

ELIDE PITTARELLO

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
 Palazzo Malcanton – Marcorà
 UNIVERSITÀ CA' FOSCARI
 Dorsoduro 3484 D
 30123 Venezia (Italia)
 tel. 0039 041 234 6262
 fax. 0039 041 2346337
 pittarel@unive.it

CURRICULUM VITAE

Elide Pittarello es catedrática de Literatura española en la Universidad Ca' Foscari de Venecia desde 1989. Ha ocupado previamente el mismo cargo en la Universidad de Udine (1986-1989). En la Universidad Ca' Foscari ha sido profesora titular de Lengua y Literatura Española (1980-1986) e investigadora de plantilla (1978-1980).

Por lo que se refiere a su actividad institucional más reciente, en la actualidad es Vice-jefa del Departamento de Filosofía y Bienes Culturales desde enero 2011. Es miembro del consejo científico de la Ca' Foscari Summer School y de la escuela internacional Ca' Foscari – Harvard Summer School, del colegio de profesores del Doctorado de Historia de las Artes. Ha sido directora de la Escuela Interdepartamental para la Conservación y la Producción de Bienes Culturales (2011-2012) y Vicerrectora de la Universidad Ca' Foscari (2007-2009).

Sus campos de investigación atañen sobretudo a la literatura española de los siglos XX y XXI, con especial atención a la relación intersemiótica y transmedial entre textos literarios y artes visuales (pintura y fotografía especialmente), incluyendo la relación con el tema de la memoria histórica. Ha llevado a cabo estudios sobre la novela de la segunda mitad del siglo XX y el comienzo del XXI, sobre la autobiografía del exilio, sobre los poetas de la *Generación del '27*, *del '50* y de los *Novísimos*. Dirige *Phonodia*, un archivo digital de libre acceso, creado para grabar las voces de los poetas que leen sus textos (phonodia.unive.it).

Es miembro de A.I.S.P.I. (Associazione Ispanisti Italiani). Forma parte del consejo editorial de la revista "Rassegna Iberistica" (Edizioni Ca' Foscari); del comité científico de "Cuadernos de ALDEEU", Wake Forest University, North Carolina; de "MVM" (Cuadernos de Estudios Vázquez Montalbán), Universidad Pompeu Fabra, Barcelona; de "Caracteres" (Universidades de Madrid-Carlos III, Salamanca, Sevilla, Coimbra Oslo, Aarhus).

PRINCIPALES PUBLICACIONES

LIBROS

Federico García Lorca, *Nozze di sangue*, a cura di Elide Pittarello, Venezia, Marsilio, 2013 (Introducción, traducción y notas al texto).

E. Bou, E. Pittarello (eds.), *(En)claves de la Transición. Una visión de los Novísimos. Prosa, poesía, ensayo*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2009, pp. 241-263.

Javier Marías, *Corazón tan blanco*, Edición de Elide Pittarello, Barcelona, Crítica, 2006, pp. 401.

Entrevistos. Javier Marías, por Elide Pittarello, Barcelona, RqueR, 2005, pp. 79.

Ignacio Aldecoa, *Parte de una historia*, Edición de Elide Pittarello, Madrid, Castalia, 2005, pp 274.

“Il romanzo”, M. G. Profeti (ed.), *L'età contemporanea della letteratura spagnola*, Milano, La Nuova Italia, 2001, pp. 531-659.

Javier Marías, *El hombre que parecía no querer nada*, Edición y selección de textos de Elide Pittarello, Madrid, Espasa, 1996, pp. 461.

“*Espadas como labios*” di Vicente Aleixandre: prospettive, Roma, Bulzoni, 1984, pp. 296.

Lista de Publicaciones

ARTÍCULOS (2005-1995)

“Romanzo, storia, poesia, pittura: immagini da *Tu rostro mañana* di Javier Marías”, S. Fornasiero, S. Tamiozzo (eds.), *Studi sul Sette-Ottocento offerti a Marinella Colummi*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari – Digital Publishing, 2015, pp. 193-204.

“Ramón Gómez de la Serna emigrante (Notas sobre Automoribundia”, E. Perassi, S. Regazzoni, M. Canavacciolo (eds.), *Scritture migranti. Per Silvana Serafin*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2014, pp. 193-203.

“María Zambrano ante Giorgione: La Tempesta”, S. Serafin (ed.), *Ritratti di donne. Studi dedicati a Susanna Regazzoni*, Venezia, La Toletta, 2014, pp. 183-198.

“*Visión de Nueva York* de Carmen Martín Gaité: el ojo, la mano, la voz”, J. Teruel, C. Valcárcel (eds.), *Un lugar llamado Carmen Martín Gaité*, Madrid, Siruela, 2014, pp. 154-174.

“*La habitación vacía* de Juan Vicente Piqueras: sentir, nombrar, suspender”, “Tintas. Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane”, 4, 2014, pp. 15-29.

“Che ci fanno le fotografie nei romanzi?”, A. Guarino (ed.), *Identità, identificazione, diversità nella recente letteratura spagnola*, Napoli, Tullio Pironti Editore, 2014, pp. 249-275.

“Prólogo” a Javier Marías, *Tu rostro mañana*, edición en un volumen único, Barcelona, Debolsillo, 2013, pp. 9-24.

“Contar con el miedo. (Sobre la narrativa de Javier Marías)”, número monográfico de “Insula”, *Javier Marías. La conciencia dilatada*, 785-786, 2012, pp. 11-17.

“Cernuda hacia Miguel Angel: una poética de la escultura”, A. Gallo, K. Vajopoulos (eds.), *Por tal variedad tiene belleza. Omaggio a Maria Grazia Profeti*, Firenze, Alinea Editore, 2012, pp. 513-527.

“Con gli occhi di Lorca, Buñuel e Dalí”, “Rassegna Iberistica”, 97, 2012, pp. 63-81.

“Escenas de la memoria en Antonio Muñoz Molina: de *Ardor guerrero* a *Sefarad*”, H. L. Hansen, J. C. Suárez (eds.), *La memoria novelada. Hibridación de géneros y metaficción en la novela española sobre la guerra civil y el franquismo (2000-2010)*, Bern- Berlin – Bruxelles – Frankfurt am Main – New York- Oxford – Wien, Peter Lang, 2012, pp. 125-143.

“Las metamorfosis de Juan José Millás”, G. Champeau, J.-F. Carcelén, G. Tyras, F. Valls (eds.), *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 239-256.

“Piazza d’Italia: un poema metafísico de Guillermo Carnero”, A. Baldissera, G. Mazzocchi, P. Pintacuda (eds.), *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, Como - Pavia, Ibis, 2011, vol. II, pp. 511-526 .

“Cuadernos de todo”, número monográfico de “Insula”, *El legado de Carmen Martín Gaité*, 2011, 670-770, pp. 8-12.

Javier Marías, *Voglio essere lento. Conversazione con Elide Pittarello*, Firenze, Passigli, 2010, pp. 141. (Traducción italiana de *Entrevistas. Javier Marías*, Barcelona, RqueR, 2005, con una parte inédita).

“Voces desde un monumento: Fuente de Médicis de Guillermo Carnero”, R. Ceballos, C. Gatzemeier, C. Gronemann, C. Sieber, J. Tauchnitz (eds.), *Passagen: Hybridity, Transmédiatité, Transculturalidad*, Hildesheim – Zürich – New York, 2010, pp. 203-213.

“El ideal herético de Guillermo Carnero en *Une semaine de bonté*”, M. Bernard, I. Rota, M. Bianchi (eds.), *Vivir es volver a ver*, Bergamo, Sestante Edizioni - Bergamo University Press, 2009, pp. 409-416.

“Aproximaciones a la poesía de Guillermo Carnero”, E. Bou, E. Pittarello (eds.), *(En)claves de la Transición. Una visión de los Novísimos. Prosa, poesía, ensayo*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2009, pp. 241-263.

“Sobre las fotos”, A. Grohmann , M. Steenmeijer (eds.), *Allí donde uno diría que ya no puede haber nada. Tu rostro mañana de Javier Marías*, Amsterdam – New York, N.Y., Rodopi, 2009, pp. 95-113.

“Prólogo. Las últimas novelas de Carmen Martín Gaité”, Carmen Martín Gaité, *Novelas II (1979-2000), Obras Completas II*, Edición de José Teruel, Barcelona, Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores, 2009, pp. 9-45.

"Analogías" (la narrativa de Javier Marías)", *Lecciones y maestros. Mario Vargas Llosa, Javier Marías, Arturo Pérez-Reverte*. II Cita Internacional de la literatura en español. 16, 17 y 18 de junio de 2008, Santillana del Mar, Fundación Santillana - Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 2008, pp. 79-106.

“Juan Benet: ¿Se sentó la duquesa a la derecha de Don Quijote?”, M. D'agostino, A. De Benedetto, C. Perugini (eds.), *La memoria e l'invenzione. Presenza dei classici nella letteratura spagnola del Novecento*. Atti del Congresso Internazionale, Università degli Studi di Salerno, 6-7 aprile 2006, Soneria Mannelli (Catanzaro), Rubettino, 2007, pp. 69-92.

“Rewriting Nabokov: the Shortened Lolita by Javier Marías (with Javier Marías Lolita recontada/Lolita retold)”, A. Cagidemetrio, D. Rizzi (eds.), *НАБОКОВ/NABOKOV. Un'eredità letteraria*, Atti del Convegno Internazionale, Venezia 24-25 Novembre 2005, Quaderni del Dottorato in Studi Iberici, Anglo-Americani e dell'Europa Orientale, 2/2006, Venezia, Cafoscarina, 2007, pp. 87-109.

“Juan Benet: «La Historia debería ser tema prohibido»”, AA.VV., *Guerra y Literatura*, Actas del XIII Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea, El Puerto de Santa María 9, 10 y 11 de noviembre de 2005, El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, 2006, pp. 71-88.

“Javier Marías: «Tengo el día errático y la cabeza dispersa»”, AA. VV., *La novela digresiva en España*, Actas del XII Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea, El Puerto de Santa María, 24, 25 y 26 de noviembre de 2004, El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, 2005, pp. 37-59.

“Lo materno en María Zambrano (Notas sobre *Delirio y destino*)”, “Rassegna Iberistica”, 81, 2005, 3-23.

“Stile e pensiero: alcune varianti di *Delirio e destino*”, L. Silvestri (ed.), *Il pensiero di María Zambrano*, Atti del convegno internazionale, Università di Udine, 5-6 maggio 2004, Udine, Forum, 2005, pp. 63-87.

“Haciendo tiempo con las cosas”, I. Andres-Suárez – A. Casas (eds.), *Javier Marías*, Actas del Grand Séminaire de Neuchâtel 10-12 de noviembre de 2003, Madrid, Universidad de Neuchâtel y Arco/Libros, 2005, pp. 17-48.

“Sentir y conocer: *Delirio y destino* de María Zambrano”, I. Lerner – R. Nival – A. Alejandro (eds.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, City University of New York, 16-21 de julio de 2001, vol. 4, Madrid, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 419-427.

“Lo lúdico y lo sagrado en *La reina de las nieves* de Carmen Martín Gaité”, C. Cifuentes Aldunate (ed.), *Síntomas en la prosa hispana contemporánea*, Actas del Coloquio Internacional, Kystgaarden, Nyborg (Danimarca), 13-16 de septiembre 2001, University Press of Southern Denmark, 2004, pp. 131-150.

“*La Tempestad* de Guillermo Carnero: una fábula neoplatónica”, D. Ferro (ed.), *Trabajo y aventura*. Studi in onore di Carlos Romero Munoz, Roma Bulzoni, 2004, pp. 214-229.

“Tramas de objetos”, “Arbor”, monográfico sobre *Panorámica de la narrativa española contemporánea*, 693, 2003, pp. 59-83.

“Una poética de la pintura: Cernuda hacia Ticiano”, Renata Londero (ed.), *I mondi di Luis Cernuda*. Atti del Congresso Internazionale (Udine, 24-25 maggio 2002), Udine, Forum, 2002, pp. 85-100.

“Juan Benet: «Scrivo perché non so esporre le cose...»”, Luca Pietromarchi (ed.), *La trama nel romanzo del '900*, Roma, Bulzoni, 2002, pp.175-200.

“Imágenes de la ciudad en *Memoria de la melancolía* de María Teresa León”, “Rassegna Iberistica”, 74, 2002, pp. 25-37.

“Image Upon Image: Alberti and van Gogh”, “Scripta Mediterránea”, Special Issue: *Rafael Alberti (1902-1999)*, XXII, 2001, pp. 99-112.

“*Negra espalda del tiempo*: instrucciones de uso”, "Foro hispánico. Revista hispánica de Flandes y Holanda", monográfico *El pensamiento literario de Javier Marías*, 20, 2001, pp. 125-134.

“*Revelación de la sombra de Claudio Rodríguez: sentir y conocer*”, AA.VV., *L'acqua era d'oro sotto i ponti*, Studi di Iberistica che gli Amici offrono a Manuel Simões, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 235-251.

"Félix de Azúa y la contaminación de los géneros", *Miradas y voces de fin de siglo*, Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, Granada, 15-18 de diciembre de 1998, Granada, Asociación Española de Semiótica, 2000, pp. 779-787.

“Más sobre historia y ficción: *Galíndez* de Manuel Vázquez Montalbán”, F. Sevilla y C. Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid 6-11 de Julio de 1998, Madrid, Castalia, 2000, t. II, pp. 742-748.

“New York en un poeta: Federico García Lorca y el límite de la autorrepresentación”, Laura Dolfi (ed.), *Federico García Lorca e il suo tempo*. Atti del Convegno Internazionale di Parma, 27, 28 e 29 aprile 1998 Roma, Bulzoni, 1999, pp. 85-105.

“Ut pictura poesis: *Las meninas* di Vicente Aleixandre”, G. Bellini, E. Perassi (eds.), *Para el amigo sincero*, Studi dedicati a Luis Sainz de Medrano, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 185-198.

“Jorge Guillén: il fiume e la fanciulla”, G. Calabrò (ed.), *Signoria di parole. Studi offerti a Mario Di Pinto*, Napoli, Liguori Editore 1998, pp. 403-415.

“Sui saperi non dialettici di Juan Benet”, S. Serafin (ed.), *Un lume nella notte. Studi di iberistica che allievi ed amici dedicano a Giuseppe Bellini*, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 235-245.

“L'oscuro canto di José Angel Valente”, G. Bellini, D. Ferro (eds.), *Serena ogni montagna*, Studi di Ispanisti Amici offerti a Beppe Tavani, Roma, Bulzoni, 1997 pp. 249-261.

“El saber de Alfanhú”, “Archipiélago”, monográfico dedicado a *Rafael Sánchez Ferlosio, el triunfo de la lengua*, 31, 1997, pp. 64-69.

“Juan Benet finge ordenar sus cuentos”, J. M. Pozuelo Yvancos, F. Vicente Gómez (eds.), *Mundos de ficción*, Actas del VI Congreso de la Asociación Española de Semiótica, Investigaciones Semióticas VI, Universidad de Murcia, 1996, II, pp. 1221-1228.

“L'etica della finzione nella *Autobiografía del general Franco* di Manuel Vázquez Montalbán”, Per Giovanni Stiffoni, “Rassegna Iberistica”, 56, 1996, pp. 93-103.

“Juan Benet al azar”, A. de Toro, D. Ingenschay (eds.), *La novela española actual*, Kassel, Reichenberger, 1995, pp. 11-32.

“La voce insensata di Felix de Azúa”, M. Di Pinto, G. Calabrò (eds.), *La poesia spagnola oggi*, Atti del colloquio di Napoli 12-14 dicembre 1991, Napoli, Vittorio Pironti Editore, 1995, pp. 161-174.

“Les contes exemplaires de Juan Benet”, "La Licorne", número monográfico *Juan Benet*, Poitiers, UFR Langues Littératures Poitiers, 1995, pp. 19-29.