

Roxana ILASCA

Agrégée d'espagnol

Docteure en Études hispaniques

Membre associée du 3LAM, Université d'Angers

Axes de recherche : le roman espagnol contemporain, l'écriture réticulaire comme nouvelle poétique au XXI^e siècle, l'intermédialité, les techniques d'hybridation du texte littéraire. Auteurs étudiés : Jorge Carrión, Agustín Fernández Mallo, Robert Juan-Cantavella, Rubén Martín Giráldez, Sara Mesa, Vicente Luis Mora.

Activités de recherche

Thèse de doctorat

ILASCA, Roxana, *Le Réseau mutant : propositions d'une nouvelle (post)poétique narrative dans les œuvres de Jorge Carrión, Agustín Fernández Mallo et Vicente Luis Mora*, Thèse de doctorat, Grenoble, École doctorale LLSH, Université Grenoble Alpes. Directeur : M. Georges TYRAS, professeur émérite.

Publications

« Mutaciones en la narrativa: de la fragmentación posmoderna a la poética reticular en las obras de J. Carrión, A. Fernández Mallo y V. L. Mora », in Lefère, Robin; Díaz Ruiz, Fernando y Morales Benito, Lidia (éds.), *Perspectivas sobre el futuro de la narrativa hispánica: ensayos y testimonios*. Publicaciones de la Universidad de Alicante, colección "Cuadernos de América sin Nombre", no. 45, 2020, p.145-172.

« La narrativa expandida de Jorge Carrión y Agustín Fernández Mallo: prácticas intermediales en la época postdigital ». *Revue ILCEA* [En ligne], no. 35, 2019, <https://journals.openedition.org/ilcea/6171>.

« La poética reticular de Jorge Carrión, Agustín Fernández Mallo y Vicente Luis Mora: del fragmento al proyecto mutante », in M. Iacob et A. R. Posada (éds.), *Narrativas mutantes: anomalía viral en los genes de la ficción*, București, Ars Docendi, 2018, p. 61-74.

« Agustín Fernández Mallo et le texte palimpseste : le remake littéraire et la question de l'identification des œuvres », *Textes et contextes* [En ligne], no. 11, 2016, <https://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=902>.

« L'œuvre hybride de Jorge Carrión : la page face à l'écran dans *Crónica de viaje* », *Babel. Littératures plurielles*, no. 33, 2016, p. 121-137.

« ¿Sueñan los escritores con obras electrónicas? La experiencia transmedial en *Alba Cromm* de Vicente Luis Mora », *Texto Digital*, vol. 11, no. 1 (2015), p. 209-225.

« L'œuvre narrative d'Agustín Fernández Mallo ou le laboratoire du réel », *Hispanística XX*, no. 30, p. 217-229.

2021

« Virología y contaminación de la escritura literaria en “Magistral” de Rubén Martín Giráldez: ¿anomalía o síntoma de la búsqueda de una nueva poética en la literatura contemporánea? », II Congreso Internacional *En los márgenes de la literatura: Nomadismo y fragmentación*, Universidad de Salamanca.

« Fragmentación y reticularidad en la narrativa española contemporánea: hacia una nueva poética para el siglo XXI », Congreso internacional *Las grietas de la ficción: fragmentarismo y fractalidad en la narrativa hispánica contemporánea*, Universidad de Valladolid.

« Mutations dans le roman espagnol contemporain : le réseau poétique de Jorge Carrión, Agustín Fernández Mallo et Vicente Luis Mora », Séminaire de recherche 3L.AM.

2020

« Ética y estética en las novelas *Nadia* de Robert Juan-Cantavella y *Fred Cabeza de Vaca* de Vicente Luis Mora », II Congreso Internacional *Radicante 2: escrituras excéntricas en la última literatura en español*, Universidad de Salamanca.

« Vida y obra del artista contemporáneo en la novela *Fred Cabeza de Vaca* de Vicente Luis Mora », Congreso Internacional *Creación y obra de arte en la ficción ultracontemporánea (literatura y cine)*, Universidad Complutense de Madrid.

2018

« La narrativa expandida de Jorge Carrión y Agustín Fernández Mallo: prácticas intermediales en la época postdigital », Colloque international *Hacia la narrativa hispánica del Futuro: retrospectión y perspectivas*, Université libre de Bruxelles.

2016

« Los proyectos reticulares de Jorge Carrión, Agustín Fernández Mallo y Vicente Luis Mora: una poética en mutación », Colloque international *Alerta mutante: anomalía viral en los genes de la ficción*, Université de Bucarest.

2015

« La red pangea o cómo reparar la fragmentación posmoderna », Colloque international *Leer en red, escribir en red en la era digital: perspectivas sobre transliteraturas*, LEETHI, Universidad Complutense de Madrid.

« L'œuvre hybride de la génération « mutante » : l'art face à l'écran dans *Crónica de viaje* de Jorge Carrión », Journée d'étude *Littératures et arts contemporains : l'hybridité à l'œuvre*, MARGE, Université Jean Moulin – Lyon 3.

« Narrativa y blogs en las obras de los escritores mutantes. Blogoterapia para una literatura analógica », Séminaire de recherche du laboratoire Hermeneia, Universitat de Barcelona.

2014

« Mutantes: propuestas para una nueva (post)poética en la narrativa española contemporánea », Séminaire *Hermeneia: Estudios literarios y Tecnologías digitales*, Universitat de Barcelona.

2013

« Agustín Fernández Mallo et le texte palimpseste : le remake littéraire et la question de l'identification des œuvres », Colloque des doctorants *Identité et identification*, Université de Bourgogne.

« La génération mutante et le réel au XXI^e siècle », Séminaire du Groupe de Recherche sur l'Espagne Contemporaine, CERHIUS (ILCEA, Grenoble 3). Recherches sur la problématique des écritures expérimentales et innovantes à l'épreuve du réel.

2012

« From Page to Screen: the Narrative of Agustín Fernández Mallo », Colloque international des doctorants *Researching the Arts*, Brunel University - School of Arts, London.

2011

« Le projet *Nocilla* d'Agustín Fernández Mallo », Séminaire du Groupe de Recherche sur l'Espagne Contemporaine, CERHIUS (ILCEA - Grenoble 3).