO SORRIANO	(T) Las mujeres en la narrativa de Fanny Rubio	Encarnación MEDINA ARJONA	Jaén, junio de 2011	Angels SANTA BANERES (Lleida), Guadalupe SAIZ MUÑOZ (Jaén), Felipe ALCARAZ MASATS (Granada), Eugenio MAQUEDA CUENCA (Málaga)
10. Jean-Paul AUBERT	(H) Contextes et problèmes du personnage et du récit filmiques	Jean-Claude SEGUIN	Lyon, déc. 2010	Jacques TERRASSA (Aix-en-Pr.) Nancy BERTHIER (Paris IV Sorbonne), Bernard BESSIÈRE (Aix-en-Pr.), José Luis CASTRO DE PAZ (Santiago de C.)
9. Pascale THIBAudeau	(H) Rapports textes-images dans le cinéma espagnol du XX ^e s.	Jean-Claude SEGUIN	Lyon, déc. 2010	Nancy BERTHIER (Paris IV Sorbonne), Jacques TERRASSA (Aix-en-Pr.), François de la BRETÈQUE (Montpellier), José Luis CASTRO DE PAZ (Santiago de C.)
8. Mercedes PEGALAJAR	(T) Images et fonctions de l'image dans deux romans de José María Merino, <i>El caldero de oro</i> et <i>El centro del aire</i>	Monique DE LOPE	Aix-en-provence, décembre 2010	Geneviève CHAMPEAU (Bordeaux), Natalie NOYARET (Caen), Jacques TERRASSA (Aix-en-Pr.)
7. Nara ESPINEIRA LEMOS	(T) Os Jovens na publicidade : representacoes sociais na ensagem e recepcao	Xosé Antonio NEIRA CRUZ (Santiago de Compostela)	Santiago de C., diciembre de 2008	José SOENGAS PEREZ (Santiago de C.), Virginia LUZON FERNANDEZ (Autónoma de Barcelona), José Manuel DE PABLOS COELLO (La Laguna), Francisco GARCIA GARCIA (Complutense Madrid)
6. Aude ANTONI TESSIER	(T) La réécriture des contes de fées dans la littérature espagnole d'après-guerre. L'exemple d'Ana Maria	Sadi LAKHDARI (Paris IV - Sorbonne) -,	Paris IV Sorbonne, décembre 2008	Denise BOYER (Paris IV Sorbonne), Monique DE LOPE (Provence, Aix-marseille I)

	MATUTE			
5. Georges NANA	(T) Le dire bref dans l'œuvre de Camilo José Cela,	Geneviève CHAMPEAU	Bordeaux, décembre 2007	Elvire GOMEZ-VIDAL (Bordeaux), Jean ALSINA (Toulouse)
4. Anne PAOLI	(H) Écritures de l'enfance (Maruja Torres et Rosa Regás),	Jean-François CARCELEN	Montpellier, novembre 2007	Geneviève CHAMPEAU (Bordeaux), Jean ALSINA (Toulouse), Francisco CAMPUZANO (Montpellier), Anne CHARLON (Dijon)
3. Élisabeth DELRUE FENOY	(H) Comment écrire ? qu'est-ce qu'écrire ? en Espagne aux XIXe et XXe siècles	Jean-Claude RABATÉ	Paris III, novembre 2007	Jacques SOUBEYROUX (Saint-Étienne), Marie-Aline BARRACHINA (Nice), Jean-René AYMES (Paris III)
2. Felipe APARICIO NEVADO	(T) Le thème de la chasse dans l'œuvre de Miguel Delibes : un univers littéraire et personnel	Jacques SOUBEYROUX	Saint-Étienne, octobre 2007	Viviane ALARY (Clermont-Ferrand), Jean TÉNA (Montpellier)
1. Catherine PUIG	(T) L'œuvre fictionnelle de Manuel Rivas : une poésie de la frontière	Georges TYRAS	Grenoble, juin 2007	Christian LAGARDE (Perpignan), Claude LE BIGOT (Rennes 2)

Mémoires de Master 2 (M2) menées jusqu'à soutenance : 39

Soutenances prévues en 2014-2015

- CHAIZE Adrien
Las ocho vanidad de Pablo Picasso pintadas durante le 2a Guerra Mundial
- CASTREJON BAHENA Yessica
Juan O'Gorman y su representación histórica del águila: entre mito y realidad, una puesta en escena de la imagen de la mexicanidad en su obra *Representación histórica de la cultura*.
- HASSINE Anissa,
La fotografía en los acontecimientos del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco, México.
- HAMRITI Samia,
Humor en *El asombroso viaje de Pomponio Flato* de Eduardo Mendoza.
- NOËL Rémy
Historia, ficción y mito en *Boabdil. Un hombre contra el destino* de Antonio Soler

Soutenances en 2013-2014

- MULLER Caroline
La recuperación de la memoria histórica en *El Olvido está lleno de memoria* de Jerónimo López Mozo
- CHARLES Marie-Caroline
La quête identitaire dans *El Faro por dentro* de Menchu Gutiérrez: de la négation de l'identité à la construction d'une identité en négatif
- JACQUEMOT Mathilde
El espacio en el poemario de Ana Martín Puigpelat, *Lyon, 1943*
- BAIN Juliette
Rafael Alberti: entre pintura y poesía

Soutenances en 2012-2013

- BEJAR Julio
La Marginalidad en los personajes de Dentro de la tierra de Paco Bezerra
- HENARD Alice
El grafismo en los libros de textos ilustrados por Luis Miguel Doyagüe
- TOUTANT Émilie
La mexicanidad en los paisajes del pintor mexicano José María Velasco
- LOHR MOYA Élisabeth
Y el mar deja de moverse de Gustavo Martón Garzo, una novela apócrifa
- LUTHY Élodie

- El travestismo en *El amante lesbiano* de Losé Luis Sampedro
- POULY Lison
La literatura: un recurso de aprendizaje en el aula de español como lengua extranjera: estudio literario y didáctico de la lectura *Gaudí inacabado* (editorial Edinumen)
- GAMER Max
Lo visual en *Haikus sin estación* y *Haikus sin nombre* de Juan Antonio González Fuentes

Soutenances en 2011-2012

- ARA ZANGRÓNIZ Ana Isabel
El húsar: la Historia revisitada por Arturo Pérez-Reverte
- LAOT Maxime,
Fernando de Rojas en los *Manuscrito[s] de nieve* de Luis García Jambrina: la (re)construcción de un mito
- NAMIMZO Éric
El tratamiento del espacio en *El hidalgo segundón* de Alfredo García Francés
- PACHECO Carmen
La flora en los cuadros de Frida Kahlo
- TANOUTI Leïla,
Presencia y papel de dos elementos naturales: el agua y la tierra en *El manuscrito de piedra* y *El manuscrito de nieve* de Luis García Jambrina

Soutenances en 2010-2011

- DA COSTA Virginie,
Manipulaciones en *La plaza del diamante* de Mercè Rodoreda
- DUMONT Catherine,
Escritura e identidad en *El buen Sirviente* de Carmen Posada
- FAURE Emmanuel,
Memoria e infancia en *El otro árbol de Guernica* de Luis de Castresana
- LEGROS Nelly,
Mitos femeninos en la obra de Mercè Rodoreda
- MORENO Katia,
La pintura en la clase de español (colegio y liceo)
- PAREDES Coralie,
La oralidad en la obra de Ray Loriga
- RUBIO Beatriz
La ciudad de Salamanca en *El manuscrito de piedra* de Luis García Jambrina

Soutenances en 2009-2010

- MONTEIRO Véronique
La representación de San Sebastián en la pintura de José Ribera
- RUMEAU Céline
Búsqueda y manipulaciones en *La estrella de siete puntos* y *El armiño duerme* de Xosé Neira Cruz
- TOLEDO Sandy
Memoria, identidad individual y colectiva en *Malena es un nombre de tango* de Almudena grandes

Soutenances en 2008-2009

- MOYA Elizabeth
El manuscrito de Piedra de Luis García Jambrina: el tiempo
- OLLIER Laure,
Estudio metodológico comparativo entre *El sueño de la razón produce monstruos* y *Las Meninas* de Antonio Buero Vallejo
- SANCHEZ Patricia
La literatura infantil de los años 1990

Soutenances en 2007-2008

- NGUYEN Laura

La canción de autor en España, una invitación a viajar en el tiempo y el intento constante de ir hacia otra poética

Soutenances en 2006-2007

- DIDIER de SAINT AMAND Audrey
Étude du folklore stylisé et modernisé dans le Ballet *Le Tricorne*
- BOUVIER Aurore
Julio Romero de Torres: La mujer, de la pintura al texto
- CHANDANSON Muriel
La quête identitaire dans l'œuvre de Manuel de Lope

Soutenances en 2003-2004 (Ancien D.E.A. Diplôme d'Études Approfondies)

- Patricia DEVEAUX
La mémoire au cœur des espaces dans *La reina de las nieves* de Carmen Martín Gaité

Mémoires de Master 1 (M1) menés jusqu'à soutenance : 38

Depuis 2009-2010, les étudiants de M1 ne doivent plus rédiger de mémoire dans notre parcours de master. Le mémoire est rédigé en M2.

Soutenance en 2007-08

- COCHET Vincent
Los libros en las Vanidades de la Escuela de Sevilla
- GUILLET Aurélia,
Humor e ironía en Lucia extebarria
- GACON Estelle,
Memoria e identidad en *El bulevar del miedo* de Juana Salabert
- HERNANDEZ Sophie,
Chicas y mujeres en la obra de Xosé Neira Cruz
- MARTIN Magalie
Historia, ficción y memoria en *La casa de la memoria* de Lucía Graves
- MARTINEZ Marine
Relación letra y música en la zarzuela: *Gigantes y Cabezudos*
- NAVARRO ASECIO Natalia
El sistema educativo bajo el Porfiriato
- TOLEDO Sandy
Erotismo, sensualidad y obscenidad en Almudena Grandes
- VIALLY Perrine,
Los ojos en los cuadros de Dalí

2006-2007

- Philippe BOZZETTO
La memoria de los vencidos en la obra de Alfons Cervera
- Virginie DA COSTA
La cuestión identitaria en *La plaza del Diamante* de Mercè Rodoreda
- Aurore DESIAUME
El silencio en *La voz dormida* de Dulce Chacón
- Catherine DUNONT LOPEZ
Identidad y escritura en *El buen sirviente* de Carmen Posadas
- Roberto SANCHEZ ASENCIO
El nacionalismo vasco y su representación en la literatura vasca: *Obabakoak* de Bernardo Atxaga
- Delphine GICQUEL
Mujer y educación en los frescos de Diego Rivera en la SEP de México
- Rémy NOËL
El Manuscrito carmesí de Antonio Gala : entre Historia y ficción
- Fanny VERRAX
Luís García Jambrina o el arte de dar la palabra a los muertos
- Sonia GIRARD
La muerte en la pintura barroca sevillana

2005-2006

- Julie ABATI
Mémoire individuelle et collective dans L'œuvre de Javier Cercas : *Soldados de Salamina*
- Aurore BOUVIER
Les gitans dans la peinture sévillane
- Chloé CHAPELAN
L'absurde dans les nouvelles de Quim Monzo
- Audrey DIDIER de SAINT AMAND
Picasso : entre folklore espagnol *Le Tricorne* et folklore napolitain *Pulcinella*
- Virginie LEVIGNE
L'obscénité et le mouvement « panique » dans la littérature espagnole des années 1960-70
- Pauline MARTIN
Barcelone dans le roman espagnol contemporain : Maruja Torres
- Simon PROBOEUF
Pintura del siglo de Oro en la literatura española contemporánea
- Marcela TAPIA SOLETICH
José Donoso : le texte et l'image

2004-2005 (dernière année de soutenance pour les maîtrises avant de devenir M1)

- Florence MARTÍNEZ
La identidad en *Rabos de Lagartija* de Juan Marsé
- Fanny GARCIA
Pintura y literatura en *La Tempestad* de Juan Manuel de Prada

2003- 2004

- Gaëlle ROUSSET
La reescritura o la vida o de la liberación por la (re)creación en *Ese Cadáver* de Rafael Torres
- Delphine LAFORÊT
Espacio e identidad en *Coto vedado* de Juan Goytisolo
- Sophie DOMAS
¿De la fragmentación en *La piel del tambor* de Arturo Pérez-Reverte?

2002-2003

- Judith BERGÉ
El retrato antropomórfico de la naturaleza en *Luna de Lobos* de Julio Llamazares
- Sabine LEITE
De la ambigüedad en *Bella en las tinieblas* de Manuel de Lope
- Bianca DECHERF
L'art par-delà bien et mal en *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas
- Sabrina PROST
Del funcionamiento de la memoria a la reivindicación de la memoria histórica en *Soldados de Salamina* de Javier Cercas

2001-2002

- DAUMAS Myriam
La búsqueda identitaria en *La oscura historia de la prima Montse* de Juan Marsé
- Véronique DESIDERI
Ficciones y funciones en *La reina de las nieves* de Carmen Martín Gaité
- Annabelle SAEZ
La carnavalización en *La costilla asada de Adán* de Carmen Rico-Godoy

Appartenance à des laboratoires de recherches, associations et sociétés savantes

Laboratoires de recherches

Depuis janvier 2011 :

- **Membre de l'équipe directionnelle du Laboratoire de recherches**, Équipe d'Accueil-EA 6044, Passages XX-XXI, responsable des Relations internationales.
- Membre à titre principal de Laboratoire de recherches, Équipe d'Accueil-EA 6044, Passages XX-XXI (Laboratoire de Recherches Interdisciplinaires sur les Lettres, Langues, Arts, Arts du spectacle, Médias, Images, Audiovisuels, Cinéma) de l'université Lumière Lyon 2.
- Responsable de l'axe : Le créateur et sa critique sur la création artistique autour de la notion des « émotions » (plan quinquennal).

2006-2010 :

- **Directeur adjoint du Laboratoire de recherches LCE-, EA1853**, responsable pour les littératures: animation des séminaires de recherches sur la création littéraire et artistique contemporaine autour de la notion de « manipulation » (plan quadriennal).

1998-2010 :

- Membre à titre principal du Laboratoire, Équipe d'Accueil-EA 1853, LCE (Langue, Littérature et Civilisation Européennes) de l'université Lumière Lyon 2.

Membre associé

Depuis 2003 :

- Équipe d'accueil des hispanistes contemporains de l'université de Toulouse-Le Mirail

Depuis 1998 :

- Équipe d'accueil de l'université de Provence, Aix-Marseille I

Depuis 1996 :

- Équipe d'accueil du GRIAS de l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne

Associations

Depuis 2012 : Vice Président du GRIMH

Depuis 2009 :

- Membre du Comité de la Société des Hispanistes français (S.H.F.)

Depuis 1998 :

- Membre du GRIMH (Groupe de Réflexions sur l'Image dans le Monde hispanique)
- Membre de la A.I.H. (Asociación Internacional de Hispanistas)

Depuis 1996 :

- Membre de la S.H.F. (Société des Hispanistes Français) et correspondant de la S.H.F. pour l'université Lumière Lyon 2 (LCE ; LEA ; Centre de langue, formation continue) de 1996 à 2006.

Depuis 1993 :

- Membre d'Hispanistica XX de l'université de Bourgogne-Dijon

Activités dans le domaine de l'administration

Fonctions et responsabilités

Depuis 2013 :

- **Responsable master du double diplôme** master études hispanique MEEF recherche Université Lumière Lyon 2 et Master de escritura creativa de la Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla

Depuis septembre 2012 :

- **Responsable des concours : CAPES et agrégations** (interne et externe) d'espagnol (formation en collaboration avec École Normale Supérieure-Lettres et Sciences Humaines ENS-LSH de Lyon)

Depuis novembre 2011 :

- **Membre élu au CNU (Centre National des Universités), collège A, 14^e section.**

Depuis 2010 :

- **Expert national et international auprès de l'AERES** (Agence d'Évaluation pour la Recherche et l'Enseignement Supérieur).

2008-2012 :

- Membre **élu du Conseil Scientifique** de l'Université Lumière Lyon 2.
- Membre **élu au bureau de la S.H.F.** (Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur)

2008-2011 :

- **Assesseur du doyen** (vice-doyen) de la Faculté des Langues de l'université Lumière Lyon 2.
- **Directeur du Département des Langues Romanes** de l'Université Lumière Lyon 2

2006-2010 :

- En tant que **directeur du groupe de recherches sur les Littératures au sein du laboratoire de recherches LCE-EA 1853** : animation des séminaires de recherches sur la création littéraire et artistique contemporaine sur le thème « manipuler » (plan quadriennal).

2005-2008 :

- Responsable des concours (Capes et agrégations externes et internes) d'espagnol à l'université Lumière Lyon 2 et coordinateur pour les préparations concours en accord avec l'ENS-LSH de Lyon et l'IUFM de Lyon)
- Membre élu au Conseil de la Faculté des Langues Lumière Lyon 2

2002-2006 :

- Responsable de la filière d'espagnol (24 enseignants titulaires) au sein du département des langues romanes de l'université Lumière-Lyon2
- Responsable du parcours licence d'espagnol de l'université lumière Lyon 2

Depuis 1998 :

- Membre cofondateur et secrétaire général du GRIMH, vice président depuis 2012.

Membre de commissions et de jury

Commission et jury de concours et universitaires

Depuis 2014

- Membre du jury de l'agrégation interne d'espagnol

Depuis 2013

- Membre du jury du CAPES externe d'espagnol

2006-2010

- Membre du jury du CAPES externe d'espagnol

2000-2004

- Membre du jury de l'agrégation interne d'espagnol
- Rapporteur de l'épreuve de dissertation littéraire (rapport de jury 2003)

2001-2004 :

- Membre du conseil d'administration du CIEF (Centre International d'Études Françaises) de Lyon depuis 2001

Membres des comités de sélection, 14^e section

- L'Institut d'Études Politiques de Lyon
- L'université Jean-Monnet de Saint-Étienne
- L'université Lumière-Lyon 2,
- L'université Paris IV Sorbonne
- L'université de Provence, Aix en Provence-Marseille I
- L'université de Toulouse-Le Mirail

Membre de jury littéraire international

2009

- Membre du jury du Prix National de Littérature Espagnole Dulce Chacón

Responsabilités à l'international

Depuis 2013 :

- **Responsable master du double diplôme** master études hispanique MEEF recherche Université Lumière Lyon 2 et Master de escritura creativa de la Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla

Depuis 1991 :

- Responsable des relations internationales (pays hispanophones) à l'IEP (Institut d'Études Politiques) de Lyon : accords mis en place et signés avec :
 - 9 universités en Espagne :
Alicante, Barcelona, Granada, Madrid Complutense, Madrid Colomillas, Salamanca, Santiago de Compostela, Sevilla, Valencia
 - 9 universités en Amérique latine :
 - Argentine : Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín et Universidad del Salvador
 - Chili : Universidad de Chile
 - Colombie : Universidad del Rosario
 - Mexique : Universidad Iberoamericana, Instituto Politécnico Nacional (IPN), Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) de Cuajimalpa
 - Pérou : Universidad Católica del Perú et Universidad del Pacífico.

Depuis 2005 :

- Responsable Erasmus Salamanque
- Responsable Erasmus Madrid-Carlos III
- Responsable des mobilités professorales et étudiantes pour l'Université Lumière Lyon 2 avec :
 - La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM),
 - El Instituto Politécnico de México (IPM),
 - El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
 - La Universidad Iberoamericana de México (la IBERO)
 - La Universidad de Puebla
 - La Universidad de Toluca

Depuis 2003 :

- Responsable Erasmus Séville

Organisation d'événements scientifiques et culturels

Congrès et journées d'études

➤ 15-16 mars 2013 : **Réseau.x et émotion.s de l'ouverture**

(joie, bonheur, rire, sourire...)

Organisateur des **6^e** rencontres internationales « la création contemporaine »
Rencontres entre six créateurs (romanciers, dramaturges et poètes espagnols) et leurs critiques (universitaires, journalistes, traducteurs français ou espagnols).

Ana Martín Puigpelat	Encarna Medina (Jaén)
Nuria Díaz de Viñaspre	Olga Rodríguez (Mexico)
Luis Miguel Doyagüe	Muriel Joubert (Lyon 2)
Carles Magranel	Bénédicte Mathios (Clermont-Ferrand)
Leila Ripoll	Emmanuelle Souvignet (St-Étienne)
Alejandro Pedregosa	Philippe Merlo (Lyon 2)

➤ 23-24 mars 2012 : **Réseau.x et émotion.s de l'enfermement**

(peur, angoisse, frayeur, étouffement, effroi, aphasie...)

Organisateur des **5^e** rencontres internationales « la création contemporaine »
Rencontres entre sept créateurs (romanciers, dramaturges et poètes espagnols) et leurs critiques (universitaires, journalistes, traducteurs français ou espagnols).

Isaac Rosa	Geneviève Champeau (Bordeaux)
Fanny Rubio	Sonia Kerfa (Lyon 2)
Jenn Díaz	Natalie Noyaret (Caen)
Menchu Gutiérrez	Angels Santa (Lérida)
Luis García Jambrina	Miguel Nieto (Sevilla)
Juan Antonio González Fuentes	Meri Torras (Barcelone)
Ana Martín Puigpelat	Encarna Medina (Jaén)
	Philippe Merlo (Lyon 2)

➤ 18-19 mars 2011 : **Réseau.x et échange.s**

Organisateur des **4^e** rencontres internationales « la création contemporaine »
Rencontres entre sept créateurs (romanciers, dramaturges et poètes espagnols) et leurs critiques (universitaires, journalistes, traducteurs français ou espagnols).

Rosa Regas	Catherine Orsini (Dijon)
Carne Riera	Meri Torras (Barcelone)
Luis García Jambrina	Christine Di Benedetto (Nice)
Alfons Cervera	Georges Tyras (Grenoble)
Ana Martín Puigpelat	Nuria Rodríguez Lázaro (Bordeaux)
Juan Antonio González Fuentes	Idoli castro (Lyon2)
Angels Aymar	Fabrice Corrons (Lyon 2)
	Philippe Merlo (Lyon 2)

➤ 19-20 mars 2010 : **Manipuler et travestir**

Organisateur des **3^e** rencontres internationales « la création contemporaine »
Rencontres entre onze créateurs (romanciers, dramaturges, poètes et peintres espagnols) et leurs critiques (universitaires, journalistes, traducteurs français ou espagnols).

Álvaro Pombo	Anna Lenquette (Lille)
Eduardo Mendicutti	Ana Martín Puigpelat (Madrid)
Juan Antonio González Fuentes	Claudie Terrasson (Paris Est)

José Antonio Garriga Vela	Philippe Merlo (Lyon 2)
Gracia Morales & Ana Martín Puigpelat	Nélia Michaud (Lyon 2)
Teresa Ramón	Sophie Pélissier (Strasbourg)
Carles Battle	Fabrice Corrons (Lyon 2)
Luis García Jambrina	Manuel Vázquez Medel (Seville)
Pedro García Martín	Eammanuelle Souvignet (St-Étienne)
Liusgé Martín	Meri Torras (Barcelona)
	Rogelio Blanco Martínez

➤ 27-28 mars 2009 : **Manipuler et séduire**

Organisateur des **2^e** rencontres internationales « la création contemporaine »
Rencontres entre sept créateurs (romanciers et poètes espagnols) et leurs critiques
(universitaires, journalistes, traducteurs français ou espagnols).

Luis García Jambrina	Philippe Merlo (Lyon2)
Beatriz Russo	Idoli Castro (Lyon 2)
Alfredo Conde	Jean Tena (Montpellier)
Ana Martín Puigpelat	Edgard Samper (Saint-Étienne)
Juan Francisco Ferré	Eloy Fernández Porta (Barcelone)
Juan Antonio González Fuentes	Nuria Rodríguez Lázaro (Bordeaux)
Juan Vilas	José A. Pérez Bowie (Salamanque)

➤ 28-29 mars 2008 : **Manipuler et mentir**

Organisateur des **1^{res}** rencontres internationales « la création
contemporaine »
Rencontres entre huit créateurs (romanciers et poètes espagnols) et leurs critiques
(universitaires, journalistes, traducteurs français ou espagnols).

Luis García Jambrina	Fernando Valls (Barcelona)
Mercedes Gómez Blesa	Idoli Castro (Lyon 2)
Juan Antonio González Iglesia	Emmanuel Levagueresse (Reims)
Nicolás Melini Concepción	Jacques Soubeyroux (Saint-Étienne)
Ricardo Menéndez Salmón	Christine Pérès (Toulouse)
Juana Salabert	Isabelle Touton (Bordeaux)
Jaime Siles	Marie-Claire Zimmermann (Paris IV)

Collaboration l'Institut Cervantès de Lyon et l'université Lumière Lyon 2.
<http://recherche.univ-lyon2.fr/lce/spip.php?rubrique19>

Les 8 et 9 décembre 2005 :

- Colloque international « La création littéraire et artistique contemporaines : l'œil, la vue, le regard » en collaboration avec l'Institut Cervantès de Lyon et l'université Lumière Lyon 2.

En septembre 2003 :

- Organisateur de la journée internationale d'études sur « Humour hispanique – supports textuels et iconiques » en collaboration avec l'Institut Cervantès de Lyon et l'université Lumière Lyon 2.

Co-organisateur des congrès internationaux biennaux du GRIMH :

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| ➤ 2014 : Image et Violence | ➤ 2010 : Image et Éducation |
| ➤ 2012 : Image et Genres | ➤ 2008 : Image et Manipulation |

- 2006 : Image et Corps
- 2004 : Image et Pouvoir
- 2002 : Image et Mémoires
- 2000 : Image et Divinités
- 1998 : Image et Hispanité

Rencontres, tables rondes avec des écrivains

Depuis 2003, avec :

- L'institut Cervantés de Lyon, de la venue et des conférences de :
 - Juan Manuel de Prada
 - Maruja Torres
 - Leopoldo García Francés
 - Juan Madrid
 - Joaquín Leguina
 - Juan Pedro Aparicio
 - Luís García Montero
 - Luis García Jambrina

Depuis 2000, avec :

- la Bibliothèque municipale de Lyon, Part-Dieu, de la venue et des conférences de :
 - Jorge Volpi
 - Manuel Rivas
- la Fondation Villa Gillet-Région Rhône-Alpes : de la venue et des conférences de :
 - Antonio Muñoz Molina
 - Rafael Torres
 - Rafael Chirles

Autres activités

Baryton lyrique

- depuis 2000 dans les Chœurs et Solistes de Lyon, Chœur de l'Auditorium National de Lyon Maurice-Ravel, direction Bernard Têtu avec l'Orchestre National de Lyon
- depuis 2000 dans le Chœur d'Oratorio de Lyon, direction Catherine Molmerret

Programme saison 2011-2012

- Gustav Mahler, *2^e symphonie* ;
- Gabriel Fauré, *Requiem*, 1^{re} mondiale avec cuivres et orgue. Enregistrement pour un CD, vente commerciale ;
- Duruflé, *Requiem*, Enregistrement pour un CD, vente commerciale ;
- Programme Kodaly ;
- Leonard Bernstein, *West Side Story*.

Programme saison 2012-2013

- Hector Berlioz, *Requiem*, enregistrement CD, vente commerciale ;
- Haydn, *La Création* ;
- Programme Rachmaninov ;
- Programme Liszt.
- Programme : Monteverdi, Scarlatti, Tomás Luis de Victoria, Cererols... au musée des Beaux-Arts de Lyon

Programme saison 2013-2014

- Hector Berlioz, *Roméo et Juliette*
- Gabriel Fauré, *Requiem*
- Carl Orff, *Carmina Burana*
- Giacomo Puccini, *Messa di Gloria*

Programme saison 2014-2015

- Giacomo Puccini, *Requiem*
- Giacomo Puccini, *Messa di Gloria*
- Johannes Brahms, *Motets*
- G. Rossini, *Stabat Mater*
- Hector Berlioz, *Te Deum*
- Ludwig van Beethoven, *la 9^e symphonie*
- DAO, compositeur chinois, concert inauguration musée des Confluences Lyon
-

Programme saison 2015-2016

- Programme Musée des Beaux-Arts de Lyon
- Giacomo Puccini, *Messa di Gloria*
- Bizet, *Carmen*
- Ludwig van Beethoven, *la 9^e symphonie*

Président de la Concorde des Arts depuis 2012

Association loi 1901 qui a pour but la promotion des spectacles de la compagnie «La Concorde des Arts». «La concordes des Arts» développe un travail artistique de relations entre les arts musicaux et les autres arts littéraires (poésie, théâtre, roman), visuels (peinture, cinéma...) et se veut à la croisée des arts et des rapports entre la musique, le texte et l'image.