

Diplômes et expérience professionnelle

- Depuis 2008 Professeur des Universités, en poste à l'université d'Avignon.
- 2007 HDR, Université de Montpellier 3. « Parcours de l'identité ». Intitulé de l'inédit : « Écritures de l'enfance (*Luna lunera* de Rosa Regàs et *Un calor tan cercano* de Maruja Torres) »
- 1998-2007 Maître de Conférences Université d'Avignon
- 1997 Doctorat, Université de Provence. *Personnages en quête de leur identité dans l'œuvre romanesque de Carmen Martín Gaité*
- 1994-1998 P.R.A.G. Université d'Avignon
- 1990 Agrégation d'espagnol
- 1990 CAPES d'espagnol

Principales responsabilités au sein de l'université d'Avignon

Administration

- Depuis 2011 : membre du Conseil de l'UFR Arts, Lettres, Langues, membre du bureau.
- Juin-octobre 2013 : Co-directrice de l'UFR Arts, Lettres, Langues
- 2012-2013 : Vice-doyenne de l'UFR Arts, Lettres, Langues

Recherche

- Depuis décembre 2014 : Renouvellement mandat de Vice-doyenne à la Recherche de l'UFR Arts, Lettres, Langues
- Depuis décembre 2013 : Co-directrice de l'axe « Identité Culturelle », du laboratoire ICTT (Identité Culturelle, Textes et Théâtralité) ÉA 4277
- 2012-2013 : Vice-doyenne à la Recherche de l'UFR Arts, Lettres, Langues
- Depuis 2008 : Membre élu du Conseil du Laboratoire de Recherche ICTT, mandat renouvelé en décembre 2013
- Depuis 2007 : Membre du laboratoire de Recherche ICTT

Pédagogie

- Depuis septembre 2014 : Responsable du Master Langues, Littératures, Traduction et Cultures
- Depuis 2013 : Responsable du Master Parcours Recherche/Traduction, Espagnol, Master LLTC.
- 2012-2013 : Co-responsable du Master Études Romanes
- 2011-2013 : Responsable M1 Parcours Recherche
- 2009-2011 : Responsable de Formation Licence
- 2008-2011 : Directrice du Département d'Études Hispaniques

Implication dans la Recherche

- Depuis 2014 : Vice-présidente de la NEC+ (Narrativa Española Contemporánea+)
- Depuis 2013 : Collaboration au projet « Femina. Mujeres en la Historia », Université de Valladolid, sous la direction de Cristina de la Rosa Cubo
- Depuis 2012 : Collaboration au programme de Doctorat « Humanidades: Historia, Filosofía y Crítica Literaria », CEU Escuela Internacional de Doctorado, Universidad San Pablo, Madrid

Axes principaux de recherche

- Mémoire, identité, autofiction, franquisme, image littéraire ; prose narrative du XX^e et XXI^e siècle
- Quelques auteurs privilégiés : Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Josefina Aldecoa, Dulce Chacón, M. Delibes, Rosa Regàs, Alejandro López Andrada, Maruja Torres

Principales publications

Ouvrages (individuel et en collaboration)

2012

- Anne Paoli et Sophie Degenne-Fernandez, *Ruptures, fractures, blessures : l'identité en question dans le monde hispanique* (Textes réunis et présentés par), Paris, L'Harmattan, 2012, 251 p.

2000

- Anne Paoli, *Personnages en quête de leur identité dans l'œuvre romanesque de Carmen Martín Gaité*, Thèse, Aix en Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000, 599 p.

Chapitres d'ouvrages et Revues internationales

2014

- « L'expression de la marginalité dans *La gloria de los niños*, de Luis Mateo Díez », in *Formes de la marginalité dans le roman espagnol (2000-2014)*, Revue *HispanismeS*, n°6, 2014, à paraître.
- « La imagen del padre en algunas novelas del siglo XXI », *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (III)*, Natalie Noyaret (ed), Leia, Université de Caen, volume 32, Peter Lang, pp. 193-214.

2012

- « Ana María Matute », *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (II)*, Natalie Noyaret (ed), Leia, Université de Caen, volume 20 –, Peter Lang, 2012, pp.1-26.
- « Éclats de voix, voix en éclats : *Algún amor que no mate* de Dulce Chacón, Anne Paoli et Sophie Degenne-Fernandez (Textes réunis par), *Ruptures, fractures, blessures : l'identité en question dans le monde hispanique*, Paris L'Harmattan, 2012, pp. 157-171.

2011

- « Alejandro López Andrada », *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (I)*, Natalie Noyaret (ed), Leia, Université de Caen, volume 20 – 2011, Peter Lang, pp. 359-380.
- « Altérité et identité dans *Mientras vivimos*, de Maruja Torres », *Figures de l'altérité*, Francisco Campuzano (coord.), Collection E.T.I.L.A.L., Espagne contemporaine, publication à paraître en 2015.

2008

- « Les limites du parcours identitaire de Gabriela López Pardo, dans la trilogie de Josefina Aldecoa », *Mélanges en hommage à Jacques Soubeyroux*, Philippe Meunier et Edgar Samper (Textes réunis par), Éditions du C.E.L.E.C, Université Jean Monnet, Saint Étienne, 2008, pp. 577-591.

2007

- « Mythification et démy(s)tification du Nini : une double lecture de *Las ratas* de Miguel Delibes », Francisco Campuzano (coord.), *Figures de la mythification dans l'Espagne du XX^{ème} siècle*, Collection E.T.I.L.A.L., Espagne contemporaine, n°4, 2007, pp. 59-80.

2005

- « *La buena letra*, de Rafael Chirbes : une représentation kaléidoscopique du mal », *Les figures du Mal au XX^o siècle*, Hispanística XX, Culture hispanique, Université de Bourgogne, 2005, n °22, pp. 367-388.

Actes de colloques

2015

- « ¿Que la pluma o el ángel tenga sexo es algo por demostrar?: una mirada plural sobre la llamada "literatura femenina" española contemporánea ». *Femina. Mujeres en la Historia*, coordinadora Cristina de la Rosa, [Universidad de Valladolid, 7 y 21 de octubre de 2013], Ediciones Universidad de Valladolid, 2015, pp. 89-114.

2014

- « Bas les masques : une interprétation des personnages farfelus dans *Paraíso inhabitado* de Ana María Matute », *Le personnage farfelu dans la fiction littéraire (XX^o et XX^e siècles) des pays européens de langues romanes*, Université de Caen, [Colloque international, 9-11 octobre 2014], à paraître.

2013

- « Del espejismo de una felicidad anhelada al espejo de una juventud fracasada: *Campo de amapolas blancas*, de Gonzalo Hidalgo Bayal », Felipe Aparicio (ed), *El efecto M, Territorios narrativos de Gonzalo Hidalgo Bayal*, 2013, Cáceres, Ediciones La Rosa blanca, pp.51-66.
- « Quand l'Histoire flirte avec la fiction : *Ayer no más* (de Andrés Trapiello), pour "lendemains qui chantent" », *La mémoire rebelle. De l'antifranquisme à la relecture de l'histoire (1936-2013)*, Colloque international Université Paul Valéry, Montpellier III, 2-3 octobre 2013, coorganisatrices Florence Belmonte et Adeline Chainais, à paraître.

2012

- « Ana María Matute : originalité et /ou marginalité littéraires d'une « "enfant de la guerre" », [colloque international *Génération et dynamiques socioculturelles dans l'Espagne contemporaine*, groupe de Recherches E.T.O.I.L.L., Université Montpellier III, 14-15 mai 2009], Actes à paraître aux PUM en 2015.
- « Éthique, esthétique et esthésique dans *Los años de la niebla*, de Alejandro López Andrada », [colloque international *Témoignage et fiction*, ETILAL, Université Montpellier III, novembre 2006], PUM, 2012, pp. 115-134.

2011

- « *Paraíso inhabitado*, de Ana María Matute : jeux inattendus entre transmissions et transgressions », *Transmission/Transgression*, Textes réunis et présentés par Catherine Orsini, Université de Bourgogne, Centre Interlangues, Hispanística [colloque international, Université de Bourgogne, 20-21 novembre 2009], 2011, pp. 249-260.

2007

- « Dulce Chacón, *La voz dormida* : contre l'oubli, le legs de la parole », Danielle Corrado et Viviane Alary (Études réunies par), *La guerre d'Espagne en héritage : entre mémoire et oubli*, [colloque international, C.R.L.M.C., Université de Clermont-Ferrand, 10-12 mars 2005], Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007, pp. 275-295.

- « Tradition et originalité dans *El castillo de las tres murallas*, de Carmen Martín Gaité », Michel Moner et Christine Pérès (Textes réunis par), *Savoirs, pouvoirs et apprentissages dans la littérature de jeunesse en langue espagnole, Infantina*, [Université de Toulouse-Le Mirail avril 2003], Paris, L'harmattan, 2007, pp. 195-216.
- 2006
- « L'écriture poétique d'un regard introspectif et rétrospectif dans *La mirada sepia*, de Alejandro López Andrada », *L'œil, la vue, le regard, La création littéraire et artistique contemporaine*, direction Philippe Merlo, Grimh-LCE-Grimia, [colloque international, Institut Cervantes de Lyon, 8-9 décembre 2005], 2006, pp. 181-193.
- 2005
- « L'Incipit de *Blanca vuela mañana*, de Dulce Chacón : énigme et / ou sésame ? », *Au commencement du récit*, Christine Pérès (éd), Centre de Recherche sur l'Espagne contemporaine, Belgique, Lansman, 2005, pp. 97-110.
- 2004
- « De Josefina Aldecoa à Carmen Martín Gaité : Alternance d'échos et résonnances d'écriture dans *Porque éramos jóvenes*, ou l'approche de deux destins manqués. », Maria-Graciete Besse et Nadia Mékouar-Hertzberg (Textes réunis par) *Femmes et écritures dans la péninsule ibérique*, [colloque international organisé par le laboratoire de recherche en Langues et littératures Romanes, Études Basques, Espace Caraïbe, 18-19-20 octobre 2001], Paris, L'Harmattan, 2004, Tome II, pp. 107-117.
 - « Les limites du pouvoir des contes pour enfants dans *Primera memoria*, de Ana María Matute », Michel Moner et Christine Pérès (Textes réunis et présentés par), *La littérature pour enfants dans les textes hispaniques, Infantina, Rencontre autour de Jean Alsina*, [colloque international, Instituto Cervantes de Toulouse, 25-26 avril 2002], Paris, L'Harmattan, 2004, pp. 225-240.
 - « Brève présentation de *La Reina de las Nieves*, de Carmen Martín Gaité », Michel Moner et Christine Pérès (Textes réunis et présentés par), *La littérature pour enfants dans les textes hispaniques, Infantina, Rencontre autour de Jean Alsina*, [colloque international, Instituto Cervantes de Toulouse, 25-26 avril 2002], Paris, L'Harmattan, 2004, pp. 243-247.
- 2003
- « Lieu multiple et voix plurielle au service de la construction de soi, dans *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité », *Le moi et l'espace*, [colloque international des 26-27-28 septembre 2002], Publications de l'Université de Saint Etienne 2003, p. 169-183.
 - « De l'absence de mots aux maux de l'absence : un autoportrait pour en guérir avec *Lo raro es vivir*, de Carmen Martín Gaité », *Image et mémoire*, [congrès international du GRIMH, 21-22-23 novembre 2002], Université de Lyon II 2003, p. 265-280.

Publications dans des revues électroniques (avec comité scientifique)

2002

- « Une approche de l'évolution romanesque de Carmen Martín Gaité dans *La Reina de las Nieves* », *Espéculo*, (20), 2002, pp. 1-29.

1998

- « La recepción de la obra de Carmen Martín Gaité en Francia » / *La réception de l'œuvre de Carmen Martín Gaité en France*, *Espéculo*, Revista de estudios literarios (Universidad Complutense de Madrid), 1998, n° 8. pp. 1-3
- « Mirada sobre la relación entre espejo y personaje en algunas obras de Carmen Martín Gaité » / *Regard sur la relation entre miroir et personnage dans quelques œuvres de Carmen Martín Gaité*. *Espéculo*, Revista de estudios literarios (Universidad Complutense de Madrid), 1998, n° 8, pp. 1-5.

Entrées Dictionnaire

2009

- « Aldecoa, Josefina Rodríguez », « Chambre du fond (La) », « Martín Gaité, Carmen », *Dictionnaire des littératures en langue espagnole*, Laffont, Paris, 2009, p. 30, p. 299-300, pp. 878-879.