

Curriculum Vitae

Née le 30 avril 1977 à Toulon

juillet 1994 : obtention du baccalauréat série D, mention Assez bien.

1994-1995: hypokhâgne au lycée Dumont d'Urville à Toulon

1995-1996: khâgne "espagnol" au lycée Joffre à Montpellier. Sous-admissible à l'ENS Fontenay.

1996-1997: khâgne "espagnol" au lycée Joffre à Montpellier. Sous-admissible à l'ENS Fontenay.

Obtention d'une Licence d'espagnol à l'Université Paul Valéry-Montpellier

juin 1998: Obtention d'une Maîtrise mention Très bien sous la direction du professeur Monique de Lope à l'Université Aix-Marseille I.

Titre du mémoire: *De El amante bilingüe a la dualidad del espacio y del tiempo.*

juin 1999: Obtention de l'Agrégation (10^{ème} rang)

juin 2000: Obtention d'un DEA "Etudes Romanes" sous la direction du professeur Monique de Lope à l'Université Aix-Marseille I.

Titre du mémoire: *L'espace et ses représentations dans le roman Si te dicen que caí de Juan Marsé.*

septembre 2000: recrutement au département d'Etudes Hispaniques de l'Université Aix-Marseille I en tant que PRAG provisoire.

mai 2001: recrutement au département d'Etudes Hispaniques de l'Université Aix-Marseille I en tant que PRAG.

novembre 2005: obtention du grade de Docteur de l'université Aix-Marseille I, mention très honorable avec félicitations.

Titre de la thèse: "L'imaginaire de l'espace dans l'œuvre de Juan Marsé" sous la direction du Professeur Monique de Lope.

2008 : Maître de Conférence à Aix-Marseille Université

Activités pédagogiques:

Littérature, traduction (thème-version), Méthodologie du Travail Universitaire,

Activités d'encadrement de mémoires de master de recherche (littérature), master traduction et master Tourisme Langue et Patrimoine (flamenco).

Activités administratives :

Co-responsable des emplois du temps pour le DELHAM

DETU pour le DELHAM (2012-2015)

Centres d'intérêt :

- Musique classique (chant et piano).
- Flamenco
- Patrimoine

Publications 2010-2015 :

1. « Le personnage farfelu selon Juan Marsé ou Joan Marés le précurseur », communication dans le cadre du Colloque International *Le personnage farfelu dans la fiction littéraire (XXème et XXIème siècles) des pays européens de langues romanes*, organisé du 9 au 11 octobre 2014 par le LASLAR (Caen). Actes à paraître.
2. Vialet Martinez, Claire, « L'évangile apocryphe selon Mendoza ou l'Odyssee de Pomponio Flato », dans Perle Abruggiatti (éd.), prochain numéro des *Cahiers d'Etudes Romanes*, Aix-Marseille Université (à paraître).
3. Vialet Martinez, Claire, « Une promenade dans la Barcelone de Juan Marsé », dans Pierre Ducrozet (éd.), *Barcelone*, coll. Bouquins, Robert Laffont (à paraître).
4. Vialet Martinez, Claire et Jonin Michel, *Cahiers d'Etudes Romanes, Herméneutiques. Hommage à Monique de Lope*, n°26, nouvelle série, 2013, Aix-Marseille Université.
5. Vialet Martinez, Claire, « Une halte dans *Canciones de amor en el Lolita's club* de Juan Marsé », dans Vialet Martinez, Claire et Jonin Michel (éd.), *Cahiers d'Etudes Romanes, Herméneutiques. Hommage à Monique de Lope*, n°26, nouvelle série, 2013, Aix-Marseille Université, pp. 209-226.
6. Vialet Martinez, Claire, « Eduardo Mendoza », dans Natalie Noyaret (éd.), *La narrativa de hoy, (2000-2010), La imagen en el texto (II)*, Berne, Peter Lang, 2012, pp. 51-73.
7. Vialet Martinez, Claire, « De la révélation des rêves à la révélation du rêve dans *Rabos de lagartija* de Juan Marsé », dans Amadeo López et Béatrice Ménard (éd.), *Les Révélation du rêve dans la littérature de langue espagnole*, GRELPP n°8, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012, pp. 63-72.
8. Vialet Martinez, Claire, « Poursuite du fugitif ou quête de la vérité dans *Rabos de lagartija* de Juan Marsé », *Cahiers d'Etudes Romanes, Fuites en avant ou à rebours. La fuite en mots et en images*, n°24/2, nouvelle série, 2011, Université de Provence, pp. 199-214.
9. Vialet Martinez, Claire, « Juan Marsé », dans Natalie Noyaret (éd.), *La narrativa de hoy, (2000-2010), La imagen en el texto (I)*, Berne, Peter Lang, 2011, pp. 27-48.
10. Vialet Martinez, Claire, « Essai de comparaison de deux éditions de *Si te dicen que caí* de Juan Marsé : l'ouverture », *Cahiers d'Etudes Romanes, L'autre même, La réécriture 4. Varier en prose et en images*, n°22/1, nouvelle série, 2010, Université de Provence, pp. 281-316.