

1) **Informations générales :**

Nom : Garino-Abel

Prénom : Laurence

Courriel : laurence.garino-abel@univ-grenoble-alpes.fr

Situation actuelle : Maîtresse de conférences en littérature contemporaine Espagne

Unité de recherche : ILCEA4 (Institut des Langues et des Cultures d'Europe, d'Amérique, d'Afrique, d'Asie et d'Australie)

Centre : C.E.R.HI.U.S. (Centre d'Etudes et de Recherches Hispanistes de l'Université Stendhal)

Établissement d'affectation : Université Grenoble Alpes

UFR de rattachement : UFR langues étrangères (LLCER-LEA)

Adresse professionnelle :

UFR Langues Etrangères

Bureau F332 – Bât. F Stendhal

Université Grenoble Alpes

CS 40 700

38 058 Grenoble CEDEX 9

Rattachement scientifique : 14^e Section du CNU

Concours :

Juillet 1991, Agrégation externe d'Espagnol (9^e) et CAPES externe d'Espagnol (11^e).

Doctorat : Décembre 1995

Spécialité : Etudes romanes, obtenu à l'Université de Provence - Aix Marseille 1

Sujet : « Le miroir aux écritures : théorie de l'intertextualité dans les romans d'Eduardo Mendoza », avec la mention : Très Honorable avec Félicitations.

Le jury était composé de : Mmes et Mrs les Professeurs Monique De Lope (Directrice de recherche), Geneviève Champeau (Présidente), Jean Alsina (Rapporteur) et Edmond Cros.

Qualification en 14^e CNU en janvier 1996.

Domaine de recherche :

Littérature – Espagne – XX et XXI^e siècles – roman – intergénéricité – réécriture, parodie, farfelu – réalisme(s)

2) **Production scientifique :**

2018

«El personaje femenino de *la Tribuna* en la novela epónima de Emilia Pardo Bazán o cómo resistirse a la caricatura naturalista» dans le cadre de la Journée d'Étude du 16 novembre 2018, Colegio de España, organisée par NEC+ (Narrativa Española Contemporánea + : « *La Tribuna* d'Emilia Pardo Bazán : une question palpitante ».

Publication électronique prévue pour fin 2018 dans la revue *narrativaplus.org*

2016

- « *El asesino hipocondríaco* de Juan Jacinto Muñoz Rengel o cómo se reinventa el imaginario policiaco », in *Reescrituras del imaginario policiaco en la narrativa hispánica contemporánea* (Roberto Bolaño, Eugenio Fuentes y alii) – ILLE – 2016, p. 103-112.

- « Enquête sur le personnage farfelu dans la série policière parodique (1979 -2012) d'Eduardo Mendoza », in *Le personnage farfelu dans la fiction littéraire (XX^e et XXI^e siècles) des pays européens de langues romanes*, Epifanio Ajello, Vincent d'Orlando, Sylvie Loignon, Natalie Noyaret (Eds), revue *Sinestesia*, septembre 2016, p. 317-330.

2015

« Crisis del humorismo posmoderno de Eduardo Mendoza en *El enredo de la bolsa y la vida* (2012) » in *El humor y la ironía como armas de combate: literatura y medios de comunicación en España (1960-2014)*, B. Bottin y B. de Buron-Brun (Eds) – Editorial Renacimiento – col. Iluminaciones, 2015, p. 166-181.

2012

«El relato ficcional histórico: entre literatura personal y testimonio, Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos* » pp. 216-227 in *Memoria y testimonio. Representaciones memorísticas en la España contemporánea*, Georges Tyras y Juan Vila (editores), Editorial Verbum : Madrid, 2012. Actes de journées d'études internationales organisées en mars 2008, sous la direction de G. Tyras et J. Vila, Université Stendhal – Grenoble 3.

2008-2012

Interruption des activités pédagogiques et scientifiques pour cause d'élection aux fonctions de vice-présidente du Conseil des Etudes et de la Vie universitaire (CEVU) de l'Université Stendhal Grenoble 3 et mandat de vice-présidente de la Vie étudiante interuniversitaire

2006

« La dernière lettre dans deux fictions de la romancière espagnole Carmen Martin Gaité ou la littérature intime au défi » dans le cadre du Colloque international organisé par le Centre Image/Texte/Langage de l'Université de Bourgogne – Faculté de Langues et Communication, les 6 et 7 avril 2006, sous la direction de Sylvie Crinquand.

2005

Actes des Journées d'étude du Séminaire Commun ILCEA-GERCI, Axe « Formes et Théories », 11 et 12 décembre 2003 : « Récit de vie vs roman : transaction et contamination », pp. 33-53, *Les Cahiers de l'ILCEA*, numéro 7 « Littérature et Vérité 1 », Textes réunis par Guy Abel, Christophe Mileschi, Herta Ott et François Gramusset, Université Stendhal – Grenoble 3

2003

1) « Figures de l'auteur et pacte autobiographique » in *Les Cahiers de l'ILCEA*, numéro 5 « L'Auteur : Théories et pratiques », pp. 191-201, Textes réunis par Laurence Garino-Abel, François Genton et François Gramusset, Université Stendhal – Grenoble 3 (Actes de Journées d'étude)

2) « "Le journal du dehors" : un autre trajet vers l'intime » in *Le Moi et l'Espace. Autobiographie et autofiction dans les littératures d'Espagne et d'Amérique latine*, pp. 63-75, Cahiers du G.R.I.A.S. n°10, sous la direction de Jacques Soubeyroux, Publications de l'Université de Saint-Etienne (Actes de Colloque international)

3) « Miguel Hernández, *El Rayo que no cesa* : des conventions amoureuses à l'acte de foi » in *Le XXème siècle hispanique a-t-il été religieux ? Culture hispanique*, pp. 363-375, HISPANISTICA XX, sous la direction d'Emmanuel Larraz, Université de Bourgogne (Actes de Colloque international)

2001

« Possibles génériques et virtuel : deux stratégies mimétiques », pp. 97-109 in *Réel, Virtuel et Vérité. Culture Hispanique*, Hispanística XX, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXème siècle, Université de Bourgogne, Actes de Colloque international 2000

1999

« Instance narrative et quête d'identité : la déclinaison de l'altérité », pp. 185-197 in *Le XXème siècle, Parcours et repères. Culture Hispanique*, Hispanística XX, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXème siècle, Université de Bourgogne, Actes de Colloque international 1998

1998

« Chapitre : Eduardo Mendoza », pp. 223-246 in *Le roman espagnol actuel. Tendances et Perspectives. 1975-2000. Tome I*, Annie Bussière-Perrin, coordinatrice, Editions du CERS, Montpellier

1997

1) « *La isla inaudita* de Eduardo Mendoza : l'énigme d'une transition », pp. 95-111 in *Tigre 9, L'énigme II*, Travaux des hispanistes de l'Université Stendhal, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques de l'Université Stendhal (C.E.R.H.I.U.S.)

2) « Spectacle et imaginaire chez Eduardo Mendoza », pp. 199-208 in *Le spectacle au XXème siècle. Culture Hispanique*, Hispanística XX, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XXème siècle, Université de Bourgogne, Actes de Colloque international 1996

1996

« Un exemple postmoderne d'écriture osiriaque : *La ciudad de los prodigios* de Eduardo Mendoza », pp. 135-144 in *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine*, Textes réunis par Georges Tyras, Numéro hors-série de *Tigre*, Actes du Colloque international organisé par le Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques de l'Université Stendhal (C.E.R.H.I.U.S.), Grenoble, 16-18 mars 1995

1993

« L'enquête d'une rénovation conjuguée dans *El misterio de la cripta embrujada* de Eduardo Mendoza », pp. 171-184 in *Tigre 7, Histoire drôle et énigme policière II*, Travaux des hispanistes de l'Université Stendhal, Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques de l'Université Stendhal (C.E.R.H.I.U.S.)