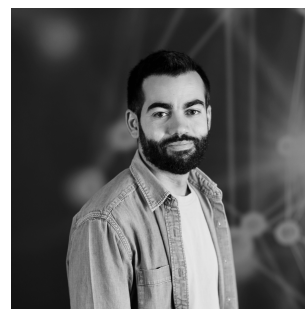


Lucas MERLOS

Maître de conférences - Université Côte d'Azur
Agrégé d'espagnol et diplômé de Sciences Po Bordeaux
lucas.merlos@univ-cotedazur.fr



POSTES OCCUPES

Depuis 2021	Maître de conférences en langue et civilisation espagnole contemporaine , Université Côte d'Azur, section d'Espagnol/Laboratoire LIRCES.
2020-2021	Professeur agrégé , Collège Alfred Jannenpin (Cousolre, 59, Académie de Lille). Chercheur associé au laboratoire LIRCES (Université Côte d'Azur).
2015-2020	Attaché temporaire d'enseignement et de recherche : 2019-2020 : Université Côte d'Azur (96h) ; 2018-2019 (Université Paul-Valéry Montpellier 3, 192h) ; 2017-2018 (Université Grenoble Alpes, 176h) ; 2015-2016 (Université de Toulon, 192h).
2012-2015	Doctorant contractuel , Université Paul-Valéry Montpellier 3/Casa de Velázquez (Madrid), Département d'Études ibériques et ibéro-américaines, 64h/an.
2011-2012	Stagiaire au service culturel de l'Institut français de Madrid (antenne de Bilbao).

FORMATION ET CONCOURS

2019	Doctorat en études hispaniques et hispano-américaines, Université Grenoble Alpes : <i>L'Espagne face à son passé : écriture romanesque et stratégies documentaires</i> (dir. Jean-François Carcelen).
2014	Bourse de la Société des Hispanistes Français.
2012	Agrégation externe d'Espagnol. Rang : 21.
2012	Master « carrières européennes » et Diplôme de Sciences Po Bordeaux , Section : Études Internationales (2011).
2011	Université Michel de Montaigne - Bordeaux III : Master d'études hispaniques. Master Recherche, Mention Très Bien.

ENSEIGNEMENTS

❖ Enseignements universitaires

- Civilisation et culture de l'Espagne contemporaine (licence LEA et LLCER, master MEEF)
- Langue espagnole – traduction, grammaire – (licence LLCER)

ACTIVITES DE RECHERCHE

Thèse doctorale

L'Espagne face à son passé : écriture romanesque et stratégies documentaires

Cette thèse définit les contours d'une nouvelle modalité du traitement romanesque du passé apparue dans les lettres espagnoles à l'orée du XXI^e siècle : le roman documentaire de la mémoire. Un nombre significatif de récits littéraires réalistes, parfois factuels, portent sur le passé de l'Espagne contemporaine, généralement dans ses aspects les plus traumatiques – guerre civile, Franquisme, violences lors de la Transition. Pour accéder à ce passé et le représenter, ils mobilisent des formes documentaires à l'image du document d'archive ou du témoignage. Notre travail a visé à montrer que cette mobilisation et cette mise en scène des sources historiques dans un cadre littéraire revient à construire des récits sur l'origine de l'Espagne actuelle à même de participer à l'élaboration d'un récit mémoriel commun. Ce faisant, ces textes revendiquent la place de la littérature dans la constitution des savoirs. Ils deviennent ainsi le lieu d'une tension entre document et monument, entre connaissance et reconnaissance.

Quatre romans documentaires de la mémoire représentatifs de la diversité idéologique et esthétique de ce sous-genre narratif constituent le corpus d'étude (Isaac Rosa, *El vano ayer*, 2004 ; Benjamín Prado, *Mala gente que camina*, 2006 ; Javier Cercas, *Anatomía de un instante*, 2009 ; Andrés Trapiello, *Ayer no más*, 2012). L'un des apports de cette thèse est de montrer comment ces récits, par le biais de montages documentaires mais aussi par la reprise partielle ou totale

des codes du roman à thèse, s'intègrent dans un interdiscours large. Par cette inscription, ces romans affirment la place de la littérature et de l'écrivain dans le champ des discours sur le réel et dialoguent avec l'écriture historique.

Consultable en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02506045>

Articles

1. « La série *Patria*: un lieu de mémoire pour le Pays basque ? », *Textes et Contextes*, en ligne. A paraître en novembre 2024.
2. "En busca de una imposible autonomía del arte: el compromiso literario de Leonardo Padura en *La neblina del ayer*", *Bulletin hispanique*, 126-1, juin 2024, p. 209-228.
3. "El encierro en *Cicatriz* de Sara Mesa", dans Isabelle Touton, Amélie Florenchie et Cristina Somolinos (eds.), *La rendija que queda. En torno a la narrativa de Sara Mesa*, Granada, Comares, 2024, p. 127-140.
4. « Del documento al monumento: la defensa de la Transición en *Anatomía de un instante* de Javier Cercas », dans Carmen Peña Ardid et Juan Carlos Ara Torralba (eds.), *La transición española. Memoria pública / Memoria privada*, Saragosse, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022, p. 71-86.
5. « Deseo de memoria y deseo de historia en *Ayer no más* de Andrés Trapiello y *Mala gente que camina* de Benjamín Prado », dans Ana Cánovas, Soizic Ecurignan et Pablo Virgüetti (coords.), *Los nombres del placer. El hedonismo en el mundo hispánico*, Madrid, Itsumustuan Editores, 2022, p. 143-162, 2022.
6. « La représentation de l'histoire et le motif du jardin d'Éden dans *Beatus ille* et *La noche de los tiempos* d'Antonio Muñoz Molina », *Babel. Littérature plurielle*, n°43, 2021, p. 236-253
7. « Poética y política de la novela documental de la memoria en la España actual », *La Clé des Langues*, Lyon, ENS de LYON/DGESCO, octobre 2020, en ligne : <http://cle.ens-lyon.fr/espagnol/litterature/litterature-espagnole/auteurs-contemporains/poetica-y-politica-de-la-novela-documental-de-la-memoria-en-la-espana-actual>.
8. « L'histoire espagnole récente au prisme de l'archive dans la littérature espagnole actuelle : l'exemple d'*Anatomie d'un instant* de Javier Cercas », in Anne Le Guellec-Minel (dir.), *La mémoire face à l'Histoire. Traces, effacement, réinscription*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, p. 165-178.
9. « Exhumer le passé pour reconstruire la mémoire trouée dans *Mala gente que camina* de Benjamín Prado », in Odette Martinez-Maler et Nathalie Sagnes-Alem (coord.), *Dans les blancs de l'Histoire. Les récits troués de l'Espagne contemporaine*, Montpellier, PULM, coll. « Voix des Suds », 2018, p. 41-56.
10. « Novela documental y memoria(s) colectiva(s) : *Mala gente que camina* de Benjamín Prado », in Léa Bénichou, Baptiste Lavat, Lucas Merlos et Carlos Tous (coord.), *Manifestaciones de lo político en el mundo hispano*, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2017, p. 63-76, en ligne : <https://llacs.www.univ-montp3.fr/fr/valorisation-partenariats/nos-espaces/espace-hispanique>.
11. « Mujeres e Historia en *Beatus ille* de Antonio Muñoz Molina », in Aránzazu Calderón Puerta, Karolina Kumor et Katarzyna Moszczyńska-Dürst (coord.), *¿La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas*, Varsovie, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2015, p. 81-103.

Communications

1. « La representación de la ciudad en algunos relatos críticos de la literatura española actual (Sara Mesa, Antonio Muñoz Molina, Isaac Rosa) », Université de Séville, Table ronde *Entre artes y literaturas: la ciudad* organisée dans le cadre du consortium Ulysseus, 15 décembre 2022. Vidéo en ligne : <https://youtu.be/hB0ZoeK66kQ>.
2. « Roman de la mémoire et esthétique documentaire dans la littérature espagnole contemporaine », séminaire *Écritures et concepts en mouvement*, Université de Tours, 8 novembre 2022.
3. « Le *topos* du jardin d'Éden dans *Beatus ille* et *La noche de los tiempos* d'Antonio Muñoz Molina », journées d'étude doctorales *Le religieux dans les sociétés des Suds : pratiques, représentations, ruptures*, centre de recherche LLACS, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2-3 octobre 2015.
4. « Novelar el pasado en la última narrativa española: ¿hacia unas políticas literarias de la memoria? », VI Encuentro de Memorias en Red, *Pasados que sirven al presente : el poder transformador de la memoria*, Madrid, Librairie « Traficantes de sueño » et Librairie « Enclave », 19 et 20 juin 2015.
5. « Novelas documentales en tiempos de memoria », Atelier Memorias en Red, *Materialidad, cuerpo, afecto y memoria*, Madrid, Librairie « Traficantes de sueño », 11 et 12 juillet 2014.

6. « La mise en texte de la mémoire dans *La familia de mi padre* de Lolita Bosch : entre roman d'archives et roman-archive », Journée d'étude *Les mises en scènes de l'Histoire*, centre de recherche LLACS, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 16 juin 2014.

Coordination d'ouvrages

1. Actes des journées d'étude doctorales *Manifestaciones de lo político en el mundo hispano*, coordination avec Léa Bénichou, Baptiste Lavat et Carlos Tous, centre de recherche LLACS, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2017 (<https://llacs.www.univ-montp3.fr/fr/valorisation-partenariats/nos-espaces/espace-hispanique>).
2. Actes des journées d'étude doctorales *Le religieux dans les sociétés des Suds : pratiques, représentations, ruptures*, coordination avec Léa Bénichou, Marina Lesouef et Urbain Moussavou, centre de recherche LLACS, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2017 (<https://llacs.www.univ-montp3.fr/fr/valorisation-partenariats/nos-espaces/espace-hispanique>).

Traductions

1. Borja de Riquer *et al.*, « Questionnaire sur la Catalogne », *Passés futurs*, n°4, 2019, en ligne : <https://www.politika.io/fr/notice/questionnaire-catalogne>. Traduit de l'espagnol avec Claire Bouvier.
2. Justo Serna, « Le point aveugle de l'histoire. Conversation entre Justo Serna et Javier Cercas », *Passés futurs*, n°3, 2018, en ligne : <https://www.politika.io/fr/notice/point-aveugle-lhistoire-conversation-entre-javier-cercas-justo-serna>. Traduit de l'espagnol avec Claire Bouvier.

Organisation d'événements scientifiques

1. Membre du comité organisateur des journées d'étude doctorales *Le religieux dans les sociétés des Suds : pratiques, représentations, ruptures*, centre de recherche LLACS, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2-3 octobre 2015.
2. Membre du comité organisateur des journées d'étude doctorales *Manifestaciones de lo político en el mundo hispano*, centre de recherche LLACS, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 26-27 septembre 2014.

Expertise

1. 1 évaluation d'article pour la revue *Cahiers de narratologie* (2020).
2. 1 évaluation d'article pour la revue *Atlante* (2024)

Diffusion et valorisation de la recherche

1. Séminaire de formation inter-académique destiné aux enseignants en section Bachibac. Conférence sur le thème « Literatura, memoria e historia en la España actual » suivi d'un atelier pédagogique (3h). 15 mars 2023. Lycée polyvalent Saint-Exupéry, Saint-Raphaël.
2. Podcast « Histoire en séries : Patria », version en espagnol. Interview par Sony Isasi (agrégé d'espagnol), émission enregistrée le 26 mars 2022. Diffusion sur Youtube (<https://youtu.be/0SGqUXdFFF4>), Spotify et Nonfiction.fr.
3. Podcast « Histoire en séries : Patria ». Interviewé par Nicolas Charles (agrégé d'histoire et doctorant à l'Université Paris 1), émission enregistrée le 29 mars 2021. Diffusion sur Youtube (<https://www.youtube.com/channel/UCm6d7YzTwv9KbPHk7pMXE7w>), Spotify et le site Nonfiction.fr (<https://www.nonfiction.fr/liste-podcasts.htm>).
4. Conférence « La littérature basque après la fin d'ETA: un enjeu politique et mémoriel », Association Horizontes del Sur, Marseille, Mairie 1^{er} / 7^e, 28 septembre 2021.

Associations et réseaux de recherche

- Membre de Sofhia
- Membre du réseau international de recherche « Memoria y Narración ».
- Membre de l'association « Memorias en Red ».