

Myriam ROCHE

Née le 03/11/77

Nationalité française

MCF à l'Université Savoie Mont Blanc (Chambéry) – département LCE

Coordonnées :

Résidence Béatrice de Savoie

350 route du couvent Saint-Joseph

73000 JACOB BELLECOMBETTE

tél : 04-79-69-18-10

e-mail : myriam.roche@univ-smb.fr

FORMATION

- **Octobre 2010 : Master 1 Sciences du langage spécialité FLE (Français Langue Etrangère), mention Bien, à l'université Stendhal – Grenoble 3. Mémoire de recherche dans le domaine des échanges exolingues et interculturels.**
- **Juin 2007 : Diplôme de docteur en Etudes hispaniques et hispano-américaines, Mention Très honorable avec félicitations du jury.**
La soutenance de la thèse de doctorat, dirigée par M. le Professeur Georges Tyras et intitulée *José María Guelbenzu : contours et détours de la subjectivité romanesque*, a eu lieu le 22 juin 2007 à l'Université Stendhal (Grenoble 3), en présence d'un jury composé de : Mme Geneviève CHAMPEAU (Bordeaux 3) ; M. Jean-François CARCELEN (Montpellier 3) ; M. Georges TYRAS (Grenoble 3) ; M. Fernando VALLS (Universidad Autónoma de Barcelona).
- 2000-2001 : formation pédagogique reçue à l'IUFM dans le cadre de l'année de stage.
- **Septembre 2000 : DEA d'études romanes-option espagnol, mention Très bien, à l'université Stendhal - Grenoble 3. Mémoire effectué sous la direction de M. Tyras dans le domaine du roman espagnol contemporain, et intitulé : « Une écriture en transition : *La noche en casa* de José María Guelbenzu ».**
- **Juin 1999 : Agrégation d'espagnol (classement au concours: 32).**
- Juin 1998 : Maîtrise LLCE espagnol, mention Bien, à Stendhal - Grenoble 3.
- Juin 1997 : Licence LLCE espagnol, mention Bien, à Stendhal - Grenoble 3.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- **Septembre 2013 à ce jour : Maître de Conférences à l'UFR LLSH (Lettres, Langues et Sciences humaines) de l'université Savoie Mont Blanc.**
- **2002-2013 : PRAG à l'UFR LLSH (Lettres, Langues et Sciences Humaines) de l'Université de Savoie, département LLCE, section espagnol.**

- 2001-2002 : ATER à l'UFR LLSH de l'université de Savoie, département LLCE, section espagnol
- 2000-2001 : professeur agrégée stagiaire en poste au Lycée des Eaux Claires de Grenoble

RECHERCHE

Laboratoires de recherche :

- **LLSETI** – Université Savoie Mont Blanc : membre de l'axe « Interculturalités, langues et processus de création » ; responsable de l'équipe « Etudes du polar ».
- Collaborations avec le CERHIUS – Université Stendhal Grenoble 3 : axe « Arts et littératures Espagne ».

Résumé de la thèse, soutenue en juin 2007 :

José María Guelbenzu : contours et détours de la subjectivité romanesque

José María Guelbenzu (Madrid, 1944) place résolument l'individu en tant que sujet pensant au cœur de son oeuvre romanesque. Dans des configurations thématiques récurrentes, ses personnages tourmentés cultivent leur goût de l'introspection et leur exigence de lucidité, menant ainsi une quête existentielle qui permet à l'auteur d'explorer certaines voies de la conscience de soi ou de l'identité : la dialectique corps/esprit ; la pratique de l'autodérision ou de l'ironie ; l'expérience du malheur ou de l'échec. La subjectivité est mise en valeur comme mode d'appréhension du monde, aussi bien dans le champ des relations interpersonnelles, où la sexualité et les relations affectives occupent une place essentielle, que dans celui du rapport à l'espace-temps immédiat ou à un contexte historique marqué par le franquisme. Il s'agit là d'une véritable conception de la littérature, qui implique au niveau de l'énonciation des choix narratifs importants : le récit impersonnel est parsemé de nombreuses traces de subjectivité ; la parole est souvent laissée à l'individu de fiction, via le dialogue et le discours intérieur. Les procédés énonciatifs complexes font naître une véritable ambiguïté, qui pose le problème du statut de l'instance narrative ou du personnage qui semble en assumer la fonction ; de cette façon, Guelbenzu utilise la fragilité des frontières de discours pour mieux laisser la subjectivité imprégner profondément son texte.

Publications d'articles :

- A paraître : « **Le choix des armes : le roman noir, chronique d'une société en crise** ». Réflexion sur le choix du genre policier par des auteurs espagnols reconnus n'ayant a priori aucun lien avec ce type de littérature. Analyse comparée de trois cas : José María Guelbenzu, Marta Sanz et Juana Salabert.
- A paraître : « **Ricardo Arjona ou le paradoxe improbable de la chanson d'auteur pop** ». Analyse de l'œuvre et du statut de l'artiste guatémaltèque Ricardo Arjona,

superstar de la chanson hispanophone sur le continent américain. Réflexion sur le lien entre chanson d'auteur et chanson commerciale.

- « **José María Guelbenzu : el intelectual que quería ser autor de novelas policíacas** », in *Reescrituras del imaginario policiaco en la narrativa hispánica contemporánea*, F. Aparicio Nevado (ed.), Jaraíz de la Vera, Gráficas Romero, 2016, p. 79-90. Analyse du surprenant virage initié par José María Guelbenzu avec la publication de son premier roman policier en 2001 : conséquences sur l'écriture, le style et le statut de l'auteur.
- « **Daniela Astor y la caja negra : una novela de mujer** », *Insula*, n° 813, septembre 2014, p. 33-34. Compte rendu approfondi du roman *Daniela Astor y la caja negra* de Marta Sanz, considéré par les critiques espagnols comme l'un des meilleurs romans parus en Espagne en 2013. Réflexion sur le discours d'enfant dans le roman, sur la représentation de la construction de l'identité sexuelle, sur celle des femmes dans le contexte de la Transition.
- « **José María Guelbenzu, en busca de la figura femenina ejemplar** », in *La ejemplaridad en la narrativa española contemporánea (1950-2010)*, A. Florenchie & I. Touton (eds), Madrid / Frankfurt am Mein, Iberoamericana / Vervuert, 2011, p. 247-258. Analyse de personnages féminins à valeur exemplaire dans les romans de Guelbenzu publiés en période de transition démocratique.
- « **Caminos introspectivos en algunas novelas de la duda existencial : Un peso en el mundo y Esta pared de hielo**, de José María Guelbenzu », in *Nuevos derroteros de la narrativa española actual*, G. Champeau, J-F. Carcelen, G. Tyras et F. Valls (eds), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, coll. « Humanidades », 2011, p. 275-287. Analyse des procédés techniques au service de l'expression du doute et de l'introspection dans deux romans de José María Guelbenzu.
- « **Ecos y reminiscencias** », *Insula*, n° 779, novembre 2011, p.28-30. Compte rendu approfondi du roman *El amor verdadero* de José María Guelbenzu et situation dans l'œuvre complète de l'auteur.
- « **Ecrire les traces de la mémoire collective : José María Guelbenzu ou le choix de l'individu** » in *Mémoire et culture dans le monde luso-hispanophone*, vol. 1, Nicole Fourtané et Michèle Guiraud (eds), Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. 205-215. Communication présentée au colloque de l'Université Nancy 2 intitulé « Mémoire et culture dans le monde luso-hispanophone », sur la problématique de la dimension historique et collective dans deux romans de Guelbenzu.
- « **Una apuesta por la literatura como introspección : la narrativa de José María Guelbenzu** », *Garoza. Revista de la sociedad española de estudios literarios de cultura popular*, n°6, septembre 2006, p. 155-172. Présentation de l'œuvre romanesque de Guelbenzu centrée sur le discours intérieur, ainsi que sur les configurations narratives liées à l'introspection et à la quête de lucidité des personnages.
- « **Y los sueños, sueños son...** », *Quimera. Revista de literatura.*, Barcelona, n° 267, février 2006, p. 60-62. Compte rendu du roman *Esta pared de hielo* (2005), de José María Guelbenzu.
- « **Un compromiso con la vida. Jean-Claude Izzo y la novela negra** », *Quimera. Revista de literatura.*, Barcelona, n° 259-260, juillet/août 2005, p. 17-20.

Présentation de l'œuvre de Jean-Claude Izzo, dans le cadre d'un numéro spécial consacré au roman noir européen.

- « **Atracción universal** », *Quimera. Revista de literatura.*, Barcelona, n°255-256, avril 2005, p. 91-92. Compte rendu du roman *La muerte viene de lejos* (2004), de José María Guelbenzu.
- « **Un récit sous influence. La trace énonciative chez José María Guelbenzu** », *Tigre. Travaux des hispanistes de l'université Stendhal.*, n° 13, 2004-2005, p. 49-61. Analyse des traces énonciatives de subjectivité dans le récit impersonnel, permettant d'esquisser l'existence d'une instance narrative insidieuse jamais complètement assimilable à l'un des acteurs connus de la narration (concept de régie narrative).
- « **Diario de un resentido** », *Quimera. Revista de literatura.*, Barcelona, n°226, février 2003, p. 77-79. Compte rendu de *Oigo girar los motores de la muerte* (2002), de Roger Wolfe.
- « **Nulla dies sine linea** », *Quimera. Revista de literatura.*, Barcelona, n°217, juin 2002, p. 78-80. Compte rendu de *¡ Que te follen, Nostradamus !* (2001), de Roger Wolfe.
- « **La conciencia del asesino** », *Quimera. Revista de literatura.*, Barcelona, n°209, décembre 2001, p. 52-53. Compte rendu du roman *No acosen al asesino* (2001), de José María Guelbenzu.

Edition d'ouvrage :

- *Polars. En quête de... la transgression*, ROCHE Myriam & MUÑOZ LAFITEZ Juan Luis (éds.), Université de Savoie, Chambéry, 2013.

Communications dans le cadre de colloques et de séminaires :

- 29-30 septembre 2016 : Communication au colloque international « L'imaginaire social dans le roman noir espagnol du XXIème siècle », organisé à l'université de Pau et des pays de l'Adour.

- 7 avril 2016 : Communication prononcée dans le cadre d'une rencontre à l'université Savoie Mont Blanc avec la romancière Juana Salabert, sur le thème : « La elección de un género literario : la novela negra, crónica de la sociedad contemporánea ».

- 4-5 juin 2015 : Communication au colloque international « Réécritures de l'imaginaire policier dans la littérature espagnole et latino-américaine contemporaines (1990-2015) », organisé à l'université de Haute-Alsace de Mulhouse.

- 30 mai 2015 : Communication pour la journée d'études « Auteurs-compositeurs-interprètes : la chanson au service des peuples ? », organisée à la Maison de la recherche

de Paris par des chercheurs de l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense.

- 9-11 février 2011 : Communication au Ier Congreso internacional de Beta (Asociación de jóvenes doctores en hispanismo) : Identidad(es) literaria(s), organisé à la Universidad Complutense de Madrid.

- 2 octobre 2009 et 25 mars 2010 : Communication aux séminaires de recherche sur l'exemplarité dans le roman espagnol contemporain organisés à l'université Montaigne Bordeaux 3, en présence des écrivains Paloma Díaz-Mas, Ricardo Menéndez Salmón et Isaac Rosa.

- du 3 au 6 juin 2009 : Communication au colloque de la Casa de Velázquez de Madrid intitulé « Nuevos derroteros de la narrativa española actual » (organisation : Casa de Velázquez, Université de Bordeaux III, Universitat Autònoma de Barcelona, Université de Montpellier III, Université de Grenoble III).

- 1^{er} et 2 Juin 2006 : Communication au colloque de l'Université Nancy 2 (Equipe d'accueil Romania) intitulé « Mémoire et culture dans le monde luso-hispanophone ».

Organisation d'évènements :

- février 2011 : rencontre avec Georges Tyras sur le thème de la ville dans le roman noir
- mars 2011 : rencontre avec le romancier et historien allemand Christian von Ditfurth
- juin 2011 : journée d'études intitulée « Les motifs de la transgression dans le roman policier », qui a réuni des participants des universités de Chambéry, Belfast, Nice, Aix-Marseille et Metz.
- mars 2016 : rencontre avec le romancier allemand Volker Kutscher
- mars 2016 : en partenariat avec le festival du premier roman de Chambéry, rencontre croisée avec le prix Goncourt Mathias Enard et le romancier espagnol Robert Juan Cantavella
- avril 2016 : rencontre avec la romancière espagnole Juana Salabert, accompagnée de deux communications scientifiques portant sur le choix littéraire du genre policier
- novembre 2016 : rencontre/débat avec Dominique Manotti, sur le thème « Polar et politique »

Administration

- Membre du conseil de l'UFR LLSH (2012-2016)
- Direction adjointe de l'UFR LLSH (depuis 2016)
- Responsable L1 LLCER espagnol (depuis 2004) et section LLCER espagnol (depuis 2013)
- Responsable du dispositif des Langues transversales (2013-2016) et de l'espagnol transversal (depuis 2013)