

Colloque international

Terre(s) promise(s) dans la fiction espagnole
contemporaine (XIX-XX-XXI^{èmes} siècles)

Tierra(s) prometida(s) en la ficción española
contemporánea (siglos XIX-XX-XXI)

21-22 mars
marzo de 2024

Colegio de España

- Cité Universitaire - Paris XIV

Image : Hispania Antiqua,
in Atlas Universel (1757),
Robert de Vaugondy,
David Rumsey Map Collection

Organisé par Marie Gourgues, Caroline Mena et Gregoria Palomar

Programme

Jeudi 21 mars

9h15 - Accueil des participant.e.s et introduction

**Table 1 - Terre(s) sanctuaire(s) :
la sacralisation des espaces de la Terre promise**

(Modération : Corinne CRISTINI)

9h45 La terre promise dans *Las montañas de Buda* (1998) de Javier Moro : entre déracinement, exil et quête spirituelle
Lidia FLORENTIN (Université d'Artois, Textes et Cultures)

10h20 Les terres promises de la démocratie dans *Episodios de una guerra interminable* d'Almudena Grandes. Approche méthodologique.
Julie ROMANO (Université Lumière Lyon 2, Passages Arts & Littératures XX-XXI)

10h55 Immanence de la Terre Promise dans *No hay amor en la muerte* (2017) de Gustavo Martín Garzo.
Caroline MENA BOUHACEIN
(Université de Caen Normandie, LASLAR)

11h30 - Temps d'échanges et de questions

Pause déjeuner

Table 2 - Terres promises dystopiques

(Modération : Marie GOURGUES)

13h30 L'impossible de la Terre Promise dans *El Sistema* de Ricardo Menéndez Salmón

Nicolas MOLLARD (*Université de Caen Normandie, ERLIS*)

14h05 Poder e influencia en las tierras prometidas de *Las puertas de lo posible* (José María Merino, 2008)

Dulce-María DÍAZ-LUNA

(*Université de Caen Normandie, LASLAR*)

14h40 - Temps d'échanges et de questions

Table 3 - Subversion et subversivité de la Terre promise

(Modération : Xavier ESCUDERO)

15h00 La terre promise comme dialectique de la révolte et de l'espoir dans quelques romans de Miguel de Unamuno

Alya BEN HAMIDA

(*Université Paul Valéry-Montpellier 3, ReSO*)

15h35 Poétique de l'errance des personnages dans *La Tierra prometida* (1991) de José María Guelbenzu

Lydie ROYER (*Université de Versailles Saint-Quentin, GRIHAL-CHCSC*)

16h10 - Temps d'échanges et de questions

16h45 - Assemblée Générale de la NEC+

19h30 : Dîner au restaurant « Le Chinchin »

Vendredi 22 mars

9h30 - Accueil des participant.e.s

Table 4 - Terre promise insulaire : de l'isolement au refuge

(Modération : Nathalie SAGNES ALEM)

- 9h45** Variaciones del jardín de las delicias en la novela *Brilla, mar del Edén* de Andrés Ibáñez
Roxana ILASCA (Université de Tours,
Interactions culturelles et discursives)
- 10h20** El papel de la isla de Bergai en *El cuarto de atrás* de Carmen
Martín Gaité
Eugénie ROMON (Université de Bretagne Occidentale, HCTI)

10h55 - Temps d'échanges et de questions

Table 5 - Enfance migrante et espoirs de Terres promises

(Modération : Gregoria PALOMAR)

- 11h15** La reconstrucción de la tierra prometida bíblica mediante la
figura paternal en la novela *La edad de la memoria* de Clara
Scribá
Andreea STEFANESCU (Université d'Helsinki,
Helsinki Institute of Sustainability Science)
- 11h50** Le motif de la Terre Promise dans *Luna Sénégal* (2009)
d'Agustín Fernández Paz
Ibtissam OUADI-CHOUCHANE
(Université de Strasbourg, CHER)

12h25 - Temps d'échanges et de questions

Pause déjeuner

Table 6 - Ambivalences de l'El Dorado latinoaméricain

(Modération : Caroline MENA BOUHACEIN)

14h30 *Del destierro a la tierra prometida: La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* de Ramón J. Sender

Carolina SANABRIA (Universidad de Costa Rica,
Instituto de Investigaciones en Arte)

15h05 *El Infierno* de Carmen Mola (2023), como imaginario entre la Tierra prometida y sus diversas manifestaciones

Andrés COBO DE GUZMÁN (Université de Grenoble Alpes,
Passages Arts & Littératures XX-XXI)

15h40 *Femme fatale* y guerra en el paraíso americano: el enfrentamiento y la codicia en *La tierra de todos*, de Vicente Blasco Ibáñez.

Jorge CHEN SHAM (Universidad de Costa Rica,
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura)

16h15 - Temps d'échanges et de questions

16h30 - Clôture du colloque



NARRATIVA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA +



UNIVERSITÉ D'ARTOIS



Possibilité de suivre l'événement à distance après inscription par mail à : marie.gourgues@univ-lille.fr