



NARRATIVA ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA +

## CONVOCATORIA

### *Retrato y autorretrato en la narrativa española contemporánea (siglos XIX-XX-XXI)*

#### PRESENTACIÓN

«El retrato, así como la pintura, tiene varias funciones: expresar, identificar, celebrar, ejemplificar el modelo; también, a veces, intenta contarlo [...] el retrato o el autorretrato desvela siempre una relación del ser humano consigo mismo. Es un medio visual con el que el individuo se interpreta, se inventa.» (H. Sanson, *Portrait de soi*, 2004).

El retrato literario puede ser considerado como «derivado del retrato pictórico» (A. Martins de Carvalho) por haberle tomado, desde la Antigüedad, sus principales reglas estéticas, con el fin de satisfacer una necesidad o un deseo de representar al otro o de describirse a sí mismo por medio de la escritura. Sin embargo, como lo afirman Galienne y Pierre Francastel al referirse al retrato pictórico, «según la civilización en la que se inserta o que contribuye a crear, el retrato asume funciones que difieren profundamente, al igual que su naturaleza se modifica según los medios sociales al servicio de los cuales se pone» (G. et P. Francastel, *Le portrait. 50 siècles d'humanisme en peinture*). Lo mismo ocurre con el retrato literario: en los escritores del siglo XVII y a medida que triunfa el discurso sobre uno mismo y la expresión de la individualidad, el retrato acaba siendo un género literario en sí, lo bastante maleable como para vacilar entre realidad y ficción, elogio y sátira, imitación y deformación, exterioridad e interioridad, dándose a veces como único propósito el de «penetrar el alma del modelo» (Chateaubriand). Destinado de por sí a evolucionar, el retrato literario encuentra su verdadero lugar en la novela en el siglo XIX: constituye entonces el eje fundamental de ciertos relatos y su creación viene a ser el principal objetivo del autor. De manera algo sorprendente, en el siglo XX el retrato literario se desprende del estatismo que lo caracterizaba y se vuelve movedizo, evolutivo, fragmentado, como la vida humana. Una especie de «espejo en añicos»: así caracteriza Michel Beaujour el autorretrato en *Miroirs d'encre* (1980), oponiéndolo, por otra parte, a la autobiografía por su «ausencia de un relato seguido». Dicha obra revela también la existencia del «autorretrato de rostro ausente», práctica sumamente singular, pero no por ello menos reveladora de una «crisis» de la representación. Así y todo, puede considerarse una verdadera proeza producir un retrato implícito, lo que algunos calificarían de antirretrato.

Dentro del amplio marco de la narrativa que se desarrolló en España desde los albores del siglo XIX hasta hoy en día, nos interesaremos pues por aquellos relatos en los que se encuentran, de una forma u otra, uno o varios retratos de personaje(s), o también por aquellos

en los que el narrador, y tal vez por medio de éste el autor, esboza o nos entrega un retrato de sí mismo. Se analizará entonces cuál es el lugar que ocupa el retrato o el autorretrato en esos relatos, cómo se inserta en ellos y qué funciones cumple. Se tratará de determinar si es el objeto mismo de la narración o un eslabón de la trama de la historia que se cuenta; de averiguar si, como hay un espejo del Yo o del Otro, también lo hay del mundo; de observar qué parte de uno mismo transmite el retrato del otro; de saber si no será el retrato literario una manera de resolver la dualidad subrayada por David Nasio entre «el cuerpo que siento y el cuerpo que veo» (D. Nasio, *Mon corps et ses images*) o finalmente si el retrato, y aún más el autorretrato, no será el centro de una fuerza misteriosa, como lo podría percibir el lector de *Autorretrato sin mí* (2018), en que Fernando Aramburu expone su relación emocional con un mundo con el cual cada uno puede identificarse. Podemos preguntarnos entonces en qué medida la relación, conflictiva o no, con la propia imagen de uno se trasciende por medio de la escritura. Éstas son todas las preguntas, y otras muchas, a las que trataremos de contestar para mejor diseñar el arte de «retratar(se)», que, aún hoy en día, resulta tan difícil de definir, como lo observa tan acertadamente Margarita Iriarte: «Tradicionalmente considerado como una posibilidad retórica –una particularización descriptiva–, su riqueza y complejidad hacen imposible limitarlo a este único ámbito.» (*El retrato literario*, 2004).

## MODALIDADES PRÁCTICAS

*El coloquio* tendrá lugar en el Colegio de España (Ciudad Universitaria, Paris XIV), **del 18 al 20 de marzo de 2022.**

*Las comunicaciones* podrán leerse en castellano o en francés.

*Las propuestas*, incluyendo un resumen de unas quince líneas como máximo, se enviarán antes del **15 de septiembre de 2021** a : Natalie Noyaret (natalie.noyaret@hotmail.fr) y Gregoria Palomar (gregoria.palomar@univ-lorraine.fr).

Gracias por indicar su(s) apellido(s), nombre, dirección postal, dirección electrónica, universidad y centro de investigación, así como una lista de 5 palabras claves.

*Se dará aviso de la aceptación de las propuestas* a más tardar a finales del mes de octubre de 2021.

*Gastos de inscripción*: 40 euros para los miembros de la NEC+ (año 2020-2021), 70 euros para los otros.

Las comidas, el alojamiento y el transporte correrán a cargo de los comunicantes.

*La publicación de las actas*, tras evaluación de los textos por el comité científico, está prevista en las Ediciones Orbis Tertius.

Responsables científicos: Natalie Noyaret – Gregoria Palomar.

---